



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાખિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૮૪૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ભાવુસ્મૃતિ

વિષય જ ૪૪૨૨



ભાનુસ્મૃતિ

સંપાદક:

જગમોહનદાસ ધરમદાસ

સંવત્ ૧૯૮૫.]

[ઈ. સ. ૧૯૨૬.

† અમૂલ્ય †

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈરસંગ્રહ
૧૯૮૪

પ્રકાશક:

ઈશ્વરદાસ ધરમદાસ

“હરનિવાસ”

ફૉરજેટ સ્ટ્રીટ

મુંબઈ, નં. ૭.

‘ભાનુસ્મૃતિ’

શ્રી૦

૧

સૌ. જહેન ભાનુમતીની
પુણ્યતિથિએ
સપ્તેમ ઉપહાર.

ભાદ્રપદ શુકલ નવમી
સંવત્ ૧૯૮૫.

તા. ૧૨ સપ્ટેમ્બર
ઇ. સ. ૧૯૨૬.

મુદ્રક: મણિલાલ ઇન્દિયારામ દેશા ઇ,
મુદ્રણાલય: ધી ન્યુસ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,
સ્થળ: કાળાધોડા, બેક હાઉસ લેન, કોટ-મુંબાઈ.



ઝીંડી તહારાં ભર્ગ હૃદયસરે સ્મૃતિપદ્મમાં
અર્પે સ્નેહપરાગ, લાગુ ! તહારાં સ્નેહીઓ.

અશ્રુઅંજલિ.

નમન તને ઓ વાસી ! મધુર સુર લોકની
દેવી ! તારા ઉજ્જવલ ઉર સોહાગળે
મનુકુલને માંડવડે અમૃતવેલડી
કલ્યાણી ! તુજ પ્રેમળ આત્મપરાગળે—નમન૦
પગલે પ્રભુતા વદને બહાલપ વેરતી
અમીમય આંખડી કુમકુમ ભર્યું લલાટળે
જનનીનાં અંતરની સુરભિ ઝીલી ઝીલી
પમરાવી સાસરીઆ ફેરી વાટળે—નમન૦
સંવત્સર વીત્યું તુજ જ્યોતિ આથમ્યે
અંતરપટમાં ઝળકે તહાઈ નૂરળે
વિરમી આજે બહાલપની એ વાંસળી
વિરમ્યા તારા ભાવભીના એ સુરળે—નમન૦
અસ્ત થતો આ ભાનુ ક્ષિતિજ પટ ઉગશે
ભાનુ ! તારાં ભર્ગ શમ્યાં હમ્મેશ જો
સુરગંગાને કાંઠલડે જઈ ગુંજતી
કુચમ ઝીલીએતુજ પાવન ઉર આદેશળે?—નમન૦
ત્રીસ વર્ષમાં ઉગી ન ઉગી તું આથમી
આથમી એ રિમત જ્યેષ્ઠિનકા હમ્મેશ જો
એવી શી સંસિદ્ધિ સાધી બહેનડી ?
અદ્વાયુષે મળ્યો અમરનો દેશળે—નમન૦
એકલડાં ઉડવું રે તુજને કાં ગમ્યું ?
ગમતો તુજને સ્નેહીતો સહચારળે
સ્નેહ સુક્યા સરવરશા ઉરની અંજલિ
ઝીલજો દેવી ! સ્વર્ગ મૃત્યુની પારળે—નમન૦

રધુનાથ.

“ભાનુ સ્મૃતિ”

નો

સ્મૃતિક્રમ.

સ્મૃતિ	આલેખક	પૃષ્ઠ
સ્મરણાન્નલિ ...	ઈશ્વર	૧
ભાનુનાં કિરણ ...	ઈશ્વર	૩
“ભાનુ”નો પ્રકાશ ...	શ્રી. જીવન શાહ	૧૮
માતા અમ્મા ! ...	બહેન કાતમા	૨૦
શુભ્ર સ્મૃતિ ...	શ્રી. રઘુનાથ ત્રિભોવનદાસબ્રહ્મભટ્ટ	૨૧
સૌ. ભાનુ બહેન—એક સંસ્મરણ ...	શ્રી. દ્વારકાદાસ કલ્યાણદાસ, બી.એ.	૪૫
બહેન ભાનુને ! ...	કુ. બહેન લક્ષ્મી પુરુષોત્તમદાસ	૪૭
સ્મરણ તુષાર ...	શ્રી. શાન્ત નારાયણ ઉપાધ્યાય	૪૮
ભાનુ બહેન સ્મારક—બે બોલ ...	ડૉ. પ્રાણજીવન એમ.મહેતા, એમ.ડી.	૫૨
સ્વ. ભાનુમતી બહેન. ...	સૌ. લીલા મુનશી	૫૪
છાયા સ્મૃતિ ...	શ્રી. ગોપાળદાસ નથુભાઈ	૫૫
ભાનુ ...	શ્રી. શયદા	૫૭
પ્રેમાળ ભાનુને ! ...	શ્રી. નારણદાસ પ્રાણજીવનદાસ	૫૮
ગુણિયલ ભાનુ બહેન !... ...	કુ. ચંદ્રા વિન	૫૯
	પૂ. જીજ્ઞા	૬૧
અ. સૌ. ભાનુ બહેનનાં સંસ્મરણો	ડૉ. ઉમરાવસિંધ રામસિંધ	૬૨
આર્ય સંસારનાં આદર્શ સાસુજી ...	બહેન લીલાવતી	૬૮
ભાનુ બહેન ! ...	શ્રી. નારણદાસ ખુશાલચંદ ગાંધી	૬૯
મારો પરિચય ...	શ્રી. રવિલાલ વૃં. શાન્તિદાસ	૭૦
મહારા નણંદ ...	સૌ. કૃષ્ણા	૭૨
ભાનુ બહેનનાં સંસ્મરણો ...	શ્રી. હિરાલાલ યુનીલાલ મણિયાર	૭૩
અંબલિ ...	ગં. સ્વ. જોકાર બહેન	૭૬

સ્મૃતિ	આલેખક	પૃષ્ઠ
સા. ભાનુમતી	બહેન લક્ષ્મીબાઈ તુલસીદાસકેશવદાસ	૮૨
ભાનુનાં સ્મરણો	બહેન ભાગીરથી	૮૩
સૌં ભાનુમતીબાઈ હ્યાંચે સંસ્મરણ	કું માળક કબાડી	૮૪
સ્વર્ગસ્થ સતીસ	કું લીલાવતી વિ. જાવલે	૮૫
પત્ર	શ્રી. મણીલાલ વહ્નિભાઈ કોઠારી	૮૬
પત્ર	શ્રી. રણછોડદાસ વંદ્રાવનદાસ—	
... ..	પટવારી, બી.એ.એલ.એલ.બી.	૮૭
સ્વર્ગવાસી બહેન ભાનુમતીનાં સદ્ગુ-		
ણોનું સ્મરણ	શ્રી. દ્વારકાદાસ ત્રીભોવનદાસ, જે.પી.	૮૮
બહેન ભાનુમતીનું જીવન ચરિત્ર ...	શ્રી. પુરુષોત્તમદાસ બ્રીજમોહનદાસ	૮૯
કેટલાંક સ્મરણો.	શ્રી. પ્રાગજી જમનાદાસ ડોસા	૯૨
“દયાની દેવીને”	શ્રી. માધવરાવ આર. સુપેકર	૯૫
સ્વર્ગસ્થ અખંડ સૌભાગ્યવતી શ્રીમતી—		
ભાનુમતી	શ્રી. મોહનસીંધ રામસીંધ	૯૬
બહેનનાં સ્મરણો	શ્રી. ધરમદાસજગમોહનદાસ, બી.એ.	૯૮
ભાનુ બહેનનાં સ્મરણો... ..	શ્રી. કલ્યાણદાસ જગમોહનદાસ	૯૯
બહેનને અંજલિ	શ્રી. શાન્ત	૧૦૦
સ્મરણાગ-જલિ	શ્રી. વેણીશંકર કાનજી દવે	૧૦૧
ભાનુમતી રાજ્યલક્ષ્મીની વેદીએ ...	શ્રી. મથુરાદાસ ત્રિકમજી, બી.એ.	૧૦૨
—	પારખ બહેનો તરફથી	૧૦૩
ભાનુનો કલાપ	શ્રી. પુરુષોત્તમદાસ કરસનદાસ—	
	ગોરડીયા	૧૦૪
એ! સંસ્મરણ	ડૉ. અંબાલાલ એમ મહા-	
	દેવીયા, એલ.એમ.એસ.	૧૦૫
ભગિની સ્નેહ સ્મરણ	શ્રી. રણછોડદાસ જગજીવન કાપ-	
	ડીયા, બી. એ; એલ.એલ.બી.	૧૦૬

સ્મૃતિ		આલેખક	પૃષ્ઠ
ભાનુની જ્યોતિ	શ્રી.કાકોર સી કેસાઈ, બી.એસ.સી. ૧૦૮
ભાનુમતી બહેન	શ્રી. ખુશાલ ખેંગાર થોભણ. ૧૧૦
શ્રીમતી સૌ. બાઈ ભાનુમતી	મુખ્યાળ લીખુ પુરુષોત્તમ ૧૧૦
મહારો અનુભવ	શ્રી. પ્રાણલાલ વર્ધમાન મોદી, બી.એ; એલ.એલ.બી. ૧૧૧
અમૃત્ય રત્ન	શ્રી. રમણિકલાલ ગિરધરલાલ— મોદી, એમ. એ. ૧૧૨
અમારા 'બાઈ'	વ્યાસ સારથરામ તુલજરામ ૧૧૩
Loving Memory	Mary Rose 117
A Remembrance	Dr. Sorab B. Vakil, L.M.&S. 118
In Memoriam	Dr. V. G. Rele, L.M.&S. 119
Living Though Dead	Dr. M. C. Javle, J. P. 123
To God Devoted, For God De- parted			Mr. Narayan Vasudev— Huilgol 126
સ્મરણા ક્ષલય:...	શાસ્ત્રી રેવાશંકર મેઘજી ૧૨૯
પત્ર	સૌ.બહેન ભાનુમતીનાં હસ્તાક્ષરમાં ૧૩૦
શ્રી ગોપિકાગીત	સૌ. બહેન ભાનુમતી ૧૩૪
ભાનુની ભવ્યતા	ભાઈ ૧૩૮
અનંત યાત્રા	ભાઈ ૧૪૩



પ્રાકૃત્યન.

રમણિક અ. મહેતા.

Be something in this living age
And prove your right to be,
A light upon some darkened page,
A pilot on some sea.
Find out the place where you may stand
Beneath some burden bow,
Take up the task with willing hand.
Be something some where now.

હિંદની મહત્તા તેના ભવ્ય પ્રાસાદોને લીધે નથી; ક્ષણે ક્ષણે નવીન દેખાતા તાજ મહેલની અન્નેડ પ્રમાણુબદ્ધતા અને શિલ્પચાતુર્યને લીધે નથી. અમૃતસરના કનકમય કીર્તિમંદિરને લીધે નથી. હિમાદ્રિના ગગન-ભેદી ધવલ શૃંગોને લીધે નથી; હિંદની મહત્તા તેની કુમાસભર્યા, આર્ય સંસ્કૃતિની સૌરભથી પમરતા મીઠા કૌટુંબિક જીવનમાં છે. કૌટુંબિક જીવનનો આધારસ્તંભ ગૃહિણી છે. ગૃહમંદિરનું ભૂષણ રમણી છે. વાસ્તવિક કથું છે કે, ગૃહિણી ગૃહમુચ્ચતે. આપણે એક પ્રજા તરીકે આપણું અસ્તિત્વ ટકાવી રહ્યા છીએ તે એ આર્ય સંસ્કૃતિનું ફળ છે. એ સંસ્કૃતિની પીઠ આપણા જીવનમાં ન હોત તો આપણે પ્રજા તરીકે નષ્ટ થઈ ગયા હોત. આર્ય સંસ્કૃતિના કુસુમવૃક્ષની આસપાસ કેટલાક કંટેરી રોપા ઊગી

નીકળ્યા છે, જે આપણી પ્રગતિને અવરોધે છે. આને અંગે કેટલાક આપણી સંસ્કૃતિને નિંદે છે અને પાશ્ચાત્ય પ્રણાલિકામાં જ ઉત્કર્ષ માને છે. પણ આ ભ્રમ છે. એટલું તો આપણે સ્વીકાર કરવું જોઈએ કે પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓ પાસેથી આપણે કેટલાક ગુણ ગ્રહણ કરવાના છે. એ ઉજ્જવલ અંશોને અનુસરવા માટે તેમની વાંદરા નકલ કરવાની અગત્ય નથી. આપણી સંસ્કૃતિમાં સ્ત્રીઓનું સ્થાન ઉચ્ચ છે, ગૃહજીવનમાં તેમની મહત્તા સ્વીકારવામાં આવી છે. સ્ત્રીઓના સમાન હક્ક સ્વીકૃત કરવામાં આવ્યાં છે. સ્ત્રીનો પર્યાય શબ્દ અર્ધાંગનાં છે. અર્ધું અંગ-નહિ પા કે પોણું. શિવની અર્ધ નારીશ્વરની ભાવના સ્ત્રી સમાનતાની અર્થઘોતક છે, સ્ત્રીઓની મહત્તા એથી પણ અધિક સ્વીકારવામાં આવી છે. દેવ્યપરાધક્ષમાપનસ્તોત્રમાં કહ્યું છે કે:-

ચિતાભસ્માલેપો ગરલમશનં દિક્પટધરો ।

જટાધારી કળ્થે મુજગપતિહારી પશુપતિઃ ॥

કપાલી ભૂતેશો મજતિ જગદીશૈકપદ્વીમ્ ।

મવાની ત્વત્પાણિગ્રહણપરિપાટીફલમિદમ્ ॥

મહાદેવે ચિતાની ભસ્મ લેપન કરી છે, દિશ્વારપીજ વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં છે, માથે જટાબૂટ છે, ભૂષણમાં ભુજંગ છે, અને કેવા છે ? પશુ-પતિ, ભૂતનાથ, કપાલી. આટલું છતાં એમને જગદીશ કહી પૂજવામાં આવે છે. એ શાના પ્રતાપ ? તો કહે છે કે હે ભગવતિ, તારૂં પાણી-ગ્રહણ કર્યું છે, એનું એ ફળ છે. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે આપણી સંસ્કૃતિમાં સ્ત્રીઓનું સ્થાન ઉચ્ચ છે. ગૃહજીવનમાં ઉચ્ચતર છે; કારણ કે ગૃહજીવન એ ચારિત્ર્યના ઉત્તમ અંશોનું વિકાસક્ષેત્ર છે. કારણ કે ચારિત્ર્ય-અળ એજ મનુષ્યની મહત્તા અને પ્રજ્ઞના ગૌરવનો મેરૂંડ છે. સ્વ-બહેનભાનુમતીના જીવનપટમાં આર્ય સંસ્કૃતિના વાણા સાથે પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિના તાણાનો સુંદર રીતે મિલાપ થયો હતો.

સ્મૃતિ

સૌજન્યમૂર્તિ રા. રા. શેઠ રણછોડદાસ મારા એક મિત્ર નહિ પણ કવિવર પોષના શબ્દોમાં કહું તો તેઓ મારા એક માર્ગદર્શક રાહપર તત્ત્વ-વિદ્ અને મિત્ર (Guide, philosopher and friend) છે. એમનો લક્ષ્યસંબંધ સૌ. ભાનુમતી સાથે થવાનો હતો. મેં સૌ. ભાનુમતીને “માધવ-બાગ”માં પ્રથમ વાર જોયાં. જોતાં જ પ્રથમ દર્શને મારા મનમાં એમ થયું કે આ ક્ષીણકાય યુવતિ સંસારની ધુરા શી રીતે વહન કરશે ? મારી આ કલ્પના કેટલી આધાર વગરની હતી, એ મને પાછળથી તેમના પરિચયમાં આવતાં સ્હમજાયું. સૌ. ભાનુજીનેમાં શારીરિક સૌંદર્ય કરતાં સારસ્વત સૌંદર્ય વિશેષ હતું. શારીરિક સંપત્તિ અલ્પ હતી પણ માનસિક સંપત્તિ વિપુલ હતી અને તે ઉપરાંત ઉત્તમમાં ઉત્તમ બળ, જેને હૃદયબળ કહે છે, તે તેમનામાં સારી રીતે વિકાસ પામ્યું હતું. આથી તેઓ સંસારની કઠિન સમસ્યાનો નિવેડો પલકારામાં લાવતાં હતાં. સંસાર વ્યવહાર કઠિન છે. દુનિયાના વ્યવહારમાં સારા તેમજ માઠા પ્રસંગે એવી કેટલીક સમસ્યાઓ અસ્તિત્વમાં આવે છે, કે જે અંતે કુટુંબ કલેશ કે ગૃહદાહમાં પરિણમે છે. આવા પ્રસંગે ગુંચ-વાયલી આંટીઓ સૌ.ભાનુ જીને એવી રીતે ઉકેલતાં કે, સંસારમાં જેને રીઠા અને અનુભવથી ઘડાયલા મનુષ્યો કહીએ, તેવાં મોટેરાં પણ તેમની પ્રશંસા કરતાં અને કહેતાં કે, “બાળ્યું ! આનો ઉકેલ, ભાનુ, શી રીતે જોતજોતામાં કરી લે છે.” સૌ. ભાનુ જીનેનાં કુમકુમ પગલાં શેઠને ત્યાં થયાં ત્યારથી કુટુંબમાં કે આવા વર્ગમાં કે તેમના મિત્રવર્ગમાં કોઈને માઠું કે સંકોચ લાગવાનો પ્રસંગ આવ્યો નહિ, પણ ઉલટું કુટુંબના અને કુટુંબ સાથે સંસર્ગ રાખનાર જનો એ ગૃહ પ્રતિ વધુ આકર્ષાવા લાગ્યા.

સૌ. ભાનુ જીનેમાં કુલીનતાસ્વભાવતઃ ઉતરી આવી હતી. માતાએ તેને અભિ સીંચી પોષી હતી અને વિદ્યાવ્યાસંગે તેને પ્રસ્ફુટિત કરી હતી.

સૌ. ભાનુ ખુદેનના આવાગમન પછી શેઠને ત્યાં અમુક પરિવર્તન જોવામાં આવ્યાં. જ્યાં અવ્યવસ્થા હતી, ત્યાં વ્યવસ્થા જણાવા લાગી. જ્યાં કેટલાક શ્રીમંત માણસો આવી જેને ઇંગ્લેન્ડમાં interesting nothing કહે છે તેમાં સમય વ્યતીત કરતા હતા, તેઓ ક્રમશઃ ઓછા થવા લાગ્યા. સૌ. ભાનુ ખુદેને આવતાંની વાર લોકસેવા અને વિદ્યાવ્યાસંગની ૨૬ શેઠને લગાડી અને ધીમે ધીમે શેઠને ત્યાં વિચારસિક્ક જતો, કળાકાર અને સંગીતપ્રિય સર્જનો અવર નવાર આવતા દેખાવા લાગ્યા.

સૌ. ભાનુ ખુદેને લીધે મને તેમના માતૃપક્ષની સાથે પરિચય થયો. આ સંબંધ થવા માટે હું પોતાને ભાગ્યશાળી માનું છું. ભક્તિભાજન ભાભીનો * પરિચય થતાંજ હું બાણી શક્યો કે સૌ. ભાનુ ખુદેનમાં જે ઉચ્ચ સંસ્કારિતા, કુલીનતા અને હૃદયની ઉન્નત સમૃદ્ધિ હતી, તેનું આગમ ભાભીજ છે. જેણે મહાકવિ નંદદાસના રસ ઝરતા પદોનું આસ્વાદન લીધું હોય, સુરદાસની સુધાવાણીનું પાન કર્યું હોય, યોગવાસિષ્ઠ જેવા ગ્રંથનો મર્મ જેને હૃદયગત થયો હોય, હરિનું સ્મરણ કરતાં જેની વાણી ગદ્ગદિત થાય, એવી જનનીને ઉદરે જન્મ ગ્રહણ કરવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય તેનામાં ઉચ્ચ સંસ્કારિતા ન આવે તો કાનામાં આવે?

હિંદુ સંસાર વિષમ છે. અને કંટકપૂર્ણ છે એ માર્ગ અતિક્રમ કરવો કલેશકર છે; પરંતુ, જેનામાં હૃદયની ઉદારતા છે, કર્તવ્યરસિકતા છે તેને માટે તે દુષ્કર નથી. હિન્દુ સંસારમાં જેને આરમાન પુત્ર કે પુત્રી હોય છે તેને કેવાં તીવ્ર વાગ્યાણુની વૃષ્ટિ સહન કરવી પડે છે? કેટલીક વાર અણુધડ અને અણુસમજી માણસો તેવાં છોકરાંને ચડાવી મુકે છે.

* સૌ. ભાનુમતીનાં પૂજ્ય માતૃશ્રીને બધા 'ભાભી' કહી સંબોધે છે.

રૂઢિ

તેમને યોગ્ય સલાહ આપવાને બદલે “અમે તેટલી તોએ ઓરમાન માને ? એટા ! તારી મા આજે જીવતી હોત તો એમ ન કરત !” આવી ખોટી સલાહ આપી બાળકના મનપર ખોટી છાપ પાડે છે. સૌ. ભાનુ ખુદને એક ઓરમાન દીકરો હતો. એ દીકરાને તેમણે કોઈ પણ વાતની ન્યૂનતા આવવા દીધી નથી, એટલું જ નહિ, પણ કોઈને એવું ચઢાવી મુકવાનો અવસર સુધ્ધાં આપ્યો નથી. ચિ. જગુભાઈના લગ્ન વખતે શી હોંસથી કામ કર્યું છે, તે તો શેઠના કુટુંબના પરિચયમાં આવેલ વ્યક્તિ જ જાણી શકે છે. સૌ. ભાનુ ખુદની શારીરિક સંપત્તિ ઘણી ઓછી હતી, છતાં તે વખતે કંઈ નહિ તો એક દિવસમાં ૫૦૦ દાદરા ચઢ્યાં હશે. ભાભી કહે કે, “ખુદન ! તું થાકી જમશ અને કદાચ દર્દ થઈ આવશે તો ?” ખુદને પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, “ભાભી” આપણા કામને માટે આપણે ન જમએ તો કોણ જાય ? માણસો આપણા વતી કંઈ કામ ચર્ચાર કરે ખરાં કે ?” એટલું ભાનુ ખુદનું કર્તવ્યભાન હતું અને કર્તવ્યરસિકતા હતી.

સૌ. ભાનુ ખુદના આદર્શ જીવનમાં કર્તવ્યભાન કેટલું તીવ્ર હતું તેનું એક બીજું ઉદાહરણ લઈએ. ચિ. જગુને પોતાના પુત્ર કરતાં અધિક વાતસલ્યથી તેમણે મોટો કર્યો અને પરણાવ્યો. સંસારના ઉંચરમાં પ્રથમ પગલાં માંડતાની વાર, દામ્પત્ય જીવનની લ્હાણુ લીધી ન લીધી એટલામાં સર્વલક્ષી કાળે ચિ. જગુને પોતાનો ત્રાસ બનાવ્યો. પોતાના એકના એક પુત્રના અવસાનથી શેઠના હૃદયને તીવ્ર આઘાત થયો, પરંતુ તીવ્રતર આઘાત તો તેને સગા પુત્રવત્ માનનાર જનની સૌ. ભાનુ ખુદને થયો. જોયું કે ઘરમાં બાળવિધવા છે. અને બાળ વિધવાની સ્થિતિ આપણા સંસારમાં કેવી છે ? નથી તેનાથી ધારણ કરાતાં ઉત્તમ વસ્ત્રો કે નથી સજ્જતા અલંકાર ! કુટુંબપર લક્ષ્મીની કૃપા હતી:

અલંકારોનો અભાવ ન હતો: ઉંમર પણ એટલી આધેડ ન હતી કે અલંકાર આભૂષણ પહેરાય નહિ, કે પહેરવાની હોંશ ન હોય; આટલું છતાં પોતે તે દિવસથી વસ્ત્રાલંકારને ત્યાગી અને સાદાં વસ્ત્રાભૂષણ પહેરવા લાગ્યાં. આમ કરવામાં તેમની ઉંડી કર્તવ્યપરાયણતા હતી. પુત્રવધૂને ઓછું લાગે કે લોકનિંદાના ભયથી પોતે મૂઢ્યવાન અલંકારોને ત્યાજ્ય કર્યાં ન હતાં; પરંતુ, તેમની વિવેક બુદ્ધિ એટલી સતેજ હતી કે જે પુત્રવધૂથી અલંકાર ન પહેરાય તો મારે તે ધારણ કરવા ઉચિત નથી. એ કારણથી સૌ. ભાનુજીને તેમને સદાને માટે વિદાય કર્યાં. “વજ્રાદપિ કઠોરાણિ મૃદ્વાનિ કુસુમાદપિ.” કવિશ્રેષ્ઠ ભવભૂતિની આ ઉક્તિ સૌ. ભાનુજીને માટે યથાર્થ હતી. જે ભાનુજીને ગરીબનાં દુઃખ જેઠ આંખમાંથી આંસુ સારતાં, કાઠ કરણ ઘટના સાંભળી ગળગળાં બની જતાં, તે ભાનુજીનેનું હૃદય વળી પાડે હતું. મલિન ભાવના, કે મલિન વિકાર તેમના હૃદયને સ્પર્શી શકતો નહિ. સંસારીજનોનું મન વિચલિત થાય ત્યાં તેમનું હૈયું અડગ રહેતું હતું. તેમનું નૈતિક બળ અપૂર્વ હતું અને તેની છાપ અન્યપર સખળ પડતી. સૌ. ભાનુજીને જ્યેમ જ્યેમ જ્ઞાન માર્ગમાં ઉચ્ચપથગામી થવા લાગ્યાં ત્યેમ ત્યેમ તે પોતાના કુટુંબીજનોને પણ તે માર્ગે અનુગામી કરતાં ગયાં. પોતાનું જીવન સુધારતાં તેમણે અન્યનાં જીવનને સુધાર્યો. પોતે ઉચ્ચ પ્રદેશમાં ઉઠ્યન કરવા લાગ્યાં તેની સાથે પોતાના સ્વામીને પણ તે પ્રદેશનો વિહારી બનાવ્યો. અને તેમનામાં અપૂર્વ ચેતના જગાવી.

સૌ. ભાનુજીનેના હૃદયમાંથી પ્રેમની મંદાકિની વહેતી. તેનો વિમળ પ્રવાહ અન્યની મલિનતા દૂર કરી, હૃદયમાં પવિત્ર અને પુનિત ભાવ જાગૃત કરતો હતો. સૌ. ભાનુ જીનેનું હૃદય પ્રેમથી પરિપૂર્ણ હતું. અને એ પ્રેમને લીધે જ તેઓ દુઃખીઓનું દુઃખ, દૂર કરી, કેટલાંકની બીડ પૂરી પાડી જનસેવા કરી શકતાં હતાં. ઓ. એસ. માર્ડન વાસ્તવિક કહે છે કે:-

સ્મૃતિ

Love is never too burdened to be kind, never too poor to give, never too busy to help. It always finds a way to serve.

આને અંગેજ તેઓ સર્વ જનપ્રિય હતાં. એમનામાં એટલું બહાલ-સોષપણું હતું કે અબ્બાણી વ્યક્તિને મળતાંની વાર ક્ષણવારમાં એમજ ભાસ થાય કે જાણે જૂનો અને ગાઢ પરિચય ન હોય? સૌ. ભાનુ ખ્હેનનું જીવન સાદું સરળ અને નિરભિમાન હતું. રાજવી કવિ કહે છે કે વિદ્યા વિવાદાય ધનં મદાય. વિદ્યા પ્રાપ્ત થઈ તો વાદવિવાદ કરવાનું જોર વધે. જો લક્ષ્મી આવી હોય તો તેના છાકથી માણસ છકી જાય. સૌ. ભાનુ ખ્હેન ગર્ભ શ્રીમંત હતાં. પોતાના સ્વામીગૃહે લક્ષ્મીની કૃપા હતી. પરંતુ લક્ષ્મીમદનો તેમને લેશ માત્ર પણ સ્પર્શ ન હતો. તેઓ સર્વને સમાન ભાવથી મળતાં. પોતાથી હલકી સ્થિતિના માણસોમાં પણ ભળતાં શ્રીમંત મનુષ્યોને મળવા જતાં. ગરીબ માણસોને એક પ્રકારનો ક્ષોભ થાય છે. સૌ. ભાનુ ખ્હેન ગરીબ કે શ્રીમંત સર્વને સ્નેહના ચક્ષુથી જોતાં હતાં અને સરખું આદરમાન આપતાં હતાં. આતિથ્યસત્કારમાં તેઓ અજોડ હતાં. કેટલાંક તો એમ કહેતાં કે, “શેઠને ઘેર સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણા વિરાજે છે.” કેટલાક પ્રસંગોમાં પોતાને લેશપણે લેવાદેવા વિના અન્યના હિતની ખાતર પોતાને ત્યાં આમંત્રણ આપી પાર્ટીઓ આપી હશે.

જીવનપલટો

લથડતી જતી તબિયત, સંસારની ઉપાધિઓ, પુત્રનું અવસાન પુત્ર-વધૂના દુઃખથી સૌ. ભાનુ ખ્હેનના હૃદયને સખ્ત આઘાત થયો. જીવલેણ બિમારીએ તેમની પૂંડ પકડી. જ્યેમ જ્યેમ દેહકષ્ટ વધવા માંડ્યું ત્યેમ ત્યેમ તેમનું માનસિક સામર્થ્ય અને હૃદયબળ વધવા લાગ્યું. જ્ઞાનપિપાસા વધી

સાહિત્યનું પરિશીલન કરવા લાગ્યાં. સંસ્કૃત શીખવા માડ્યું, ઉર્દૂનો અભ્યાસ કર્યો. અને કાવ્યામૃતનું પાન કરવા લાગ્યાં. સાથે સાથે જન સેવા પ્રતિ લક્ષ દોરવું. જનસેવા કઠિન છે. સેવાધર્મ: પરમગહનો યોગિનામપ્યગમ્ય: તે તેમને સહજ સાધ્ય થયો. પોતાની તેમજ પોતાના પૌત્રના આરોગ્ય માટે પંચગની ગયાં. ત્યાં તેમનું ધર સાહિત્ય અને કળાના યાત્રીઓનું પ્રયાગજ બની ગયું. જે પંચગની જય તે સૌ. ભાનુ બહેનને મળ્યા વગર રહે નહિ અને સૌ. ભાનુ બહેન પાસેથી તેમને કંઈ શ્રેયસ્કર મળ્યા વગર રહે નહિ. ખરેખર, પંચગનીમાં સૌ. ભાનુ બહેનનો બંગલો એક સાંલોજ-Salon-બની ગયો હતો. કોણ ત્યાં નહોતું આવતું? આજે કવિ અહીં છે, કાલ્યે કોઈ સાહિત્ય રસિક પધારેલ છે. કોઈ વખતે કોઈ સંગીત મર્મજ, તો કોઈ વખતે કોઈ ચિત્રકાર ત્યાં હોય હોય ને હોય. કોઈ વખતે ભક્તજન ભક્તિની ધુન મચાવે. ત્યાં કોને પ્રેરણા મળતી નહી? કોને પ્રોત્સાહન પ્રાપ્ત થતું નહિ? સર્વ કોઈ ત્યાંથી, ઉત્સાહ, પ્રેરણા કે નવચેતના લઈ પાછા ફરતા. કેટલાક કરમાયલા મન:કુસુમ ભાનુના સુરભિસિંચનથી પરિતૃપ્ત અને સંતુષ્ટ થતાં હતાં. કેટલાય નિરાશાવાદીઓને નવસ્ફુર્તિ મળતી હતી? ડિઝરાઇલી વાસ્તવિક કહે છે કે:-

Woman alone can organise a drawing room:
man succeeds sometimes in a library.

Benjamin Disraeli.

એ પૂર્ણાંશે સત્ય છે. આ અરસામાં સૌ. ભાનુ બહેનની જ્ઞાનપિપાસા ધણીજ તીવ્ર થઈ હતી અને તેઓ સારી પ્રગતિ કરી રહ્યાં હતાં. સંસ્કૃતનો અભ્યાસ એવો અચ્છો થઈ ગયો હતો કે ગોપિકાગીતને ગુર્જર ભાષામાં લલિત છંદની રાહે તેમણે ઉતાર્યું છે. એમ કરવામાં તેઓએ મૂળના આશયને નષ્ટ થવા દીધો નથી.

સ્મૃતિ

સૌ. ભાનુ બહેન પંચગની ગયાં હતાં? હાં તેઓને સ્વાસ્થ્ય મેળવવું હતું? ના. તેમને તો પંચગનીના શૈલશ્રૃંગપર તપશ્ચર્યા આદરવી હતી. તેમણે કઠોરતપશ્ચર્યા માંડી. સંસારની નિરસ બાબતોમાંથી મનને ખેંચી લીધું. તપની સાથે મનોબળ વધવા લાગ્યું. તેમનો આંતરવિકાસ વધતો ગયો. આણી તરફ દારણુ વ્યાધિ શરીરને ગ્રસતો ગયો, ત્યેમ ત્યેમ તેમનું હૃદયબળ વૃદ્ધિગત થતું ગયું. કાતિલ દર્દ શત વૃષ્ટિકંદશની વેદના કરે, પણ તેને મન તે વેદનાજ નહતી. જ્યેમ ક્રોધ સતિ આનંદથી અગ્નિની જ્વાળાને આલિંગે, જ્યેમ રણુધેલો રજપુત સમરાંગણમાં કુદી પડી, કૃપાણુના પ્રહાર હસ્તે વદને ઝીલે, ત્યેમ સૌ. ભાનુ બહેન પ્રપુલ્લ વદને દર્દના આઘાત સહેતી હતી. એમનું દુઃખ જોનારના મનને કલાન્તિ થાય પણ સૌ. ભાનુ બહેનના હાસ્યવદનની એક રેખા સુદ્ધાં બદલાય નહિ. તેમણે તો હરિનો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો હતો અને હરિનો માર્ગ કેવો છે? ભક્ત કવિ પ્રિતમ કહે છે કે:-

હરિનો મારગ છે ચારનો નહિ કાયરનું કામ જોને.
પરથમ પહેલું મસ્તક મુકી વળતી લેવું નામ જોને
માયા સાટે મોઢી વસ્તુ સાંપડવી નહિ રહેલ જોને
મહાપદ પામ્યા તે મરજીવા, મુકી મનનો મેલ જોને.

ક્રોધ અપૂર્વ બળ તેમને તે તેજ ભૂમિ પ્રત્યે ખેંચી રહ્યું હતું. ક્રોધ અપૂર્વ બંસીના ભવ્ય મોહક સુર તેમના કાનમાં ગુંજી રહ્યા હતા. તે પ્રત્યેજ તેમનું લક્ષ વિશેષ હતું. તેમનામાં યોગદષ્ટિ કેળવાઇ હતી. મૃત્યુશય્યા પર ભીષ્મ પિતામહે અર્જુનને અપૂર્વ બોધ સંભળાવ્યો હતો. સૌ. ભાનુ બહેને પણ મરણ શય્યાપર એ દષ્ટિના પ્રતાપે અણુમોલ બોધ આપ્યો હતો. ભવિષ્યના આદેશ સંભળાવ્યા હતા. જેમને ઉદ્દેશી એ

વચનો નીકળ્યાં હતાં, તેમને એના પાલનમાં આલોક અને પરભોકના સુખની પ્રાપ્તિ છે.

અને તે મૃત્યુ કેવું વિરલ અને વાંછનીય હતું! જે દિવસે અને જે ધડિએ જન્મ, તેજ દિવસે અને તે જ ધડિએ, હસ્તે વદનો અનેકને શુભાશિષ દઇ તેમણે પોતાની સંસારલીલા આવરી લીધી; એટલુંજ નહિ, પણ સર્વને આનંદ માનવા કહ્યું.

એ મૃત્યુ નહતું; મૃત્યુને તેઓ ઘોળી પી ગયાં હતાં.

Grieve not that I die young. Is it not well
To pass away ere life has lost its brightness
Bind me no longer sisters, with the spell
Of love and your kind words. Listen ye to me;
Here I am blessed—but I would be more free
I would go forth in all my spirits lightness
Let me depart.

આમ અને સ્નેહીજનોને તેમનું આજ કથન હતું.

સૌ ભાતુ ખેન છેલ્લાં જ્યારે મુંબઈ આવ્યાં ત્યારે તેમણે કહેલાં વચનો રમરણમાં રમે છે. કેવો બહાલસોયો સ્વભાવ ? કેવી નમ્રતા ! ઇશ્વર ભાષપર કેટલો નાણુક પ્રેમ ! “રમણીક ભાઈ ! તમે એકવાર પણ પંચગની આવ્યા નહિ: ક્યેમ નથી આવતા ?” મેં પ્રત્યુત્તર આપ્યો, “ભાતુ ખેન, દાસત્વની શુંખલાથી એવો જકડાયો છું કે એક દિવસની પણ રજા મળતી નથી. શું કરું ?” “શુંખલા તો ખરી પણ તેથી આપણે આપણા ખીજા કર્તવ્યને થોડાં વિસારીએ છીએ? સંસારની શુંખલા નથી ? પણ તેથી કંઈ ખીજા

સ્મૃતિ

કામ દષ્ટિઆડ થાય છે ખરાં?" સૌ. ભાનુના સંસ્કારરૂપી પારસમણીએ અન્યને પણ સુસંસ્કારી બનાવ્યા છે. ચિ. લીલાવતીના મનપર જે ઉચ્ચ સંસ્કારિતા અને સદ્ગુણની છાપ મારી છે, તેને માટે તે બાલિકા સદાને માટે ઋણી રહેશે. સૌ. ભાનુ બહેનનાં કેટલાં સંસ્મરણોને યાદ કરું ? ગુજરાતનો મહાકવિ યથાર્થ કહે છે કે:-

“દિલના દરિયાવમાંહી લાખ લાખ મોતી
ગોતી ગોતીને એને ચુંથશોમા
મારા હૈયાની વાતુકાઇ પુછશોમા,”

એ ગોતે શું સાર ?

સૌ .ભાનું બહેનનું સ્મરણ કરતાં તેમની સૌમ્ય મૂર્તિ આંખ આગળ ખડી થાય છે અને નીચેની પંક્તિઓ હૃદયમાં તાજ થાય છે.

Steadfast and tender in the hour of need,
Gentle in thought benevolent in deed;
Whose looks have power to dissension cease
Whose smiles are pleasant whose words are

peace.

-D. D. Miller.

જેને હાથે સમાજનું કલ્યાણ થાય તેવી વ્યક્તિઓનું આયુષ્ય ટુંકું હોય છે. આપણા કેટલા નરરતનો અદ્વાયુષ્ય ભોગવી મરણ પામ્યા છે! એમાં કંઈ ગૂઢ ભેદ હશે, તે ઉકેલવા કેાણુ સમર્થ છે? રાજવી કવિ ભર્તૃહરિ આવા અદ્વાયુષી જીવનને માટે ખેદ કરે છે. કવિ બેનસન કહે છે કે-

In small proportion we just beauty see,
And in small measure, life may perfect be.

એ ધણે અંશે સત્ય છે. કવિવર જૈક પણ એવોજ ભાવ
વ્યક્ત કરે છે કે:—

ગુલ ભલા કુચ્છ તો બહારે એ સખા દિખલા ગયે.

હસરત ઉન ગુંચોપે હૈ જો બિનખિલે મુર્ખ ગયે.

લોકભાષા કેટલીવાર મિથ્યા હોય છે. આપણે સામાન્યતઃ કહીએ છીએ કે ભાનુનો અસ્ત થયો, પણ સૂર્યનો અસ્ત થતો નથી. તે તો અન્ય પ્રદેશમાં ઉગેલો હોય છે. ત્યેમ આપણી ભાનુ પણ અન્યના તિમિરને હરી, હૃદયમાં નવચેતનાનો સંચાર કરી, જીવનમાં અભિપ્રાય રેડી, અન્યત્ર વિરાજે છે. શોક વૃથા છે.

“ભાનુ સ્મૃતિ”ની યોજના ભાઈ જગુભાઈએ યોજી છે. તેમના સ્તુત્ય કાર્યમાં સહકાર સાધી જે લેખકોએ અને લેખિકાઓએ સ્મૃતિ આલેખી મોકલી આપી છે, તેમનો આભાર ભાઈ જગુભાઈવતી હું માનું છું.

આ પ્રાક્કથન સમાપ્ત કરતાં કવિની પંક્તિઓ હૃદયમાં રજૂ રહે છે:—

આવી રમન્તી પૃથિવી કરી વિશ્વયાત્રા

આવી ન ત્હોય સખિ વત્સલ પ્રેમ મૂર્તિ

આવ્યો વસન્ત, વિરમ્યો, સખિ વર્ષ વિત્યું

આવી ન તે ફરીથી પ્રેમલ આત્મછાયા !

ના. દ. કવિ.

પ્રભુ તેના આત્માને શાંતિ આપે. એજ.



ઉલ્લેખ

“ભાનુસ્મૃતિ” આજે પ્રકટ કરતાં અમને તો અમારી ભાનુ નજર સમક્ષ ખડી થાય છે. એના સમાગમનું એક એક સંભારણું યાદ કરતાં અમારી આંખમાંથી આંસુ સરે છે.

માનવજીવનમાં જહેન એટલે ભાષના ધગધગતા સહરાસમા જીવન-રણમાં Oasis (મીઠી વૃક્ષકુંજ) છે. વાસ વિનાનું ડુલ અને જહેન વિનાનો ભાષ, બન્ને સરખાં. ભાષનો આરામ એની જહેન છે. યુક્તિઓ રચતાં રચતાં થાકે, મંત્રણાઓ કરતાં કરતાં થાકે. આઠ આઠ પટરાણીઓ પાસે હોય પણ જે આરામ, કે જે આશ્વાસન શ્રી કૃષ્ણ જેવાને પણ ન મળતાં ત્યારે શ્રી દ્રૌપદી પાસે જવું પડતું ને ત્યાં એને સંપૂર્ણ આરામ મળતો.

સૌ. જહેન ભાનુમતીનો સ્મારક ગ્રંથ ગુંથાય, અનેક ભાષ જહેનો એ વાંચે અને એમાંની સુરલિ લે, એ હેતુથી આ ગ્રંથ પ્રકટ કર્યો છે. ગ્રંથ તૈયાર કરતાં જહેનનાં અનેક સંસ્મરણો આવ્યાં હતાં. ધણાં લેવાયાં છે, કેટલાંક વિસરાયાં છે. સર્વ સારી વસ્તુઓની પસંદગી કરતાં એવુંજ થાય છે.

પ્રુક્ષે તપાસવા માટે લખાણો પુનઃ પુનઃ વાંચવા પડે છે, અને એ વાંચતી વખતે અમને એ લખાણોએ પુષ્કળ રડાવેલ છે. ધણી વખતે પ્રુક્ષે સુધારતાં સુધારતાં હૃદય ભરાઈ જવાથી પ્રુક્ષે સુધાર્યા વિના અધૂરાજ મુકવા પડ્યા હતા, તો એ સંજોગોમાં કેટલાક દોષ રહ્યા હશે.

બાકી તો ધણાંએ પુષ્પો નિર્જન વનમાં ત્યાંની ત્યાંજ સુરલિ પ્રસારી કરમાય છે, અને એકાન્તમાંજ એવાં અલૌકિક શાંત વનમાં પોતાનું સમાધિ-સ્થાન નિર્ણય કરે છે. સમાજ એવી ધણીએ વિભૂતિને વણુ ઓળખી જવા દે છે.

અમારા પરના પડેલા ધાથી અમો એ નિયંતા પાસે એટલું માંગી લઈએ છીએ કે, “કદાપિ ભાષ જહેનનાં મીઠાં જીવનની દોરી, હે દયાળુ ! તું ન તોડીશ.”

સ્મૃતિ

“આવાં જ્ઞેનનું કંઇક સ્મારક થવું જોઇએ,” “એમનો સ્મારક ગ્રંથ કાઢીએ,” “એમને ન ઓળખનારાંને એમનો પરિચય આપીએ” આવી આવી અમને પ્રેરણાઓ આપનાર અને અમારા કાર્યમાં સંપૂર્ણ સહાનુભૂતિ દર્શાવનાર આ પુસ્તકમાં સૌ. ભાનુ જ્ઞેનનો પરિચય આપનાર ભાઈ જ્ઞેનોની પ્રેરણા અને એ સર્વનો સૌ. ભાનુ જ્ઞેન પ્રત્યેનો અનુરાગ, એટલે આ “ભાનુ સ્મૃતિ” પ્રકટ કરી શક્યા છીએ એ પણ એ ગુણિયલ જ્ઞેનની કૃપા વડેજ.

સૌ. ભાનુ જ્ઞેનનું મિત્ર મંડળ અને એમનો પરિચય એટલો બધો હતો કે જો દરેકે દરેક વ્યક્તિ પાસથી એમનો પરિચય અમે માગ્યો હતો તો પુસ્તકના પૃષ્ઠની સંખ્યા કેટલી થતે તે કદંપી શકાતી નથી. એમનાં અનેક નિકટના સ્નેહિત્રો પાસ પણ અમે જઈ નથી શક્યા, તેમ અનેક સંસ્મરણો અમને વણુમાગ્યે આવવા છતાં પણ સ્થળ સંક્રાંચને લઈને પ્રકટ નથી કરી શક્યા, તેથી એ સર્વની અમે અંતઃકરણપૂર્વક ક્ષમા યાચીએ છીએ.

‘ગુજરાતી પ્રેસ’ના કુશળ કાર્યવાહક શ્રી. રમણીક અ. મહેતા સૌ. ભાનુ જ્ઞેનના નિકટ પરિચયમાંના એક છે. આ ગ્રંથ ટુંક સમયમાં સુંદર રીતિએ પ્રકટ કરી આપવામાં તેઓએ જે પરિશ્રમ લીધો છે, તે માટે અમે એમના આભારી છીએ.

પ્રભુ જ્ઞેનના અમર આત્માને શાશ્વત શાન્તિ અર્પે તેમજ વીણુટા પડેલાં ભાઈ જ્ઞેનોને આ ‘ભાનુસ્મૃતિ’ કંઇક અંશે આશ્વાસનરૂપ થઈ પડે એવું ઇચ્છતા—

‘હર નિવાસ’
ફૉરજેટ સ્ટ્રાટ
મુંબાઈ.

}

જગમોહન
તથા
ઈશ્વર.

સ્મરણાઞ્જલિ

૧

શાની ભરું હું અંજલિ ?
શીશી ધરું હું અંજલિ ?
આંસુ સુકાયાં નેત્રનાં,
ને રહી ગઇ સ્મરણાંજલિ.

૨

એ અંજલિ ભરતા
નયનનાં નીર સુકારો નહિ,
મીઠાં સ્મરણુ તુજ જીવનનાં
ઓ અહેન ! ભૂલાશે નહિ.

૩

તું તો હતી ભાવુ સખી
અમ જીવન કુંજ પ્રકાશતી,
તારાં કિરણુ એક એકથી
ઊર ઊર તણી કળા પોષતી.

૭

સ્નેહની સરીતા અને
મમતાળુ માતા સમ હતી,
રીસમાં વિષ્ણુ સમ
ક્ષણુએક તું ચમકી જતી.

૮

સ્મરણુસાગરે બહેન ! ઉલટે અવિરત નીર,
અંજલિ તેની અર્પતો તારો ન્હાનો વીર.

૪

ભાવુ ! તારા તેજથી
અમ ઉભય કુળ ઉજવળ થયાં,
ગૃહમંદિરે તવ સ્નેહ રક્ષિ
હા ! સદાના રહી ગયા.

૫

તેજ તું તો મણીતણું
ને ઉભય વીરની આંખડી,
જીવનનું રણ છોડતાં,
કેવું મીઠું હસતી ગઇ ?

૬

સંગીતને સાહિત્યની
તું તો હતી શુભ સેવિકા,
દેવી દયાની તું હતી
ને સૂર્યનીજ ઉપાસિકા.

ઈશ્વર.

“She lives, she walks-’tis Death is dead, not she.”

ભાનુ
નાં
કિરણ

ગ્રીલનાર: ઇશ્વર.

કિરણમાળા

					પ્રકાશ
કિરણ...	૧...	ઉદય
,,	૨...	હારી રમત
,,	૩...	હારી વસંત
,,	૪...	હારા રંગ
,,	૫...	હારી કલા
,,	૬...	પરિવર્તન
,,	૭...	પંચગની પ્રયાણ
,,	૮...	મ્હારો પુનર્જન્મ
,,	૯...	હારી સંધ્યા
,,	૧૦...	સંધ્યાના રંગ
,,	૧૧...	અસ્તાચળે
,,	૧૨...	કિરણ સંકલન

પ્રકાશ.

શું ઉદયને અસ્તનો નિયમ ત્હનેય લાગુ પડ્યો ? મ્હને ત્હારા જીવનમાં એ અમંગળ ખ્યાલ સુધાં એ ન્હોતો કે બાનુનો પોષક પ્રકાશ કેવળ ત્રણ દાયકા પછી ઉડી જશે.

અસ્ત પામતો સૂર્ય રંગબેરંગોથી આકાશ રંગતો જાય, નિહાળનાર ધડીભર એ ચિત્રકામ નિહાળ્યા કરે, અને એની સ્મૃતિ સજીવન રાખવા સારુ કોઈ ચિતારો એ દૃશ્ય ચિતરે, અને સંગ્રહે, એમ ત્હારા જીવનનો સૂર્યાસ્ત, મ્હને ત્હારું, ત્હારા જીવનનું, ને ત્હારા પુત્રાતા દીપકનું સ્મરણ સજીવન રાખવા કંઈક ચિતરવા લલચાવે છે.

કિરણમાળા.

કિરણ: ૧

ઉદય.

સારા વૃક્ષનાં બધાંયે ફળો કંઈ બહુ સારાં હોતા નથી; એકજ આંખાના બધા આંખા મીઠા હોતા નથી. કેટલાક સારા તો કેટલાક બહુ સારા હોય છે. સંસ્કારી માતાના બધા સંતાનમાં કુપાત્રો અપવાદ હોય છે. એવી માતાની સંતતિ સુપાત્ર હોય તો શી નવાઈ? પણ સુપાત્ર સંતતિ માંય તુંતો અપવાદ જ કહેવાય. વર્તમાન યુગના સુપાત્રો, સુપાત્રોને જ પોતાના ગણે છે, જ્યારે તેં તો કુપાત્રોને ત્હારા કર્યા. એનું કારણ સંસ્કાર. તેં સંસ્કારને ખીલવ્યો અને જીવનપર્યંત પાળ્યો. આદર્શ અને સંસ્કાર સેવતો માનવ પણ પોતાનું નિશ્ચાન શ્રેષ્ઠ, પણ તેં તો ત્હારા નિશ્ચાન આપ્યાદ તાંક્યા ને માર્યા.

કિરણ: ૨
તહારી રમત.

સોળ વર્ષનું તહારું કુમારી જીવન, જરા વધુ પડતું રીસામણું ખરું. પ્રજનીય પિતાશ્રીના એ લાડનો વારસો હોય કે ઈશ્વરી ઉપહાર ! એ તો તું જાણે ! પણ તહારી એ પ્રકૃતિ તહારી જીવન પર્યંતની જ્હેનપણી સમી હતી. તહારી રીસમાં રોશ નહોતો એટલે જ તું ઝટ મનાઈ જતી. બાકી તહારી રીસનું રૂપ તો ઘડીઝર અભરાવતું, પણ પાછળથી એ વધુ રૂપાળું જણાતું. ચાહનો વખત થયો હોય અને જ્હેન રીસાયા હોય તો ખીચારી ચાહને કલાક બે કલાક ઠરવું પડતું. એમાં અમે યે ઠરી જતા. તહારા રીસામણાના મનામણા કરવા માટે અમારે ફેટલી વીસે સો કરવા પડતા તે તું જાણતી તો યે તહારી એ સંતા કુકડીની રમત તું રમે જતી અને બધાને રમાડતી. તહારી આવી રમતો હવે યાદ આવે છે કે, આવું ઘેલું રમનારી જ્હેન પોતાની જીવન રમત રમી રમાડી મઈ.

કિરણ: ૩
તહારી વસંત.

તહારી સત્તરમી વસંત પરાયે ઘેર હતી; પણ જેમ સૂર્યનું કિરણ જે જે ધરમાં પડે ત્યાં સરખો જ પ્રકાશ પાડે એ સિદ્ધાંતાનુસાર તું વર્તી. લક્ષ્મીવાનની તું પુત્રવધૂ થઈ તોયે તહારી સાદાઈ, નમ્રતાને વિવેક તો તેવાંજ હતાં. ત્હારું મસ્તક કદાપિ ગર્વથી ડોલ્યું નથી એમ તહારા પરિચયમાં આવનાર દરેક વ્યક્તિ કહે છે. ખરેખર! તું લક્ષ્મીવાનની સાલ્લખીમાં સુરભિસભી હતી. આજ પણ એ સુરભિ છે, અને તહારા સંસ્કારના સિંચન સદાય એવીને એવી સુરભિ રાખશે.

સદાપ્રત તો તહારી હથેલીમાં જ સમાઈજતું. દાન તો તહારી દયામાં જ હતું, અને ભક્તિ તો તહારી સેવામાં જ સમાઈજતી. નગ્ન અને કડુ સત્ય ત્હને પ્રિય હતું. ત્હારો આ સ્વભાવ ખીળને કડવો લાગતો, પણ પાછળથી ખખર પડતી કે કડવું ઔષધ પરિણામે ગુણકારી નીવડે છે. એવો કડુ પણ ફળદાયી ત્હારો સ્વભાવ હતો.

કિરણ: ૪
તહારા રંગ.

પતંગીયાની પાંખના રંગ જેવો નવું નવું શીખવાનો, જાણવાનો ને જોવાનો તહારો સ્વભાવ કેવો ? સફરમાં ટુમ્મણ થઈને પણ હાડમારી ખમવી એ નવું જોવા ખાતર. થાકી જવું તો યે દુકાને દુકાને ફરવું એ નવીનતા ખાતર. પ્રકાશમાં આવતા બધા ગ્રંથો સંગ્રહવા એ નવું જાણવા ખાતર. હિન્દી, સંસ્કૃત, ઈંગ્લીશ, ને ઉર્દૂ આ તહારી સાહિત્ય હવેલીના ભાષા સ્તંભ. જ્યોતિષ જેવા પુરુષોપયોગી વિષયમાં તહારો ચંચુપાત ધણાને હાસ્યજનક લાગતો, તે ઉપરાંત તો કેટલા ગણાવું ? સાહિત્ય શોખને ખાતર નહિ પણ સેવાને ખાતર તું સેવતી. ‘સૂર્યોપાસના’ જેવું ઉપયોગી પુસ્તક આજ ધણા સૂર્યભકતોની સેવામાં વંચાતું હશે. વિના મૂલ્યે આવા સાહિત્યની લ્હાણી કરવાની તહારી આશાઓ તહારા આત્માના આરામ સાથે વિરમી.

સંગીતમાં તું પ્રવીણ નહોતી પણ એ તહને પ્રિયકર હતું. સારું સંગીત તું ફરી ફરી સાંભળતી ને નવું નવું નિત્ય સાંભળવાની ઉત્કંઠા ઉદ્ભવતી. તહારા સંગીતના શોખથી તો કંઈકના ઉત્કર્ષ થયા.

કિરણ: ૫
તહારી કલા.

નાટ્યગૃહમાં તું બહુ વખત જતી. કયે વખતે જવું અને કયે પ્રયોગ જેવા જવું એમાં તો આપણી ન્હાનકડી ક્રાન્દરન્સ જામતી. મતો લેવાતા. બધે ઠેકાણે બહુમતે ઠરાવ અમલમાં મુકાય છે, પણ અહિં તો તહારી ઇચ્છાનુ-સારજ મતો લરાતા ને ઠરાવો પાસ થતા. પછી આવતો ભાઈ કવિનો વારો. તહારા અંતરમાં રમતી આશાઓ સૌ સમજે ને અમલ કરે એવી તહારી ભાવના અમારાથી કેમ સમજાય? આ કોકડામાં કવિ ગુંચવાય, અને રંગભૂમિપર સો સો છોકરાઓને નયવનાર કવિરાજને તહારી ઇચ્છાની મૂરલીપર નાચવું પડતું. એનો નાચ કેવળ તહારા અંતરાત્માને પ્રકૃત્સ્થિત રાખવા પુરતો જ હતો. તે એને પણ તહારા જન્મમોહનને ઈશ્વર જેવો ગણ્યો હતો. એણે પણ તહને અમારી દૃષ્ટિએ જ જોઈ હતી આજ એની આંખો પણ ભીની છે.

કિસ્મત: ૬
પરિવર્તન.

સંપત્તિના સામ્રાજ્યમાં સંતતિ હોય જ શાની ? અને સંતતિના સૈન્યની સાથે સંપત્તિ ટકી જ શકે શાની ? એ નિયમો ત્હારે ત્યાંય હતાં. પાણી માંગતાં દૂધના કટોરા હાજર થતા, પણ દૂધ પીનારામાં એકનો એક જગુ ઓછું જીવન માળી જગત્ છોડી ગયો, અને ત્હમારો એકનો એક આશાદીપક આમ ઓલવાઈ ગયો. જગુની તું અપર માતા હતી એ ભાગ્યે જ કોઈ જાણતું. જગુ પણ ત્હારી મમતામાં પોતાની માતા બૂલ્યો હતો. ત્હારો એ આશાદીપક અદ્વસમય તેજ આપી અને ઓલવાયો.

ત્હારી તે પછીની વૃત્તિઓ, વર્તન, અને ત્હારું પરિવર્તન, કાષ્ઠથી અજાણ્યું નહોતું. ઓછું જીવનારાના જીવનમાં જ આ જાતનાં પરિવર્તન થાય છે એ એના જીવન પછી સમજાય છે. ત્હારી નાણુક પ્રકૃતિમાં ક્ષય જેવા રોગનો સહકાર કંઈ ઓછો ચિંતાજનક નહોતો. ક્ષય થતાં સ્હમજી સ્હમજી જાય છે કે આ દૈવી પયગામ છે. એ પયગામ તું સ્હમજી અને વર્તી. અમે પછી સ્હમજ્યા.

કિરણ: ૭
પંચગની પ્રયાણ.

ત્હારા ક્ષયે જ ત્હારા કુટુંબને મુંબધનો મોહ મુકાવ્યો અને પંચગનીની ટેકરી દેખાડી. મ્હને હવે સમજાય છે કે પંચગનીનો ત્હારો વાસ એ ત્હારા જીવનપુસ્તકનું છેલ્લું પ્રકરણ હતું. બધા પુસ્તકના છેલ્લા પ્રકરણમાં જેમ વસ્તુ, પાત્રો, ને સાર, સર્વનું યોગ્ય દર્શન કરાવી વસ્તુ પુરી થાય છે, એમ તે ત્હારી જીવનપુસ્તકનું યોગ્ય દ્વિગ્દર્શન કરાવી ત્હારું સાહિત્ય સમેટી લીધું.

પંચગનીનો ત્હારો ચાર વર્ષનો વસવાટ ચંદ્રિકાની સુપેરી ચાંદની જેવો ચમક્યો. એના શીતળ કિરણો જેણે જેણે ઝીલ્યાં છે એણે અમૃતના પાન પીધાં છે, અને પીનારા આજ ત્હને પુનઃ પુનઃ સંભારી આંસુ સારે છે. ન્યૂમોનિયાના કાળ મુખમાંથી મ્હને ઊગારનાર એ પંચગની કે મ્હારી ખ્હેન? ડીઝીધારી ડૉક્ટરો કે ત્હારી માયાળુ નર્સિંગ? આ સૌ સંભારતાં મ્હારું હૃદય કંપી ઉઠે છે. તું પંચગની ન હતે તો હું પંચગની જવા ન પામતે. અને પંચગનીની હવા ન હતે તો મ્હારું અસ્તિત્વ સુધ્ધાં એ ન હતે. માટે હું તે કોના ઉપકાર માનું? પંચગનીની હવાના કે દયાળુ ખ્હેન ત્હારા !

કિરણ ૮
મહારો પુનર્જન્મ.

મહારા હઠીલા રોગથી ડૉક્ટરો કંટાળતા. હું પણ કંટાળતો. પણ ત્હારી અડગતાને ત્હારી શ્રદ્ધા ન્હોતાં ખૂટતાં. સારો પ્રયોગ (Treatment) અજમાવતાં એ આહું વેતરાતું. એમાંથી એ તે કેવા કેવા રસ્તા કાઢ્યા હતા ? એ તો આજે મહારા સ્મરણમાં એ નથી. છાશનો પ્રયોગ નકામો ગયો અને ત્હારી આશાનો છેલ્લો તાર તૂટ્યો, પણ ત્હારી બુદ્ધિમાંથી દૂધનો પ્રયોગ નીકળ્યો. “છાશ ન પચે તો દૂધ કેમ પચાવું ?” મહારી આ દલીલ સામે પણ તે કેવું કેવું સ્હમજાવ્યું ?

દૂધનો પ્રયોગ શરૂ કર્યો. પખવાડીયા સુધી તો ન ફાયદો કે ન નુકસાન. ત્હને હિમ્મત મળી, પણ મહારા ઉતાવળીયા સ્વભાવને એ હિમ્મતની કિમ્મત ન્હોતી. પછી ધીમે ધીમે વજન વધવા લાગ્યું અને શક્તિ આવતી ગઈ. વજન મહારું વધતું ને શક્તિ ત્હને આવતી એમ કહું તો ચાલે. ધીમે ધીમે ત્હારા એ અમૃતના પાને તો મ્હને પુનર્જન્મ મળ્યો, અને હું સાજો થયો. આવું નસીંગ ક્યા નસીંગ હોમમાં મ્હને મળતે ? ટ્રીટમેન્ટ સાથે ધૈર્યને શાંતવન દેનારી નર્સ ત્હારા કરતાં મ્હને કંઈ વધારે સારી મળતે ? આજ પ્રમાણે તું બધે કરતી. પંચમનીમાં કાઠ માંદું હોય તો ત્હારી હાજરી તો ત્યાં ખરી જ.

કિરણ: ૯
તહારી સન્ધ્યા.

પંચગનીનું તહારું ચોથું વર્ષ તું ન પૂરું કરી શકી. તહારી મુંબઈની છેલ્લી સફર છેલ્લીજ નિવડશે એ પછી જાણ્યું. છેલ્લી મુલાકાતમાં પેટ ભરીને આનંદ લુંટ્યો. જાણે ફરી એ આનંદ ન લુંટવો હોય એ રીતે. તે મુંબઈ છોડ્યું ને પંચગની ગઈ.

તહારી માંદગીનું મંડાણ મંડાયું. તહારાથી લખાય ત્યાં સુધી તું જાતે જ કાગળોદ્ધાર તબિયતના ખબર લખતી. તાવની શરૂઆત થઈ ચુકી અને તહારી ટપાલ બંધ પડી. તહારા છેલ્લા કાગળથી પૂજ્ય માતૃશ્રીને હું પંચગની આવ્યા. તાવ તો આવતો જ. દોઢ માસ સુધી ડૉક્ટરોએ પેરાટાય-ફસ ઠરાવ્યો. ખીજે મહિને કર્નલ ટ્રેસીડરે (ગવર્નર સર લેસ્લી વીલસનના સર્જન) તહારો રોગ વર્ત્યો. ખુરસી ઠરાવી. ઓપરેશન કર્યું અને પસ કાઢ્યું જેનું પ્રમાણ તો નહોતું રહ્યું છેવટ સુધી.

કિરણ: ૧૦
સન્ધ્યાના રંજ.

પછી તો ત્હારું ને મંદવાડનું દ્વન્દ્વ યુદ્ધ ચાલ્યું. ત્રાસદાયક માંદગીમાંએ ત્હારી હિમ્મત, બુદ્ધી ને શ્રદ્ધા અચળ હતા. રોગના ત્રાસની ચીચીઆરીઓ તે ન્હોતી નાખી કે એવા ભાવનાં ચિન્હ સુદ્ધાં એ ત્હારા મોઢા ઉપર આવવા દીધાં. કલોરોફોર્મથી થતા ઓપરેશન તે રમતાં રમતાં કરાવેલા. એ સહનશક્તિ ઉપર તો ડૉક્ટર બીલ (વાઇની મીશન હોસ્પિટલનો મોટે અમેરીકન સર્જન) જેવો પણ આફ્રીન થયો હતો. બ્રીટીશ ગવર્નેન્ટની સેક્રેટરીએટની નિયમિતતા જેવી ત્હારી સારવાર પણ ત્હનેજ આભારી હતી. “મલરામણ થાય છે, એડ્રીનલીન આપો. અમુક જગ્યાએ દુઃખે છે, ત્યાં રાઈ મૂકો. વખત થયો છે, ડ્રેસીંગ કરો” આવા આવા અનેક ઉપચારો તું હાથેજ કરાવી લેતી. ચાર ચાર ડીઝી તાવમાં પણ થર્મા-મિટરના પોષ્ટન્ટ પોષ્ટન્ટ જેવાની શક્તિ ત્હારામાં ક્યાંથી આવતી એ કોઈ ન્હોતું કળી શકતું. રાત્રીના ઉજ્જરાઓમાં આજે અમુક વખતથી અમુક વખત સુધી ફલાણા જ માણસો એસે એ તું સૌની પ્રકૃતિ પ્રમાણે, ક્રમ ગોઠવતી.

કિરણ: ૧૨
અસ્તાચળે.

મુરખી શેઠને તો રાત ને દિવસ સમાન જ હતા. કાઈ જૈન મુનિ આતુર્ભાસ એકાન્ત સ્થળે ગાળે એ પ્રમાણે મુરખી શેઠે ત્હારા માટે ત્હારી માંદગી પર્યન્ત ત્હારી સમીપમાં જ ગાળ્યા હતા. ત્હારા પ્રત્યેનો અનુરાગ એની સેવાથી જ સૌ જણો જાણી શક્યા. વિપત્તિના અનેક વાદળના પાણીથી ભીંજાયલા એ મુરખીની આંખનાં આંસુ તો લૌકિક દષ્ટિએ સુકાયાં છે, પણ એનું હૃદય તો પ્રત્યેક પળે છાનું રડતું હશે. એ શાન્તિના સાગર સમા પાસેથી આજ અમારે અમારું આશ્વાસન લેવું પડે છે, એ પણ એક ઈશ્વરી લીલા !

પછી ત્હારી માંદગીનો જવાળામુખી ચોમેરથી બહૂકી ઉઠ્યો હતો. એનો ઉત્ર તાપ તો અમારાથી એ ન જોવાય એવો હતો. ત્હારું છેલ્લું ઓપરેશન ત્હારા મૃત્યુનું નિમિત્ત થયું. એને જ ત્હારી અવશેષરહેલી શક્તિ હણી લીધી. શુક્રવાર તા. ૨૧-૯-૨૮ની રાતની વાત તો હાથથી લખાય જ નહિ ને મ્હોડે કહેવાય જ નહિ એવી હતી. રાતના ૮ વાગ્યા પછીના ત્હારા સ્વરૂપે અમને જણાવ્યું કે, “બાનુ અમારી નથી.” કાળના વિકાળ મોઢાંનો કાળીયો બનેલી તું ત્હારી અંતિમ આશા પુરવા પુરતી જ જીવી, અને આખીએ રાત તે ત્હારા સ્વજનોને જીવનની અમૂલ્ય કુંચીઓ બતાવી, ઉપદેશોના અમૃતો પાયાં, ને બલામણોથી દુઃખી, રડતાં હૃદયોની ભેખડો ભાંગી.

કિરણ: ૧૨
કિરણસંકેલન.

ત્હારો આ સન્દેશો તો છેક મુંબઈ સુધી પહોંચ્યો, અને શનિવારની રાતના નીકળ્યા જગુભાઈ રવિવારના દિવસે ત્હારા અંતિમ મિલનાથે આવ્યા. અંતિમ દિવસની અંતિમ ઘડીએ સુધી અથથી ઇતિ સુધીનું ત્હારું હૃદય તે એની પાસે ઠલવ્યું. આખોએ દિવસ આનંદથી ગાળ્યા પછી સન્ધ્યા થઇને રાત્રી પડી. સૌ ત્હારી શય્યાને કુંડાળું ફરતા ઉભા રહ્યા. અંતે સાડા-બાર થયા. તે “રામ રામ”ના ઉચ્ચાર કર્યા, સાથે અમને એ રામનામની ધ્વન ગાવા કહ્યું. અમે પણ રામ રામ બોલ્યા. અમારા રામનામના ઉચ્ચારપર તે ડોકું ધુણાવ્યું, અને સ્ટેન્ડર્ડ ટાઇમ સાડાબાર ને દસ મીનીટે તું અવાચક બની.

ત્હારું વદન તો એનું એજ. ઉલટું સ્હેજ હસતું હતું. “ભાનુ ગર્ભ” આ મુરબ્બી શેઠના ત્હારા માટેના અંતિમ ઉચ્ચાર. પછી તો માતૃશ્રી, લીલાવતી બહેન વીગેરે સર્વની આંખો ભીની હતી. હજીએ છે, અને હૃદય તો સદાય છાનું રહ્યા જ કરવાનું.

આજ દિવસે, આજ વખતે, આજ ઘડીયે, ત્હારો જન્મ હતો અને એજ દિવસે ત્હારો દેહલાગ અમારી માનવદષ્ટિએ અલૌકિક છે. વારે રવિવાર એટલે ભાનુવાર કહેતાં કાંઈ પણ ન અચકાય. આમ તે ત્હારા જીવનના કિરણો સંકારી લીધા.

“ભાનુ”નો પ્રકાશ.

શ્રી. જીવન શાહ: સાન્તાક્રુઝ.

ખુદેનનો સ્નેહ એ જગતની એવી અણુમોલી વસ્તુ છે—પ્રભુની એવી પ્રસાદિ છે કે જે ભાગ્યશાળીને જ સાંપડે. સંસારના બધાંયે કુટુંબિક સંબંધોમાં ભાઈખુદેનનો સંબંધ સદાયે મીઠો હોય છે. બીજા સંબંધોમાં તો પરસ્પર કાંઈ ને કાંઈ સ્વાર્થનો સ્પર્શ હોય છે, જ્યારે ભાઈખુદેનનો સંબંધ નિઃસ્વાર્થ હોવાથી નિર્મળ અને મધુરો હોય છે. વીરને કાળે વ્રત કરનારી તો ખુદેન જ ને ! અત્યંત બાળ વયમાંયે—કહોને પાંચ સાત વર્ષની વયમાંયે ખુદેન પોતાના નાનકડા ભાઈને તેડીને એટલા આનંદથી ફરે અને એટલા હેતથી રમાડે કે એ દૃશ્ય જોતાં જ લાગે કે જાણે જન્મેજન્મના જીવના સ્નેહીઓ ફરી મળ્યાં હોય ! “મહારો ભાઈ” એ વિચારે અને હિચ્ચારે ખુદેન હર્ષદેલી બની જાય; ભાઈ માટે ઓછી ઓછી ચર્ચ જાય ! શી ખુદેનની ભાઈ પ્રત્યેની મમતા ! ભાઈ પ્રત્યેના હેતથી ખુદેનનું હૈયું નિરંતર નીતરતું ઉભરાતું જ હોય. ખુદેનીના એ પવિત્ર પ્રેમનું સંપૂર્ણ સ્વરૂપ શબ્દોમાં તો શી રીતે અંકાય ?

સ્મૃતિ

છતાંયે સ્વર્ગસ્થ ભાનુ ખ્હેનને સ્મરણાંગલિ અર્પતાં ઉપરના ઉદ્-
ગારો તો સહજ સરી પડે છે. જેણે જેણે એમને જોયા છે તેમને એમની
સૌમ્યતાના દર્શન જરૂર થયાં છે. જેમણે એમના સ્નેહામૃતનું પાન કર્યું
છે, તેઓ મારા ઉપરના કથનને જરૂર સાથ દેશે. શાંત અને સૌમ્ય
મૂર્તિ, સ્નેહાળ દિલ, ભક્તિભીનું હૃદય, સરળ અને સાદું જીવન એ તો
એમને સ્વભાવસહજ હતું. શાંતિ અને સહનશીલતા તો તેમણે માંદગીની
વેદનાઓ વેઠતાં અને મૃત્યુનો મુકાબલો કરતાંયે કદિ નહોતાં તજ્યાં.

એવી ભાનુની વિદાય કોને વસમી ન લાગે ? અને એ ‘ભાનુ’ના
પ્રકાશમાંથી પ્રેરણા પામનાર ભાષ્યોને તો ‘ભાનુ’ વિના બધે અંધારું
અને સુનું સુનું જ લાગે ને !

અને એયે ખરું ને કે ભાષ્યો પણ ભાનુના ભાષ્યો જેવા હજો,
જે ખ્હેનના સ્મારક ગ્રંથ ગુંથીને સ્નેહના સ્મરણો સદાયે તાજાં રાખે-
અમર કરે.

પણ ‘ભાનુ’ તો સ્વતઃ સર્વદા પ્રકાશતો જ રહે છે. તેનો કદિયે
અસ્ત નથી. દેખાતો અસ્ત તો સ્થળાંતરને લીધે થતો આભાસ માત્ર છે.
જેવાં ગગનવિહારી ભાનુનાં કિરણો જગતને અજવાળે છે, તેવાં જ
સ્વર્ગવિહારી માનવ “ભાનુ”નાં સ્મરણો સ્નેહીઓનાં અંતર અજવાળે છે.
ભાનુ અમર છે.

માતા અમ્મા !

જેને લોકો માતા કહે છે, તેને હું અમ્મા કહેતી. એ હિન્દુ, હું મુસલમાન, તો પણ દીલ ખેડનાં એકજ હતાં. એ દિવસો મને યાદ આવે છે, જ્યારે હું નાની બાળકી હતી, અમ્માના ખોળામાં ખેલતી, એના ગાલપર મારા નાના નાના હાથે તમાચા મારતી. આહા ! તે દિવસે તેનું વ્હાલ કેવું હતું ? મમતા કેવી હતી ? અને લાગણીનો સાગર ?

લાગણીનો સાગર ભરતીએ આવતો, હું એ સાગરમાં તરતી, માતા મારા તરવાથી તરતી, અમે ખેડે તરતાં; ક્યારેક આંખો હૃદયથી નાચતી, ક્યારેક આનંદનાં આંસુથી તરખોળ થતી, ક્યારેક એ આંખો મારા પર નોચાવર થતી.

અને અમ્માનો હાથ ? એ હાથ મારા મસ્તક પર ફરતો. જાણે કોઈ શીરશ્તો મને પ્યારથી ઘેલી ઘેલી કરી રહ્યો છે. એનું જીગર ઉછળતું. હું પણ ઉછળતી, અમારો એ વખતનો દેખાવ સ્વર્ગના પંખીડા જેવો લાગતો. અમે બન્ને પાંખોવડે બન્ને દૈવી આનંદમાં ઉડતાં, ઉડે ઉડે આરમાન સુધી.

મારા કાલા કાલા બોલ, એનું ઝીણું ઝીણું હાસ્ય ! એ ગાંડી થતી મને ગાંડી કરતી.

પણ અફસોસ ! આખરે એ પ્રેમની દોરી ટુટી. અમ્મા ગર્ભ સદાને માટે. એ સ્વર્ગ લોકમાં ગર્ભ અને મને પ્રેમની ગાંડી જેમ વિલાપ કરતી મુકી.

ખુદા એમને જન્મતનશીન કરે, અને સ્વર્ગમાંથી પણ મારી માતા, મારી અમ્મા, પોતાનો મમતા ભર્યો હાથ મારા પર કાયમ ફેરવે, એવી ખરા દીલથી દુવા આહતી, તેમને હરહમ્મેશ યાદ કરતી, અને યાદ કરી આંસુ સારતી,

હું હું

પંચગની.

તે હિન્દુ માતાની મુસલમાન પુત્રી

દાતમા.

શુભ્રસ્મૃતિ

શ્રી. રઘુનાથ ત્રિલોચનદાસ પ્રહલદ: નડિયાદ.

શિશુત્વં સ્ત્રિણં વા નનુ ભવતિ વન્ધ્યાસિ જગતામ્ ।

ગુણાઃ પૂજાસ્થાનં ગુણિષુ ન ચ લિંગં ન ચ વયઃ ॥

કરુણામૃતિ સૌ. બ્હેન ભાનુમતિને મ્હારે ચૌદ વર્ષનો પરિચય.

ભાઈ જગુભાઈએ શ્રી મોરબી આર્ય સુબોધ નાટક મંડળીના કવિ તરીકે મ્હારે પરિચય આપ્યો. સૌ. બ્હેને માન્યું તો ખરું પણ હૃદયમાં તર્કવિતર્ક થતા મેં જોયા કે, ‘આટલો નાનો છોકરો શું નાટક લખતો હશે?’ સ્વભાવસુલભ સૌજન્યને અનુસરી તેમણે એ વાત માની પણ એ માન્યતા પાછળ હડી આશંકા હતી કે, ‘આ નાટક લખી મોરબી કંપનીને શું તારી દેશે?’

ત્યાર પછી ત્રણેક મહિના વીત્યા હશે અને ‘શુદ્ધદેવ’નું નાટક બહાર પડ્યું. સ્વં મૂળજી આશારામ ઓઝાને અને ભાઈ જગમોહનદાસના કુટુંબને કૌટુંબિક સંબંધ હતો, એટલે કૌટુંબિક સ્વજનો સાથે સૌ. બ્હેન ભાનુમતિ પ્રથમ રાત્રિએ પ્રયોગ જોવા આવ્યાં.

પ્રયોગ સંપૂર્ણ થયા પછી મેં પુછ્યું કે, ‘પ્રયોગ કેવો લાગ્યો?’ તો કહે કે, ‘મેં આટલું ન્હોતું ધાર્યું; હું તો બાણુતી હતી કે, આજ

કાલના સામાન્ય લખનારાઓ કરતાં પણ નીચી કોટીનું લખ્યું હશે, પણ આ પ્રયોગ તો ગુર્જર રંગભૂમિ ઉપર કોઈ અપૂર્વ પ્રકાશ પાડશે ?” ચૌદ વર્ષની એક સરલ બાલિકાના શુદ્ધ હૃદયના સ્વાભાવિક ઉદ્દગાર મેં અનેક સાક્ષરોના પ્રમાણપત્રો કરતાં વધુમૂલ્યવાન માન્યા, કારણ કે એમાં નહોતી મિથ્યા પ્રશંસા કે નહોતું કૃત્રિમ વાક્યાપલ્લવ, કે નહોતો વિદ્વાનો આડંબર. મને મારી કૃતિનું સાક્ષ્ય એક સરલ અભિપ્રાયમાં જ લાગ્યું. ત્યાર પછી ઉત્તરોત્તર મારે એ કુટુંબ સાથે રનેહગ્રંથિ વધું દૃઢ થવા લાગી. જ્યારે જ્યારે અવકાશે જગુભાઈ પાસે જઈ ત્યારે સૌ. જ્ઞેન ભાનુમતિ પોતાની ઉત્કંઠા ન સમાવાથી “બુદ્ધદેવ” મેં કેમ લખ્યો, આટલી નાની વયમાં નાટક લખવાના વિચાર મને શા માટે આવ્યા, અમુક કવિતામાં અમુક ભાવ ક્યાંથી આવ્યા, અમે એવું લખી શકીએ કે કેમ, એવા પ્રશ્નોની પરંપરાથી ગુંચવવા માંડ્યાં. ભગવાન બુદ્ધના જીવન પ્રત્યે એનો આવો અનુરાગ, ઉત્તમ ગીતોના સુક્ષ્મ ભાવોનું સુક્ષ્મત્તમ પૃથક્કરણ કરવાની તીવ્ર જિજ્ઞાસા અને બુદ્ધ જેવા સર્વસ્વ લાગી આપણે શા માટે થતા નથી ? એ ભાવનાની પાછળ ચિર વિષાદની છાયા, એ વાતચીતના પરિણામે હું અનુભવતો. તેમના ચાર બન્ધુઓમાં જગુભાઈ એ વાતમાં સંપૂર્ણ રસ લેતા, પણ એનો સ્વભાવ હાસ્યપ્રધાન હોવાથી એ ગંભીરમાં ગંભીર વિષયને હાસ્યમાં એવો ફેરવી નાખતાં કે જ્ઞેન જરા ચીડાંતા. ભાઈ મંગળ તથા ભાઈ રણછોડ રહેજ મોટા હતા અને ભાઈ ઈશ્વર ખીલકુલ બાળક જેવો હતો એટલે નાટકના નાટકી આનંદ સીવાય વિષયગાંભીર્ય એ બહુ સમજતો નહિ છતાં બુદ્ધદેવના ચારિત્ર ઉપર તેને પણ માન અપૂર્વ હતું.

એ અરસામાં કવિ ન્હાનાલાલનું જયાજયન્ત તાળું બહાર પડેલું. સૌ. જ્ઞેન તે વાંચતાં અને કેટલાક કૂટ પ્રશ્નો હું જઈ ત્યારે મારે ઉકલવા તૈયાર કરી રાખતાં. કવિની જયાના ઐતિહ્યના અભિલાષ તે વખતે ધણી

સ્મૃતિ

કુલીન કુમારિકાએને જાગેલા. સૌ. ભાનુમતિ પણ જ્યાનો આદર્શ સેવતાં મને લાગ્યાં. માણસે પરણવું શા માટે જોઈએ ? ભગવાન બુદ્ધે પરણીને સંસાર લાગ્યો તો જ્યાની માફક કુંવારા રહી લોકસેવામાં જીવન વ્યતીત શા માટે ન કરવું ? એ પ્રશ્ન મને એ વારંવાર પૂછતાં. મારી બુદ્ધિ પ્રમાણે હું કહેતો કે, “ખૂદેન કલ્પનાનાં ઉડ્યન ભાવનાની ભવ્ય સૃષ્ટિ અને સિદ્ધાન્તોની ગહનતા ચોપડીના પાના પરજ સારી લાગે.” તો એ ચીડાઈ જતાં અને કહેતાં કે, “લોકો લખવા પ્રમાણે પાળતા નથી માટે જ સંસારની અધોગતી થાય છે.” હું પ્રત્યુત્તરમાં કહેતો કે, “તમે સેવીકા બની કોઈ સેવાશ્રમનાં અધ્યક્ષ થશો ત્યારે હું તમારા દર્શને જરૂર આવીશ.” આજ જાતના વાર્તાલાપમાં લગભગ બધાં જ દિવસો જતાં. એમ કરતાં જ્યાજ્યન્ત ઉપરથી મારે “શૃંગી ઋષિ” લખવાનો વખત આવ્યો. સૌ. ખૂદેન ભાનુમતિની કલ્પના સહચરી જ્યાને હું કંઈક અંશે રટેજ પર મૂર્તિમંત કરી બતાવીશ. મેં એ વાત સૌ. ખૂદેનને કરી તો એ કહે, “તકામું જ્યા જ્યન્ત બગાડશે નહિ. જ્યાનો આદર્શ જેને ગમે નહિ તેને એવું નાટક લખવાને શો અધિકાર ?” એમ એ ક્વચિત્ મારાં શિષ્યા બનતાં અને ક્વચિત્ મારાં પરમ ગુરુ બની જતાં.

પૂજ્ય માતૃશ્રી તે વખતે યોગવાસિષ્ઠ વાંચતાં મને કહેતાં કે, “યોગવાસિષ્ઠમાંથી લીલા અગર ચૂડાલાનું આખ્યાન લઈ નાટક લખો.” ભાષ જગુભાષને પૂછતાં તે વળી કંઈ જુદુંજ નાટક લખવાનું સુચવતાં. આમ એ સંસ્કારી સાહિત્ય રસિક કુટુંબમાંથી મને દરરોજ લખવાની અવનવી પ્રેરણાઓ મળતી. ત્યાર પછી ભાઈ જગુભાષના લખેનો પ્રસંગ આવ્યો. મેં ખૂદેનને કહ્યું કે, “જગુભાષનાં ભાવિ પત્નિને જ્યા થવાના અભિલાષ હશે કે નહિ ? ન હોય તો તમે જાધને જગાવી આવો.” એટલે મારાપર કૃત્રિમ ગુસ્સો કરી મને કહે કે, “જો જો બૂલેચૂકે એ વાત ઉચ્ચારતા નહિ.

અધીને જ્યા બનાવી શું મારા ભાઈને કુંવારો રાખવો છે?" મેં કહ્યું કે, "એ મહિના પહેલા મારી કહેલી વાત તમે નહોતાં માનતાં પણ તમારા જ મ્હોએ તમારો ન્યાય થયો." ત્યાર પછી જ્યા જ્યન્ત પ્રકરણ સંપૂર્ણ થયું. પોતાના પરિચયમાં આવેલા અધાંની સાથે મારો પરિચય કરાવી આપી સોસાયટીમાં મને જાણીતો કરવાને તેમને ઉગ્ર અભિલાષ હતો. મારા તરફ કંઈક દયા, કંઈ માયા, કંઈક માન, કંઈક લાગણી, અને કૌટુંબીક ભાતભાવ એનામાં હતા. જગુભાઈના લગ્ન પ્રસંગે ભાઈને શણગારવાની, આવનાર ભાભીની દૃષ્ટિમાં ભાઈનો ઓરડો કેવી ઉંચી છાપ પાડશે તેવી રીતે શણગારવાની કાળજીમાં, અને ભાઈનો ગૃહસંસાર કેમ આદર્શ અને તેની રાત દિવસની ચિંતા ભોગવવામાં ગાળતાં; તથા કવચિત્ ભાઈના બેદરકારીપણા માટે ઠપકા પણ દેતાં, અને એ બાબતમાં ભાઈ મંગળની સલાહ લેતાં. મંગળ ઉમ્મરમાં નહોતો પણ સૌ. બહેનનો ખાનગી મંત્રી હતો. બહેની ગાંઠ એક જ હતી. દિવસમાં બે જણાં પચાસ વાર રીસાતાં મનાતાં. આ બધું કાંઈ પરમ યોગિનીની શાંતીથી માતૃશ્રી સહી લેતાં. પોતાનો અભિપ્રાય સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે એમ એ માનતાં અને અધાને મનાવા જીવતોડ પ્રયત્ન કરતાં, છતાં બચપણમાં પણ એનું ડહાપણ એનું હતું કે અધાને એનાં અભિપ્રાય પરિણામે સાચા જણાતાં.

ભાઈશ્રી જગુભાઈના લગ્ન પછી બીજે વર્ષે સૌ. બહેન ભાનુમતિના લગ્નનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થવાનો પ્રસંગ આવ્યો. સ્વ. મૂળજીભાઈ આશા-રામ ઓઝા સાંજના કરવા નીકળતાં રોજ મેમણ સ્ટ્રીટમાં જાણીતા દવાવાળા બીખા કલ્યાણની દુકાને ચા પીને એપોલો જતા. એ વખતે ધણી વખત સાથે હું પણ દુકાને જતો. ઇ. સ. ૧૯૧૫ માં રોજના કાર્યક્રમ પ્રમાણે સાંજના અમે દુકાનનાં પગથીઆ ચઢતા હતા અને એક કાળો કોટ પહેરેલા દક્ષિણી ચિરઆણથી વિભૂષિત ગૃહસ્થને દુકાનપરથી

સ્મૃતિ

ઉતરતા અમે જોયા. મેં જાનુમતિ જ્ઞેનના મામા બાઈ નારણદાસને પુછ્યું કે, “એ કાણુ ?” ત્યાં તો શેઠ પ્રાણજીવનદાસે કહ્યું કે, “મૂળજીબાઈ, એ ગૃહસ્થને જોયાને ? આપણી જાનુનું વેવિશાળ એની સાથે નક્કી કર્યું.” સૌ. જાનુમતિ જ્ઞેનના ભવિષ્યના ભાગ્ય વિધાતા શેઠ રણછોડદાસ માધવદાસને એ પ્રમાણે મેં પ્રથમ જ દુકાને જોયા. મારી બાલ્યોચિત ચપળતાથી મેં પ્રાણજીવનદાસ શેઠને કહ્યું કે, “એ ગ્રહસ્થ તો કાઈ દક્ષિણી જેવા મને લાગ્યા.” પ્રાણજીવનદાસે કહ્યું કે, “એમનો પરિચય ઘણો ખરો દક્ષિણી ગ્રહસ્થો સાથે છે એટલે પહેરવેશ એવો જ રાખે છે.” ત્યાર પછી શેઠ પ્રાણજીવનદાસે એમનો ટુંક પરિચય અમને આપ્યો જે સાંભળી સૌ. જ્ઞેન જાનુમતિના ભાગ્યાકાશની અનેક રેખાઓનું ચિત્તવન કરતો હું મૂળજીબાઈ સાથે એપોલો ગયો. એપોલોથી પાછા ફરતા પૂ. માતૃશ્રી તથા જગુભાઈને વધામણી આપવા તથા સૌ. જ્ઞેનને હાર્દિક અભિનંદન આપવા દ્વારકાદાસ બિહ્ડીંગ આગળ(હમણાં જ્યાં તારાપોર ભુકસેલસંનું કિતાબમહાલ છે)હું ઉતરી ગયો. જોયું તો સૌ. જ્ઞેન હારમોનિયમપર બેસી એકગત વગાડતાં હતાં. હું કાંઈ ઉચ્ચાર કરવા જાઉં તે પહેલાં જ એમનાં મીઠા સુહારયે મારું અભિનંદન ઝીલી લીધું. માતૃશ્રીને આનંદ પ્રદર્શિત કર્યો. જગુભાઈએ કહ્યું, “હવે જ્ઞેન તો બહુ મોટાં માણસ થશે. આપણી તો ઓળખાણ જ નહિ રાખે.” જ્ઞેને કૃત્રિમ ગુસ્સાથી કહ્યું, “તમારે બધાંએ મને એવા મહેણાં દેવાં હોય તો મારે પરણવું જ નથી. કેમ જાણે શ્રીમન્તોને પરણતાં હશે તે જ મોટાં માણસ થઈ જતાં હશે ?” મુંબઈની કપોળ જ્ઞાતિમાં તે વખતે ઇચ્છા અનિચ્છા, લમ્, સંમતિ લમ્, રનેહ લમ્, ઈ. ઈ. ઘણા પ્રશ્નો ચર્ચાતા પણ પ્રાચિન નિયમોને માન આપનાર જ્ઞેન જાનુમતિએ વડીલોની ઇચ્છાને પોતાની ઇચ્છા ગણી વડીલોને ચરણે જ પોતાનો ભાવિ સંસાર સમર્પ્યો. આ જાતનો આત્મત્યાગ અભિજાત કુમારિકાઓને સહજ સિદ્ધ છે. પણ

એ ત્યાગમાં કેટલું આત્મબલિદાન છે, એ બલિદાન દેનારાં હૃદયો સમજી શકે છે કે પરમાત્મા સમજી શકે છે. ત્યાર પછી જ્ઞેન બાલીશ ભાવો ત્યજી, જ્યાં બનવાના કાલ્પનિક તરંગો છોડી, કવિતાનાવિલાસ ત્યજી, આદર્શ ગૃહિણી બનવાની દિશા તરફ વળ્યાં.

ગયા જન્મમાં કાઈ તપસ્વિની હોય એ પ્રમાણે પરમ આનંદના પ્રસંગોમાં પણ ઉપરનાં હાસ્ય અને અંતરમાં અપરિમિતિ નિર્વેદ એ એનાં ચિર સહવાસી હતાં. સંસારનું કડવું પરિણામ એની આંખ આગળ હંમેશ તરતું. જોજસ્વિનિ આંખો અને તેજસ્વિ મુખમુદ્રામાં ચીર કરુણા અને નિર્વેદ હંમેશ વસતો, અને એથી જ એને પ્રથમ જોનાર એનું મૃત્યુ બહુ ઉચું આંકતો. અનેકની એ જ્ઞેન હતાં, અનેકની આશ્રયદાતા હતાં, અનેકનાં દુઃખો સાંભળતાં, અને અનેકને યથાશક્તિ આશ્વાસનો આપતાં. ઉન્નતનું પ્રમાણ વધતાં એ ગુણો એનામાં અનેકધા ખીલી નીકળ્યા હતા જે એના સહવાસમાં આવનાર પ્રત્યેક સંસારીઓ સારી પેઠે જાણે છે.

લમ સમારંભ વાલકેશ્વર થવાનો હતો. જગુભાઈ તેમનાં પત્ની ગુલાબ ભાભી વિગેરે આમ વર્ગ સવારનાં ત્યાં ગયો હતો. બપોરનાં સૌ. જ્ઞેન ભાનુમતિ અને માતૃશ્રી એકલાં હતાં. હું મળવા ગયો. પૂજ્ય માતૃશ્રીને આંખની કીકી જેવી ભાનુ આવતી કાલથી પરધર વાસિની થશે એ ભવિષ્યના વિચોગના ભણુકારા પ્રતિપજે સતાવતા. આખરે શરમનો પડદો છોડી જ્ઞેન માતૃશ્રીને ભેટી પુષ્કળ રજ્યાં. માતાપુત્રીનાં એ વાતસલ્ય રુદનમાં અકથ્ય આનંદ, અકથ્ય કરુણા, અને અકથ્ય ગહનતા હતી. પ્રત્યેક સંસારીઓને આ અનુભવ જીવનમાં વહેલો કે મોટો થાય છે જ. માતાપુત્રીએ ત્યાર પછી અનેક વાતો કરી હૃદયનો ભાર હલકો કર્યો. રડતી મુખમુદ્રાએ માતૃશ્રીએ ઉત્તમ ગૃહિણી થવાના આદેશ આપ્યા.

સ્મૃતિ

સંસ્કારી પુત્રીએ નિમ્નમુખે કરુણ ચહેરે ઝીલ્યા, જે એણે એના ગૃહજીવન-માં ડગલે ને પગલે પાલ્યા હતાં. પછી અમે સાંજના વાલકેશ્વર ગયા. ઉભય-પક્ષે શ્રીમંતાઈ હતી એટલે મંડપ રચના, વિદ્યુત્ દીપકોની અતિશયતા, અતિથિઓ, જ્ઞાતિજનો અને કુલિન સન્નારીઓનો સમારંભ, નિલમ, પ્રવાલ, હિરક, મુકતા અને સ્વર્ણ ચીરોમાંથી ઝીલાઈ પાછાં પરાવર્તન પામતાં. વિદ્યુત્ કિરણોની આભા અને સાથે મન્દ્ર ગતિથી તાલ આપતા, યુગ યુગ ધ્યાનવિલીન સાગર રાજનું ઘેરુ ગર્જન કોઈ અનેરી ગહનતા પુરતું. અમે અતિથિ મંડળ સહ તડાકા મારતા, કોઈ શાકુન્તલના પ્રસંગો સંભારતા તો કોઈ ગીત ગોવિંદ ગાતું. વરપક્ષે શેઠ રણુછોડદાસ તૃતીય વખત પરણતા હતા એટલે એમનો ઉદ્દાસ તો એ જાણે, કારણ કે એના સાગર ગંભીર હૃદયનું માપ કાઢવું એ સામાન્ય માણસને માટે અતીવ દુષ્કર છે, પણ કન્યાના ઉદ્ધાસની તો આવે વખતે પરમાવધિ જ હોય. લમ સમારંભ પુરો થયો. સાજન સત્કાર ગ્રહણ કરી આત્મજનો સીવાય વિખરાવા માણું. વળા-વાનું મુહૂર્ત તરતનું જ હતું એટલે સૌ. ખેનને મોટરમાં બેસાડ્યાં. વરપક્ષનું સ્ત્રીમંડળ સૌ. ખેનને “ભાનુમતિ વહુ” એ વિશેષણથી ગીતથી વધાવવા માણું. ગીતના વાતચીતના કાલાહલમાંથી મેં ખેનની આનંદ અશ્રુ સારતી આંખો, કંપતા એઠ, કરુણ મુખમુદ્રા અને સહજ રડવાનો અવાજ સાંભળ્યો. મોટર કર્કશ અવાજ કરતી વિદાય થઈ. એ રીતે અમારા નંદન ઉપવનની સારિકા માનવ ઉપવનવાસિની થઈ.

લમ પછીનો ઘણો વખત મને ખેનનાં દર્શન થયાં નહોતાં કારણ કે હું નડિઆદ ગયો હતો. ચાર પાંચ મહિના પછી ખેનને ત્યાં ગયો. ધીર ગંભીર ગૃહિણી બની ગએલાં જોયાં. અતિથિ સત્કાર, ગૃહગૌરવ, અને શેઠ રણુછોડદાસને ત્યાં આવતા વિષ વિષ પ્રકૃતિના નાગરિકોનાં અનેક વિષ આતિથ્યમાં ખેનને દિવસ નિર્ગમન કરતાં જોયા. એકાકી-

ઉડ્યનની અભિલાષીણી બહેન માનવ સમાજમાં પરમાનંદે વિહરણ કરતી જોઈ. હૃદયે તૃપ્તિ અને શાંતિ અનુભવી.

ચાર પછી સૌ. બહેન સીમલા, ન્યુરેલીઆ, સીડોનના પ્રવાસે ગએલાં હોવાથી ધણો વખત દર્શન થયા નહોતા. કોઈ કોઈ વાર પત્રો આવતાં તેમાં લખતાં, “સીમલાની હિમાચ્છાદિત રેડોડોનડોન વાળી ધવલ ટેકરીએ જોતાં, કેન્યુરેલીઆના બગીચાનાં હરિત તૃણાચ્છાદિત ચાનાં ક્ષેત્રો જોતાં તમારાં બધાંના સ્મરણ બહુ થાય છે.” અમે પણ તેવી જ ભાવનાના પ્રત્યુત્તરો વાળતા, અને સૌ. બહેનના જીવનની વસંત શ્રી જોઈ અમે પણ અમને વસંતમાં જ વિહરતા અનુભવતાં.

૧૯૧૬ માં જગુભાઈનો નાનો બાપો સીક હોવાથી અમારે દેવલાલી રહેવાનું થયું. દેવલાલીમાં જગુભાઈ, સૌ. ગુલાબભાભી, સૌ. ભાનુ-મતિ બહેન અને હું અમે ચાર એકાદ મહિનો સાથે રહ્યા. શ્રીમંત કુટુંબ, જમવા, હરવા ફરવા અને સાહિત્ય વિનોદ સીવાય બીજી ચીજો તો હોય જ નહી. એક દિવસ સવારના સ્નાન કરી બગીચાના તુલસી ક્યારા આગળ બહેન પ્રદક્ષિણા ફરતાં હતાં, અને હું સ્નાન કરી સૂર્ય મંત્રોથી ભગવાન સવિતાનારાયણને સત્કારતો; મંત્રો સાંભળી સૌ. બહેને પુછ્યું, “એ શાના મંત્રો બોલો છો ?” મેં કહ્યું કે, “એ સૂર્યમંત્રો છે. કામ્યક વનમાં પાંડવો સાથે દ્રૌપદીજી વસતાં. મહર્ષિ દુર્વાસા હજાર શિષ્યો સાથે અતિથિ થયા, અને જમાડવાની ચિન્તા પ્રાપ્ત થતાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણનું સ્મરણ કરતાં પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ શ્રીહરિ દ્રૌપદીજીનું કષ્ટ ટાળી ગયા અને ભવિષ્યમાં એ ઉપાધિ પ્રાપ્ત ન થાય માટે અક્ષય પાત્ર આપી ગયા જે અક્ષય પાત્ર પર એ મંત્રો ફેરેલા હતા જેનો દ્રૌપદીજી હમેશાં પાઠ કરતાં, જે મેં મહાભારતના વનપર્વમાંથી અધ્યયન કરી લીધું છે.” સૌ. બહેન કહે,

સ્મૃતિ

“મ્હારે આજે જ મંત્રો શીખવા છે અને આવતી કાલથી પાઠ કરવો છે. હું ધણા દિવસથી સૂર્ય મંત્રો શીખવાનું ચિંતન કરતી હતી.” મેં તરત જ સૂર્યોર્ચમા એ મંત્રો લખી આપ્યા. મારા આશ્ચર્યની સાથે મેં જાણ્યું કે ખીજે દિવસે એ બધા મંત્રો સૌ. બહેને કંઠસ્થ કર્યા હતા. એમનો સ્વભાવ ધણો જ નવીનતા પ્રેમી હતો. “ક્ષણે ક્ષણે યન્નવતામુપૈતિ, તદેવ રૂપં રમણીયતાયાઃ” રમણીયતાની એ વ્યાખ્યા એના સ્વભાવને સચોટ લાગુ પડતી. સાંજે મને કહે કે, “કે નવીન વાત કહો.” એના સ્વભાવને અનુકૂળ આવે એવો વિષય મેં સ્વ. મણિલાલ દ્વિવેદીના ‘ગુલાબસિંહ’માંથી ખોળી કાઢ્યો. મણિલાલે ‘એનોની’નું જ ભાષાંતર શા માટે કરવાનું પસંદ કર્યું? દ્વાસપર્ણાસિયુગ્મસખાયા એ શ્રુતિને મત્સ્યેન્દ્રને ગુલાબસિંહ સાથે કેવો સખન્ધ છે તે સમજાવ્યું. રમાની ઉત્કૃષ્ટકળા, પાર્થિવ સૃષ્ટિમાં સફળતા કેમ પામતી, હિમાલય નિવાસી મહાત્માએ કળાને પાર્થિવ રંગભૂમિ પર કેમ સજીવન કરી, સૌંદર્ય પ્રેમી આત્માએ સૌંદર્યનો સહકાર સાધતાં યુગયુગના યોગ જીવનની કેમ આહુતિ આપી એ વિષય એને એટલો બધો પસંદ પડ્યો કે સવારના જગુભાધને કહે કે, “આજે ને આજે મુંબઈથી ગુલાબસિંહ મંગાવો, મારે એનો અભ્યાસ કરી જવો છે. વડિલ બંધુ હોવા છતાં પરમ પ્રેમથી જગુભાઈ એની પ્રત્યેક માંગણીને ઝીલતા અને બને તેટલી વહેલી અમલમાં મુકતા. ખીજે દિવસે ‘ગુલાબસિંહ’ આવી ગયો. દેવલાલીમાં અમારો સમય ધણો ખરો નિર્દોષ હાસ્ય વિનોદ, માંછલોના માંછલો ફરવામાં, નાના બાબાને સાથે બાબા ગાડીમાં લઈ રેશને જવામાં જતો. સાંઝના કોઈ કોઈ વાર યુદ્ધમાં ધાયલ થયેલા નિવૃત્તિ નિવાસ અર્થે રહેતા સોલ્જરો બગિચામાં ખીલેલા ગુલાબોની પોતાની સારવાર કરતી નસોંના માટે માંગણી કરવા આવતા. એ દ્રશ્ય બહેનને ઘણું ગમતું અને પોતાને જ હાથે તોડીને તેઓ આપતાં. કોઈક દિવસ નાસિક જતાં.

પંચવટી, ગોદાવરી, પાંડવ ગુફા વિ. સ્થળોએ જઈ આવતા. ખૂબ છુટે હાથે બ્રાહ્મણોને બહેંચતા. અમે થાકી જતાં, પણ સૌ. ખૂબ નવીન ઉત્સાહથી નવીન કલ્પના પૂર્ણ વાતો પુછતાં અને કહેતાં. અમારા એ અપાર્થિવ આનંદમાં અમને દિવસોનું પણ ભાન નહોતું. એક દિવસ શેઠ રણછોડદાસ, જગુભાઈના આમંત્રણને માન આપી ત્યાં આવ્યા ત્યારે મેં પુછ્યું, “શેઠ શિવરાત્રી ક્યારે છે?” શેઠ કહે, “શિવરાત્રી ગયાને આજે એ દિવસ થયા.” અમે ઐહિક પરિસ્થિતિ એટલે દરજ્જે વિસ્મયમાં હતા.

૧૯૧૭ માં જગુભાઈ દ્વારકાદાસ બિલ્ડીંગ છોડી ચોપાટી નં. ૧૩ બંગલામાં રહેવા આવ્યા. ત્યારપછી સૌ. ખૂબની તબિયત જરા નરમ હતી. “સ્વર્ગ કુમારી” જોયો ન હતો. તે અરસામાં મહારો એ પ્રયોગ તાજેજ બહાર પડ્યો હતો. મારા સત્યાગ્રહને માન આપી જોવા આવ્યાં. મને કહે કે, “તમે મારું નામ ચોરું એટલે તમારો નાટક આટલો વખ-ણાયો. સ્વર્ગકુમારી એટલે ભાનુ.” એમ નિર્દોષ વાતચીતમાં પણ પોતાનો હાથ ઉપર રાખતાં.

વિશ્વનિયંતાની ઘટના એટલી અટપટી છે કે બધા દિવસો એકસરખા જતા નથી. ઘણા આનંદ પછી અમારે માટે શોકનો એક પ્રસંગ ઉપ-સ્થિત થયો. જગુભાઈનો કનિષ્ઠ બંધુભાઈ મંગળ તે વખતે જીવલેણ માંદગીને બિછાને પડ્યો. એ વર્ષ પરજ એક ભાઈ રણછોડ બાલ્યવયમાં સ્વર્ગવાસ થયેલો હોવાથી ભયવાળાને ભયજ દેખાય. એ ન્યાયે મંગળ માટે કૂતકો થવા માંડ્યા. ભાઈ મંગળ એટલે સૌ. ખૂબની આંખની કાકી. ડા. રાવ તથા વૈદ્ય બદવજીએ ચિકિત્સામાં આંતરડાંનો ક્ષય છે એમ જણાવ્યું. માતૃશ્રીનું ધૈર્ય અપૂર્વ હતું. એટલે એ આંતરવેદના કદી બહાર કળાવા દેતા નહિ પણ સૌ. ખૂબના શરીરના પરમાણુએ પરમાણુ લાગણીના

સ્મૃતિ

તત્વોથી જ ધડાયાં હતા. મંગળની પથારી પાસે રાત દિવસ બેસી ઔષધ પોતાને હાથે પાતાં. મને ડોક્ટરી લાઇનનો થોડો અનુભવ હતો તેમજ મારા જ જેવા કુટુંબના એક નિકટના સંબંધી જીનાગઢના બ્રહ્મક્ષત્રી ભાઈ અજીતરાય નવનિધરાય મુન્શી, ભાઈ જગુભાઈ અને માશીયા અમે ચારે રાતદિવસ સુશ્રુષામાં રોકાયેલા રહેતા. સૌ. જ્ઞેન રાતના પોતાને ત્યાં જતાં આખો દિવસ ભાઈની સારવારમાં રોકાતા, મહિનાઓ પસાર થયા મંદવાડ વધતો ચાલ્યો. ભાઈને, માતૃશ્રીને અમંગળની શંકા ન આવે માટે જ્ઞેન એકાંતમાં પુષ્કળ અશ્રુ સારતાં પ્રભુ પ્રાર્થના કરતાં, માનતાઓ રાખતાં, મૃત્યુંજયના જાપ કરાવતાં અને અનેક વિધ ઉપચારો સ્વયંવતાં પણ આયુષ્યનો ઉપાય નથી. આખરે કાળના પડદા પડ્યા, કુસુમ જેવો બાળક, કાળનો અતિથિ થયો. શોકમાં જ્ઞેને અનેક દિવસ મૌન સેવ્યું. તેની તબીયતને પણ આઘાત લાગ્યો.

એક બલિદાનથી કાળ ન ધરાયો હોય તેમ ૧૯૧૮ માં સૌ. ગુલાબ ભાભીને જીર્ણીજ્વર શરૂ થયો. સ્વભાવ પ્રમાણે જ્ઞેન એની પણ ચિંતા કરવા લાગ્યાં. આખા કુટુંબમાં કોઈનું માથું દુઃખે કે તુરતજ બધો ભાર પોતાને માથે લઈ લે. એને સમજાવવાની કોઈની હિમ્મત ચાલે નહિ કારણ કે સત્ત્વ આગળ અસત્ત્વ સાંસારિક ઉપદેશો શી રીતે ટકે ? આખરે પોતાનાં ભાભીને નવજીવન આપવામાં આરોગ્ય સુધારવા દેવલાક્ષીના પોતાનાજ બંગલામાં લઈ જવાનું નક્કી કર્યું. બધી ગોઠવણ પોતેજ ઉપર રહી કરાવી. શેઠ રણછોડદાસને એના પ્રત્યે એવી તો અદ્ભુત લાગણી હતી કે એની એકપણ ઇચ્છાની આડે એ આવતા નહિ અને સૌ. જ્ઞેન એને પોતાનો પોતાના ગૃહ જીવનમાં અપૂર્વ વિજય માનતાં.

અમે દેવલાક્ષી ગયા. પોતે અમુક દીવસ પછી આવ્યાં સૌ. ગુલાબ ભાભીને ક્ષય હોવાથી અમે બધા જ્ઞેનની નબળી તબીયતને અંગે તેને

તેની પરિચયા કરવા ના પાડતા; પણ એ કહે કે, “પોતાના માણસોથી ચેપ લાગવાની ધારતી રાખીશું તો દુનિયામાં કેણુ કેાનું સગું થશે?” સગી બહેનની માફક ભાભીને ખોળામાં લઇ દવા પાતાં, પોતાના હાથે ખોરાક તૈયાર કરી આપતાં. પોતાની વારંવાર આવતી માંદગીને લીધે એ પણ અર્ધા ડૉક્ટર બન્યાં હતાં. ભાભીને આનંદ આપવા સોસાયટી વધારવા સગા રનેહીને કાગળો લખી ભાવભીના આમંત્રણો મોકલતાં. પાછું પોતાનું ઘર સાંભરતા મુંબઇ જઇ આવતાં, શેઠની રજા લઈ પાછા દેવલાલી આવતાં. ભાભીનો મંદવાડ ચાલ્યો ત્યાં સુધી એ ઘટમાળમાં એણે ભ્રમણ કર્યો કર્યું. આખરે ભાભીને અસાધ્ય વ્યાધિ જણાતાં પાછાં મુંબઇ લાવ્યા.

એ અરસામાં બંગીય પૂજ્યપાદ મહાત્મા શ્રી ઠાકુર હરનાથની મુંબઇમાં પધરામણી થઇ. સૌ. ગુલાબભાભીને ઠાકુર હરનાથ પ્રત્યે પરમ ઈશ્વરી ભાવ હતો. શ્રી ગુરુચરણે અમારી એ ગૃહમંડળી કેાઇ અનિવર્યનીય આનંદ પામતી. ઠાકુર હરનાથ એટલે મૂર્તિમાન પ્રેમભક્તિનો અવતાર. રાધાકૃષ્ણનું પુનિત નામ જેના મુખમાંથી એક ક્ષણ સુકાતું નહિ. વિશ્વનાં ઓજસ એના લલાટમાં ચમકતાં. બંગાળી પહેરણ સાદી, સ્લીપર, અને ખારીક ધોતીયું. એટલાં વસ્ત્રોથી વિભૂષિત એ વિભુતીની છાંયમાં અમે આ લોકજન્ય આધિ વીસરી જતાં. સૌ. બહેન પરમ ભક્તિભાવે એની સામે નેત્રો ઢાળી અવિરામ બેસી રહેતાં. બહેન ભાનુમતીને ઠાકુર હરનાથ મૂર્તિમાન કરુણરસની કવિતા કેહેતા. ઠાકુર હરનાથની જેટલા દિવસ મુંબઈમાં પધરામણી રહેતી તેટલો વખત મલખાર હીલનો “કૃષ્ણકુંજ” અને ચોપાટીપરનું મકાન હિન્દુ, મુસલમાન, પારસી, યુરોપીઅન, વી. માનવ સમાજથી ભરપુર રહેતું. એ કાળ અમારે બધાને માટે સ્વર્ગીય ઉત્સવોથી ભરપુર હતો.

સ્મૃતિ

આખરે પ્રતિવર્ષે મહાકાળે કુટુંબમાંથી એક એક મનુષ્યનું બળીદાન લેવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હોય તે પ્રમાણે સૌ. ગુલાબ લાભી પણ અનંત ધામ વાસી થયાં. એક કુસુમ અર્ધ ખીલ્યું શાશ્વત સુવાસ મુકી નિયંતાને ચર્ણે ગયું. ભાઈશ્રી જગુભાઈને, માતૃશ્રીને, તેમજ સૌ. જ્ઞેનને એ આઘાત અસહ્ય હતો. નાનો મદન તે વખતે સાવ અજ્ઞાન દશામાં હતો.

૧૯૨૦ માં ભાઈને ભાભીના શોકથી ગમગીન રહેતાં જોઈ સૌ. જ્ઞેનને ફરી લગ્ન કરવાની દરખાસ્ત મુકી. મેં કહ્યું, “હમણા એ શોકમાં છે ને આ વાત આપણે કાઢીશું તો બળતામાં ઘી હોમવા જેવું થશે.” એટલે જ્ઞેનનો વાક્ય પ્રહાર પાછો મારાપર ચાલુ થયો. “તમને લેખકાને તો માત્ર પુસ્તકોનું જ જ્ઞાન હોય. ચોપડીઓના પાના ફેરવી જાણો. વ્યવહારના તો ખીલકુલ શુન્ય જ.” એ જે બોલે તે જ્યાં સુધી એની વાગ્ધારા બંધ ન થાય ત્યાં સુધી આસાંકિત શિષ્ય પ્રમાણે સાંભળી રહેવાની મેં ટેવ પાડેલી હોવાથી જ્ઞેનનો ઉપદેશ સંપૂર્ણ થયા પછી મેં પૂછ્યું, “કેમ કહેવાઈ ગયું કે હજી બાકી છે?” મને કહે, “ભાઈ, ભાઈને એકાંતમાં અશ્રુપાત કરવા દેવાથી શું ભાભી પાછાં આવવાનાં છે ? વ્યવહારની પ્રથા જ એવી છે કે મરણ વખતે શોક અને લગ્ન વખતે હર્ષ. બધી વસ્તુઓ ઉમ્મરે જ શોભે.” વયમાં ઘણાં નાના છતાં ઉપદેશ દેવામાં સંપૂર્ણ ડોશી શાસ્ત્રના હીમાયતી જ્ઞેનની આ ઉક્તિ આગળ મારું પુસ્તકનું જ્ઞાન સરીખતું મને લાગ્યું. માતૃશ્રી પણ સૌ. જ્ઞેનની ઇચ્છાને અનુકૂળ હતાં. કેાઈ સુપાત્ર છોકરીની ખોળ કરાવતાં શેઠ કેશવદાસ ગોકળદાસના વડીલ પુત્રી ચિં. માણેક જ્ઞેન ભાનુમતી જ્ઞેનને ખોળી કાઢ્યાં. પોતાને ત્યાં ‘ભાનુ મેન્શન’માં મળવા બોલાવ્યાં. ચિ. માણેક જ્ઞેનનો સ્વભાવ એને ઘણો ગમ્યો અને ઉભય કુટુંબોની તથા વરવધુની સમ્મતિથી

ખીજવારનું વેવીશાળ નક્કી કર્યું, અને પંદર દિવસ પછી જગુભાઇનો ખીજવારનો લગ્નોત્સવ ઉજવાયો.

ઉપરા ઉપરી આધાતોથી જાહેનનું શરીર પણ લેવાવા માંડ્યું. થોડા દિવસ પછી એને રીમીટન્ટ રીવર આવવા માંડ્યો. લગભગ અડતાળીસ દિવસ રહ્યો. ખાવા પીવાની મનાઇ હોવાથી તેમ જ રાત્રિના ઉંઘ આવતી ન હોવાથી હું, જગુભાઇ, અને માતૃશ્રી એના ખીજાના આગળ ખેસી રહેતાં. એની આંખમાં કૃતજ્ઞતાનાં આસું આવી જતાં અને લાગણીના ભારે દયાતા હૃદયે એ વારંવાર કહેતાં કે, “હું તમારે બધાને શું કામ આવવાની છું કે મારે માટે આટલો જીવ તોડો છો? મેં જન્મીને તમને કાઢને કાંઈ સુખ આપ્યું નહિ.” એ પુષ્કળ પાન ખાતાં, ચા-કોરી પણ ઘણી પીતાં, પણ આ મંદવાડમાં એણે બધી વસ્તુઓને તિલાંજલિ આપી અને સંપૂર્ણ સંયમી જીવન શરૂ કર્યું.

ત્યાર પછીના બે ત્રણ વર્ષ એનાં જીવનમાં શાન્તિના હતાં, અને એ શાન્તિ પહેલી તેમ જ છેલ્લી હતી. ૧૯૨૨ માં તેમના આરમાન પુત્ર ભાઈ જગમોહનદાસનાં લગ્ન થયાં. ત્યાર પછી તો એણે ખરેખર પ્રૌઢાવસ્થા જ ધારણ કરી લીધી. નવવધૂ કેમ શણગારવી, પોતાના પુત્રનો સંસાર કેમ સુખી કરવો, અને સંસાર વ્યવહારથી અનભિજ્ઞાન નવીન બાળાને આદર્શ ગૃહિણી કેમ બનાવવી એની એણે પુષ્કળ કાળજી લેવા માંડી. સંસ્કારી સાસુના માતૃવત્ત સંસ્કાર ઝીલવાને પુત્રવધૂ જાહેન લીલાવતી પણ તેટલી જ ઉમંગી હતી એટલે ગૃહસ્થાશ્રમનો એ વિરલ લ્હાવો ઉભયને આનંદિત કરવા લાગ્યો, અને ઉભય, માતા પુત્રી જેવાં રહેવાં લાગ્યાં; પણ એ સ્થિતિ વિધાતાને ન ગમી. પરણ્યા પછી બે વર્ષે તેમના ચિ. જગમોહનદાસને ક્ષયની જીવલેણ ખીમારી લાગુ પડી અને એજ ખીમારી પ્રથમ

સ્મૃતિ

ભાઈ જગમોહનદાસને, પરિણામે જુદેન ભાનુમતીને પ્રાણહારક નીવડી. ડૉક્ટર રેજેની ચિકિત્સા પછી જગમોહનદાસને તેમના લોનાવલાના બંગલામાં ખસેડવામાં આવ્યા, અને સૌ. જુદેન ભાનુમતીએ પણ તેમના ‘ભાનુ મેન્શન’વાળા ઓરડામાં જ પોતાની નિયમીત પથારી રાખી. પાંચ છ મહિના પછી કીટ બ્રમર ન્યાયે રાત દીવસ પુત્રની ખીમારીની ચિન્તામાં જુદેન ભાનુમતીએ પણ એ જ ખીમારી ઉછીની લીધી. શેઠ રણછોડદાસને માથે ઉભયની સારવારની ચિંતા આવી, પણ વિરક્ત ચિત્ત શ્રીમંતે સ્વસ્થ ચિત્તે બન્નેની જે સારવાર કરી છે, તે અનેક શ્રીમંત સંસારીઓને, ઘડો લેવા જેવી હતી. સૌ. જુદેન ભાનુમતીને મુંબઈ તેમના ‘ભાનુમેન્શન’માં રાખ્યા, અને જગમોહનદાસને લોનાવલામાં રહેવા દીધા. શેઠ રણછોડદાસ એક દીવસ પુત્રની, એક દીવસ પત્નિની સારવારની ઘટમાળમાં પડ્યા. એ ક્રમ લગ-લગ આઠ મહિના ચાલ્યો. ત્યારપછી જગમોહનદાસની ખીમારી વધી જતાં તેમને મુંબઈ લાવવામાં આવ્યા. પોતાની ખીમારીની દરકાર નહિ કરતાં સૌ. જુદેન ભાનુમતીએ તેમના પુત્રની ચિન્તામાં રાતદીવસની શાંતિ ખોધ. આખરે કાળની ભીષણ પળો આવી પહોંચી. લક્ષાધિપતિનો એકનો એક પુત્ર ખીલતા તારુણ્યમાં બાળ વિધવા અને એક કુમરું બાળક મુકી પરમ શાંતિથી અનંત ધામે સીધાવ્યો. અનંત વૈભવ છોડી જતાં એ શ્રીમંત યુવકની મૃત્યુની અંતિમ પળો ક્રોધ વિરક્ત વયોવૃદ્ધથી પણ વધુ શાંત હતી. શેઠ રણછોડદાસ એટલે એક પ્રેક્ટીકલ શીલોસોફર. અંતરમાં અગાધ વેદના હોવા છતાં એની આત્મિક શાંતિ આ ક્ષણે પણ એ જ હતી. મરણની આગલી રાતે મારી સાથેના વાર્તાલાપમાં ભાઈ જગમોહનદાસે મને કહેલું કે, “મારી માયાળુ માતા, મારા વત્સલ પિતા, અને મારી આજ્ઞાંકીત પત્નિને છોડી હું કાલે રામશરણ થઈશ એને હું માફે ઓછું સહભાગ્ય માનતો નથી.” એ શબ્દોમાં જ એની નિર્વાસનિકતા તરી આવતી હતી.

સૌ. ખેન ભાનુમતિને એ આઘાત પ્રથમના બધા આઘાતોથી વધુ લયં-
કર થયો. તેજ રાત્રે તેની તબીયત એકદમ બગડી આવી. ડૉક્ટર વૈષ્ણ
પાસે જન્તુચિકિત્સા કરાવી. જગમોહનદાસની ઉત્તર ક્રિયા પછી સૌ. ખેનને
પંચગનિ લઈ જવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. લોકલજ્ઞ, શોક પાળવાની
હિંદુ સંસારની સનાતન પ્રથા, અને જીવનનું સત્ત્વ ચાલી ગયા પછી જીવ-
નમાં જીવવા જેવું શું રહે છે? એવા અનેક ખહાના બતાવી સૌ. ખેનને
પ્રથમ પંચગનિ જવાની આનાકાની કરી, પણ આત્મજનોના અત્યંત આગ્ર-
હને વશ થઈ પાછળથી એણે પંચગનિ જવાનું કબુલ્યું. સૌ. ખેનના વડીલ
બંધુ, ભાઈ જગમોહનદાસ અને શેઠ રણછોડદાસ પંચગનિ જઈ બંગલા માટે
નક્કી કરી આવ્યા અને પાછળથી ભાઈ જગમોહનદાસ તથા હું ત્યાં જઈ
વ્યવસ્થા કરી આવ્યા.

પંચગનિ એ પશ્ચિમ ઘાટમાં અક્ષરણ્યને કાંઠે સહ્યાદ્રિનું એક શૃંગ
છે. પુનાથી ૬૫ માઇલ માહાબલેશ્વર પુના રોડની વચ્ચેમાં એ આવેલું છે.
ચુકે લીપ્તસ અને સીલ્વર ઓકની ધન આચ્છાદિત ગગન ચુંચિત વૃક્ષરાજ-
ઓથી જોનારના મનને એ દુરથી હરી લે છે. નીચે પુણ્યસલીલા કૃષ્ણાને
પ્રવાહ રૂણ પ્રવાસીઓને પુણ્યના મર્મ સમજાવે છે, છતાં ક્ષયરોગના રોગી-
ઓના ઉણુ નિશ્વાસોથી જેમ બળી ગઈ હોય તેમ ત્યાંની ટેકરીપર વન-
રાજી ઘણીજ આછી છે. મુંબઈના શ્રીમંતોમાં પંચગનિના હવા પાણીના
ઘણા વખાણુ થાય છે પણ મને યાદ નથી કે એક પણ રોગીનાં અસ્થિ
પંચગનિથી પાછાં આવ્યાં હોય. અસ્તુ.

લાલ પંચમીને દીવસે ૧૯૨૫ માં સૌ. ખેનને ત્યાંલઈ જવામાં આવ્યાં
જાંદગીના અંતિમતપ અર્થે, એકાંત તત્ત્વચિંતન અર્થે, પણ પંચગનિએ ૧૯૨૫થી
૧૯૨૮ના એના અંતિમ કાળપર્યંત એનું નિવાસસ્થાન બન્યું. પ્રથમ નિવાસ-

સ્મૃતિ

સ્થાન 'રૂખીવાલા' (હાલનો શ્રી મુન્શીનો 'ગિરિ નિવાસ') બન્યો. પંચગનિની શરૂઆત દરેકને માટે આશાજનક હોય છે તેમ એને માટે પણ બની. હું અને જગમોહનદાસ લગભગ અઠવાડીયું ત્યાં રહી મુંબઈ પાછા આવ્યા. વચમાં વચમાં એના પત્રો આવતા જેમાં, એના સ્વભાવ પ્રમાણે એની પોતાની ચિંતા કરતાં મુંબઈના સગાં સનેહીઓ અને આત્મજનોની ચિંતાનું પ્રાધાન્ય વધુ હતું. એના માયાળુ સ્વભાવથી, લાગણી પ્રાધાન્ય અંતઃકરણથી, અને શુદ્ધ સાર્વિક ઉપકારિક ભાવથી ટુંક સમયમાં એ આખા પંચગનિના કુટુંબી જેવાં બન્યા, અને એના ત્યાંના નિવાસ પર્યંત પંચગનિમાં એનું સ્થાન અનેકના આશ્વાસન સ્વરૂપ, અનેકને હૃદયનો ભાર હલકો કરવા સ્વરૂપ, અનેકને અનેક દુઃખોના નિવૃત્તિ સાધન સ્વરૂપ બન્યું. રોગીઓની, દેશસેવકોની, તત્ત્વચિંતકોની, પંચગનિના છાત્રાલયોના શિક્ષકો, વિદ્યાર્થીઓની માતા અને ભગિની બની એ તત્ત્વ એને નિસર્ગદત્ત હતું. વર્ષમાં એના અત્યાગ્રહને વશ થઈ હું અને એમના પિતૃ ગ્રહના આત્મજનો ઘણી વખત એને મળી આવતા. એની પાસે જવું એ આનંદની પરિસીમા હતી, આ શબ્દો લખતાં પણ એ વાત યોધાર રડાવે છે.

ઉપરથી શાંત દેખાતાં બહેન ભાનુમતિના અંતરમાં કેટલી અકથ્ય વ્યાધિઓ ઉભરાતી તેનો એક હૃદયસ્પર્શી દાખલો ટાંકુ છું. હોમીવીલામાં નોકર ચાકરો મળી પંદર વીસ માણસો હતાં અને શેઠ રણછોડદાસની હાજરી હોય ત્યારે એની એકલાજની પરસનેલીટી પંચોતર માણસની. પણ હું જે સમયની વાત લખું છું, તે સમયે મારા શીવાય આખો નિવાસ નિદ્રાધીન હતો. કલ્પનાશીલ સ્વભાવ હોવાથી મને ઉંઘ બહુ મોટી આવતી તેમ જ રાજમાર્ગ પર રાતના મુસાફરી કરતાં ગાડાંઓનાં બળદની ટોકરીઓનો મંજુ અવાજ કલાકોના કલાકો સુધી પથારીમાં પડ્યા પડ્યા મને સાંભળવો ગમતો. દિવસે મોટરોની ધમાલ હોવાથી પંચગનિ માહાબળેશ્વર

રોડ પર ગાડાંઓ બહુધા રાતના જ નીકળે છે. શુકલપક્ષ હતો, આકાશ નિરબ્ર હતું, વિશ્વ વિધાતાએ અદ્ભુત સીનરી ગોઠવી હોય તેમ ગિરિ-શૃંગમાલા દૂર દૂર એક બીજાની પાછળ ડોકાયાં કરતી દેખાતી. કૃષ્ણા વેલીમાં તરતી એક બે વાદળાંઓને ભેદી શુભ્રચંદ્ર જ્યોત્સ્ના, નીચે ખીણ સુધી રૂપેરી જળા પાથરતી. એ મનોરમ દૃશ્ય જોતો હું મુગ્ધ બન્યો હતો, ત્યાં અંદરના રૂમમાંથી મંદ ક્ષીણ અવાજ આવ્યો, “મારે અહીં મરવું નહોતું.” હું સ્તબ્ધ બન્યો. પાંચેક મીનીટ રહી ત્રુટતા કંપતા સ્વરે નિદ્રા-ધીન બહેનના જ ઓરડામાંથી ફરી અવાજ આવ્યો, “મારે દ્વારીકાધીરાના મંદીરમાં મરવું હતું. મારે મદુરામાં મીનાક્ષીદેવીના ચરણે આત્મસમર્પણ કરવું હતું.” હું અંદર જઈ સ્તબ્ધ ઉભો રહ્યો. એકાકી ગહનતામાં કોઈ દીવ્ય સત્ત્વ બોલતું હોય એવો ભાસ થયો.

નિદ્રાધીન બહેનના ચહેરાપરનું તેજ અકથ્ય હતું. વળી પાછી પાંચ મીનીટ રહી સ્વર આવ્યો. “મને ડોકારજી કોણ લઈ જાય? મારે આ અસુર ભૂમિમાં નહોતું આવવું. મને અહીં શું કામ લઈ આવ્યાં?” સમ-જાઈ ગયું. છુપાવી રાખેલા વિચારો નિદ્રામાં, અસ્વસ્થ અવસ્થામાં, હિસ્ટી-રીઆમાં સ્વયંભૂ નીકળી આવે છે. ઉપરથી શાંત પણ આંતરિક ધોર વિગ્રહ અનુભવતી એની મનોદશાનું માપ પુરેપુરું નીકળી આવ્યું. મેં ધરના માણસોને જગાડ્યાં ત્યાં અચાનક એ જાગી ગયાં. એના બોલેલા શબ્દો મેં એને સંભળાવ્યા તો એ કહે કે, “એ તો ખાલી મનની ભ્રમણા.” એને મન એ ભ્રમણા હતી પણ એ ભ્રમણામાં માનસ શાસ્ત્રનું ઊંડું રહસ્ય હતું.

એ વર્ષમાં એની તખીયત એકંદરે સારી હતી. ખીજે વર્ષે તેમનાં નાના બન્ધુ ભાઈ ઈશ્વરને જીવલેણ ખીમારી લાગુ પડી. તે વખતે બહેનની પોતાની તખીયત સારી નહોતી રહેતી, છતાં પંચગનીથી એકદમ મુખર્ષ

સ્મૃતિ

આવ્યાં અને એ મહિના સુધી મુંબઈ રહી, જાતેજ તેની પથારી આગળ બેસી તેની શુશ્રુષા કરી, પણ ભાઈ ઇશ્વરની માંદગી લંબાઈ. એવી હાલતમાં પંચગાનિ લઈ ગયા. એના સ્વભાવનું વિલક્ષણ તરવ એ હતું કે જ્યારે કોઈ આત્મજનનો મંદવાડ સાંભળે કે એનું પોતાનું દર્દ ભૂલી જઈ કોઈ અનિવર્યનીય ચેતનથી એ બીજાની સેવા કરતાં તેમાં એને નહોતાં નડતાં ભૂખ તરસ, ઉંઘ કે ઉગ્ગરો; ભાઈ ઇશ્વરપર એની અગાધ ભક્તિ હતી. અને એની જ ભક્તિએ ઇશ્વરને નવચેતન અર્પ્યું. ત્યાર પછી એવે શરીરે એણે બેંગલોરનો પ્રવાસ આદર્યો. એનું મન નવીનતા પ્રેમી હતું એનો નિશ્ચય અડગ હતો એટલે શેઠ રણછોડદાસે એને રજા આપી. ત્યાં પંદર દિવસ રહી પાછાં આવ્યાં. પાછાં માંદગીને બીજાને પટકાયાં અને પાછાં મૃત્યુ સાથે યુક્ત કરી તાજાં થયાં.

બીજે વર્ષે ભાઈ ઇશ્વર નડીઆદ મારે ત્યાં આવેલો. ત્યાંથી ગાંધીજીના આશ્રમમાં ભાઈ નારણદાસ ખુશાલચંદ ગાંધી જે તેના ગુરુ તેને મળવા ગયેલો; ત્યાં એને અચાનક ન્યુમોનિઆ થઈ આવ્યો અને નડીઆદ આવ્યો. મારે અનિચ્છાએ જગુભાઈને અને બહેનને તાર કરવો પડ્યો. જગુભાઈ તરત જ આવ્યા. માતૃશ્રી અને શેઠ રણછોડદાસ પાંચ દિવસ પછી આવ્યાં અને પરિણામે સૌ. બહેન પણ નડીઆદ આવ્યાં. મારા ગરીબ ઘરની એની મુલાકાત એ છેલ્લી હતી, પણ એના આગમન સાથે જાણે નવી વસંત આવી હોય એમ માનવ સમૂહ મારે ત્યાં ઉભરાવો લાગ્યો. ગ્રામ્ય સ્ત્રીઓનો અનુભવ એને બહુ મધુર લાગતો. અમારી બ્રહ્મભટ્ટજ્ઞાતિ એટલે કેવળ પ્રાચીનતા પૂજકજ્ઞાતિ. તેમાંએ અમારી સ્ત્રીઓ એટલે તો સંસ્કૃતિનું એક પણ કીરણ નહિ પામેલી કેવળ પરદેશીન પરતંત્ર સ્ત્રીઓ, એટલે સંસ્કૃતિ અને અસંસ્કારિતાનું અદ્ભુત મિલન છતાં, દરેક સ્ત્રીને એ પોતાનાં કુટુંબી જેવાં લાગતાં. સવારથી સાંજ સુધી એની પાસે સોથી બસો બૈરાં બેઠેલાં જ રહે.

અમારી જ્ઞાતિમાં વહુરો વડીલ સ્ત્રીઓને હુલામણાને નામે બોલાવે, જેવાં કે સારીમા, જીજીમા, નવીમા, મોટાંજી. એ સાંભળવાની એને બહુ મનહ પડતી. એ નામો ગોખે અને વારંવાર આંગતુક સ્ત્રીને એ જ નામે બોલાવે. એને એ નવો અભ્યાસ હતો. પંદરદિવસ નડીઆદ રહ્યા. મારા ફેમીલી ડૉક્ટર, ડૉક્ટર ઉમરાવસિંઘ એમને વારંવાર કહે કે, “બહેન તમે બહુ શ્રમ ન લ્યો.” તો એ હસીને કહે, “ડૉક્ટર સાહેબ, આ શ્રમ નથી પણ સ્નેહ છે.” વચમાં એની પ્રખળ ધચ્છા હોવાથી અમે શ્રી ડોક્ટરજી ગયેલાં; એના હૃદયના આરાધ્યદેવનું એણે એ છેલ્લું દર્શન કરી લીધું અને મંદિર છોડતાં એનાથી બોલાઈ જવાયું કે, “પાછાં ફરી અહીં નહીં જ આવાય.” એ એની ભવિષ્ય વાણી આજે સાચી લાગે છે. નડીઆદ એ પંદર દિવસ રહી ગયાં. ફરી પાછું નહોતું આવવું એમ જાણે કુદરત આગાહી આપતું હોય તેમ મારી આખી જ્ઞાતિનો પ્રેમ જીતી એ મધુર સ્વપ્નની માફક મુંબઈ ચાલી ગયાં.

ત્યાર પછી જીંદગીનું છેલ્લું વર્ષ આવ્યું. પોતાને ત્રીસમે વર્ષે ધાત છે એ પ્રથમથી જાણતાં હતાં. શેઠ રણછોડદાસ પણ જાણતા અને અમે બધાં જાણતાં, પણ અમને એમાં સત્ય ઓછું લાગતું એટલે ભાવીની ભીતિ ઓછી હતી. મૃત્યુ પહેલાં ત્રણ માસ અગાઉ ૧૯૨૮ ના એપ્રિલમાં એ મુંબઈ છેલ્લાં આવ્યાં અને જેમ છેલ્લું જ આવવું હોય એમ એણે છેલ્લામાં છેલ્લી ધચ્છાઓ પુરી કરી. મોટરોમાં, બસોમાં, ટ્રામોમાં પુષ્કળ હૉશભેર ફર્યા. નાટક, સિનેમા, દેવદર્શન પણ પેટ ભરી કરી લીધાં. એને ઘણું કરી રાતના ઉંઘ બહુ મોડી આવતી પણ આ વખતે એ બરાબર દશ કલાકની ઉંઘ લેતાં. સગાંબહાલાં આમ સ્નેહી સર્વને જેમ છેલ્લું મળવું હોય તેમ વારંવાર મળી આવ્યાં અને પરમ આનંદમાં એક મહીનો વીતાવી નાખ્યો. અમે જાણ્યું કે બહેનને હવે સંપૂર્ણ આરામ થઈ ગયો. માતૃશ્રીએ, ભાઈ જગમોહનદાસે આ વખતે સંતોષ માન્યો કે હવે ‘ભાતુનો રોગ ગયો.’ પાછાં

સ્મૃતિ

પંચગનિ જવાનો દીવસ આવી પહોંચ્યો. અમારા પરમ શુભેચ્છક અને મુરખી તુલ્ય શેઠ શ્રી શાન્તિદાસ આસકરણના સુપુત્ર ભાઈ રવીલાલ-ભાઈએ બહેનને પંચગનિ જતાં જાણી ભાઈ જગમોહનદાસને સૂચન કર્યું કે, “બહેનને આ વખતે હારતોરાથી વધાવી પંચગનિ હસ્તે વદને વિદાય આપો કે પાછાં માંદાં ન પડે.” બધાએ સહર્ષ એ સૂચન ઝીલી લીધું, પણ એ બહાલપ ભરી વિદાય એ એની અંતિમ વિદાય થઈ. એ પુષ્પો એની ચિર વિદાયનાં સંગી બન્યાં. અમે બધા એને વિદાય કરી હસ્તે મોઢે પાછાં ફર્યા પણ અમારૂં હાસ્ય જોઈ કૂર વિધાતા અદૃહાસ્ય કરતો હશે.

પંચગનિ ગયા પછી અઠવાડીઆ પછી જ તાર આવ્યો કે “ભાતુને સખત તાવ આવે છે માતૃશ્રીને મોકલો.” કુટુંબપર વીજળી પડી હોય તેમ એ સમાચારે બધાને નિશ્ચેતન કરી મુક્યાં. પ્રજ્ઞ માતૃશ્રી તથા જગુ-ભાઈ તુરત જ પંચગનિ ગયા. બ્યાધી વધતી ચાલી. ડૉક્ટરો ટાઈફોઇડ તાવ છે એમ કહી આશ્વાસન આપવા લાગ્યા પણ ટાઈફોઇડની અવધી આવી રહેતાં તેમનાં સુશ્રુષક ડૉ. વકીલ ગભરાયા. માહાબળેશ્વરથી ગવર્નરના સરજન કર્નલ ટ્રેસીડોરને બોલાવવામાં આવ્યા. તેણે ચિકિત્સા કરી કે ફેફસામાં રસી થઈ ગઈ છે, ઓપરેશન કરાવ્યું. દશ શેર બાર શેર પર નીકળી આવ્યું અને ત્યાર પછી મરણકાળપર્યંત શેર દોઢ શેર રસીનો ક્રમ ચાલુ જ રહ્યો.

ભગવાન્ બુદ્ધ છ મહિનાની સંગ્રહણીની ઘેર પથારી ભોગવી મૃત્યુવશ થયા હતા. ભગવાન્ શંકરાચાર્ય અઢી વર્ષ સુધી ભગંદરના વ્યાધિથી પીડાઈ કાળની સર્વ ભક્ષી સત્તાને સ્વાધીન બન્યા હતા. પીતામહ ભીષ્મ છાપન દિવસની બાણ શય્યા વેડી દીવ્યલોકવાસી થયા હતા. પુણ્યશાળી સત્ત્વોને શરીરની કે આલોકની વાસના ન રહે તે માટે પ્રકૃતિ દેવી શરીરના પરમાણુએ પરમાણુ ગાળી નાખે છે એ ન્યાય બહેન ભાતુમતિને પણ લાગુ પડ્યો.

હું, જગમોહનદાસ, ભાઈ ઈશ્વર, કૃષ્ણા ભાભી, નારણ મામા, ક્ષમ્યા, ડૉ. ઉમરાવસીંધ, અન્ય ઘણા સ્નેહીઓની પંચગનિ આવળ થવા માંડી. આ માંદગીમાં એક મહીનો હું સતત એના ખીજાના આગળ હતો.

૧૯૮૪ ના પ્રથમ આષાઠમાં એનાં દર્શનની છેલ્લી યાત્રાએ પંચગનિ ગયો. આ વખતે તેમનું નિવાસસ્થાન “એઓલિયન ટેરેસ” (ચીરસમીર)માં હતું. પથારીમાં એક બાજુએ ખીજની ચંદ્રકલાથી વંધુ ક્ષીણ એનાં મને ભાં દર્શન થયાં. મને જોતા એણે પુષ્કળ અશ્રુપાત કર્યો. શેઠ રણછોડદાસે ખાનગીમાં કહ્યું, “કવિ આ વખતે લાનુનો મેલાપ છેલ્લો જ છે. મળવું હોય તો મળી લ્યો.” મને પણ વજ્રઘાત થયો, છતાં અંતરની વેદના છુપાવી મરણોન્મુખ બહેનને હું ખોટાં આશ્વાસન આપવા લાગ્યો. બપોરના ડ્રેસીંગ જોતાં ધા ખોલી જોયો તો સાગરનાં મોજાં આવતાં હોય એવો ધોર અવાજ એની જમણી બાજુની છેલ્લી પાંસળીની નીચેના મોટાક્ષતમાંથી આવતો હતો. રસી નીકળતી જોઈ. જે આશરે એક પાઉન્ડ જેટલી હશે જે જોતાં સવારના કાંઈક આશા રાખી હતી જે પણ મૂકી દેવી પડી. પણ આ વખતે એનું ધૈર્ય અનુપમ હતું પણ એ ધૈર્યની કલ્પના મધ્ય રાત્રીએ ધોર માહાસાગરમાં પડેલો કોઈ વિરલ મુસાફર એક તૂળને આધારે આધે કીનારે જવા ઇચ્છે તેવું હતું. આ પ્રસંગની ઘણી વાતો લખવા જેવી છે. ચોમાસાના દિવસો હતાં, આજુબાજુ ઘનવૃક્ષ ઘટાઓમાં અવિરત પડતાં વારિબિન્દુઓનું રૂદન, નીચે ભર યુવાનીમાં વહેતી કૃષ્ણાનો કલકલ ધ્વનિ, વર્ષાના સમાગમથી હરિત થયેલી ચારે તરફની ગિરિશૃંગ માલા, એ બધામાં નિરવ પ્રકૃતિનું રૂદન કોઈ ધોર કારણ દર્શાવતું હોય એ સિવાય બીજું કશું અનુભવાતું નહિ. બે વર્ષ પહેલાં જે પ્રકૃતિ હસતી નાચતી લીલામયી લાગતી, તે આ વર્ષામાં યમના અદ્વાહાર્ય જેવી દેખાવા લાગી. ચોવીસે કલાક શેઠ રણછોડદાસ, બહેનના માતૃશ્રી, ક્ષમ્યા, તેમની પુત્રવધુ બહેન

સ્મૃતિ

લીલાવતી, તેમના એક દક્ષિણના સ્નેહી નારાયણરાવ, અને હું, સૌ જીવનના ઓરડામાં જ બેસતા. નારાયણરાવના ગયા પછી ડ્રેસીંગ કરવાનું કાર્ય મારે હિસ્સે આવ્યું. ધ્રુજતે હાથે ભરાયેલે હૈયે પણ પરમપ્રેમથી હું એ કાર્ય કરતો. રસી કાઢતો ત્યારે એ પોતાની ચિંતા ભૂલી જઈ મને મંદ અવાજે કહેતાં કે, “હાથ શીનાઈલથી બે ચાર વખત ધોળે નહીં તો તમને ચેપ લાગશે.” મને ચેપની ખીલકુલ પરવા નહોતી. એ કદપના પણ ભાગ્યેજ આવતી, છતાં એના આગ્રહને માન આપી એ વિધિ કરવી પડતી. દિવસ તો જેમ તેમ નીકળી જતા પણ રાત્રીઓ બહુ કરાળ હતી. દરદને લઈ જીવનની શ્વાસોચ્છવાસની ક્રિયા ઘણી જ મંદ હતી જેથી એને આ માંદગીમાં ઉંઘ આવતી જ નહિ. પડખામાં પ્રભુ હોવાથી પાસુ ફેરવી શકાતું નહીં. એના પગો શુષ્કકાષ્ઠ જેવા થયેલા હોવાથી વાળી શકાતા નહીં જેથી આ દુઃસહ યંત્રણામાં એ જડવત્ ચત્તાંપાટ પડી રહેતાં. તે ઉપરાંત, “મારી રાતદિવસ શુશ્રૂષા કરતાં મારાં આમ વર્ગોને હું કેમ વિરામ આપું; તેમનું શું કલ્યાણ કરું ? ઈશ્વર સાથે યુદ્ધ કરીને પણ મારી ખાતર નહીં તો મારાં સર્વની ખાતર હું આ ખીમારીમાંથી કેમ સાજી થાઉં?” એ ચિંતા એને સતાવતી. સ્વભાવ જરા બગડેલો પણ સરળતા તો એની એજ હતી. રાત્રીના કોઈ વખત હું બેડો હોઉં બધા નિદ્રાવશ થયાં હોય ત્યારે મને વારંવાર પ્રભુના સોગન આપી પૂછે કે, “હું આમાંથી બેઠી થઈશ?” હું કવચિત્ મૌન રહેતો, કવચિત્ ઉપરથી જુડી હા પાડતો, કવચિત્ નારાયણ કવચ અને ગજેન્દ્ર મોક્ષના પાઠ કરતો, કવચિત્ એને ગમે એવી ચર્ચા કરતો. પોતાના નોકર ચાકરને ઘણું આપેલું હોવા છતાં એને ઘણું આપવાનું મન રહી ગએલું. પરમ શ્રીમંત હોવા છતાં હું શ્રીમંતની પત્નિ છું એ અભિમાન એને પરણ્યા પછી કોઈ દહારો આવ્યું ન હતું, જે અંતર્પર્યંત કાયમ હતું. આવી રીતે દિવસને રાત સરખા ગણી વિતાવ્યા.

કાર્ય પ્રસંગે મારે મુંબઈ આવવાનું થયું. એની રજા શી રીતે લેવી એ પ્રશ્ન ધણો આકરો થઈ પડ્યો છતાં જેમ તેમ કરી મેળવી જે એણે ઉપરથી હસતે વદતે આપી. “પાછા જેમ બને તેમ જલ્દી આવજો.” એમ કહેતાં એની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. એને વધુ સંતાપ ન આપવો એ હેતુથી બાળુના ઓરડામાં જઈ મેં અશ્રુ સાર્યાં. હું સમજતો કે એ દર્શન, એ મેળાપ, એ રૂદન છેલ્લું જ હતું. અને છેલ્લું જ નિવડ્યું. પાછળથી એ મહીને સૌ, બહેને દેહત્યાગ કર્યો જે અરસામાં મારાથી જવાયું નહોતું અને એ આઘાત મને આજે પણ તાજો છે.

એના જીવનમાંથી ઘણી શ્રીમંત બહેનોને ઘણું જ શીખવાનું છે. મૃત્યુ બધાને માથે લખાઈ ચુક્યું છે. કાળ ક્રાંતને છોડતો નથી. છતાં જે જીવન-માંથી મીઠી સુવાસ વહી, બીજાના જીવનને મીઠું બનાવે એજ જીવ્યાનું સાર્થક.

પ્રભુ એના સરળ-પ્રેમાળ-ક્રામળ દિવ્ય અંતરાત્માને, શાશ્વત શાંતિ અર્પે. એ આત્મા જ્યાં હોય ત્યાં અખંડ આનંદ અનુભવે એ જ અભ્યર્થના સાથે આ નિવાપાંજલિ પુરી કરું છું.



સૌ. ભાનુ બહેન-એક સંસ્મરણ.

શ્રી. દ્વારકાદાસ કલ્યાણદાસ બી.એ, 'કૃષ્ણકુંજ': મુંબાઈ.

એમનો પરિચય જન્મથી જ કહો તો ચાલે. સુશીલ ખાનદાન કુટુંબમાં જન્મ લઇને ખાનદાન કુટુંબમાં વિવાહ થયેલ. એણે પોતાના સહજ અને સ્વાભાવિક સૌજન્યથી ઉભયકુલને દીપાવ્યાં-પાવન કર્યાં છે.

સદ્ધર્મપરાયણ વૈષ્ણવ માતાના દુધ સાથે જ એને ઉચ્ચ ધાર્મિક સંસ્કાર મળ્યા હતા. અને સ્વભાવે રાંક કુમુદસુંદરી જેવી અમારી ભાનુ બહેને પોતાના ઉચ્ચ ભાવનાશીલ સંસ્કારોથી અને સરલ નિખાલસ સ્વભાવથી જે જે એમના સંબંધમાં આવ્યાં હતાં તેનાં, પોતાથી મ્હોટા અથવા ન્હાના સેવકવર્ગ સુદ્ધાંના મનમાં એમને માટે ઉચ્ચભાવ આવ્યા વગર રહેતા જ નહીં.

ન્હાની ઉમ્મરમાં એમના સુશીલ પતિ શેઠ રણછોડદાસના ધરનો ભાર, સંસારનો ભાર, તેમાં વળી આપણાં આધુનિક હિંદુ સંસારનો ભાર, રમતમાં ઉઠાવી લીધો હતો; અને સંસારના અનેક વિકટ પ્રસંગોએ પોતાના સ્વાભાવિક બુદ્ધિ આપણ તથા ઔદાર્યથી પોતાનો માર્ગ સરલ કરી દીધો હતો.

ધર્મ ઉપર પ્રીતિ અને તેના સ્વાભાવિક ફલ, ઇશ્વર ઉપર અચળ શ્રદ્ધાથી પોતાનું જીવન શરીર મહા વ્યાધિગ્રસ્ત હોવા છતાં પણ શાંતિ-

મય બનાવી દીધું હતું. આ કલા તો આપણી આયોની જ છે અને વિદેશી-ઓએ પણ અનેક વાર માન્ય કરેલ છે.

સહાસિનિ ભાનુ જ્ઞેને સદા હસતું મુખ રાખી જે કાઈ તેમની પાસે જતું તે શાંતિ અને સંતોષ સાથે જ પાછું ફરતું.

વયે ન્હાનાં, છતાં ડોશીમા જેવી ધીરજ, શાંતિ, અને વાત્સલ્ય એમનામાં સ્વાભાવિક જ હતાં. old head on young shoulders જે ઘણી વાર કૃત્રિમ અને હાસ્યાસ્પદ હોઈ દૂષણ રૂપ હોય છે, પણ ભાનુ જ્ઞેનમાં એ ભૂપણ રૂપ હતું; કારણ જે કુદરતે જ નાની વયમાં સંસારનો ભાર એક સામટો નાખી દીધો હતો, અને કુદરતે આપેલી એ અસાધારણ અવસ્થાને એણે ખુશીથી વધાવી લીધી હતી એ જ એમનું ચાતુર્ય—always take life as it comes.

આધુનિક કૃત્રિમ પાશ્વિમાલ્ય ટુળવણી લીધેલ આપણી યુવતિઓમાં હવે આ Type ઓછી થતી જાય છે.

સૌ. ભાનુ જ્ઞેન જેવાં કેટલાંએ સુમતો આપણા આધુનિક હિંદુ સંસારના ભાર નીચે અકાળે કરમાતાં હશે ?

કુંડામાં, સંપૂર્ણ દૈવી જીવનગાળી, પોતાના અનેક સદ્ગુણોની દિવ્ય પ્રભા ફેલાવી—ભાનુ જ્ઞેન પોતાના સંબંધમાં જે જે આવ્યાં તેના દરેકના હૃદયમાં રમરણતી મીઠી સૌરભ મૂકી ગયાં છે. પ્રભુ એમના આત્માને ચિરશાન્તિ અને સુખ આપે અસ્તુ.



બહેન ભાનુને !

(કુન્ડ બહેન લક્ષ્મી પુરુષોત્તમદાસ પ્રાણજીવનદાસ.)

બહેન ભાનુ ! હું તને શું કહીને ઉદેશું ? ગૃહલક્ષ્મી કહું કે દેવી કહું ? બહેન ! તારામાં ઘણા ગુણો હતા. ભાનુ ! તું તો સ્વર્ગે ગઈ, પણ જતાં જતાં દરેકને ઉડી છાપ પાડી ગઈ કે, ‘અંતે મતિ સા ગતિ.’ પ્રભુ તારા આત્માને શાન્તિ આપજો !

X X X X

તારામાં અનેક સદ્ગુણો હતાં, જેવા કે નમ્રતા, સાદાઈ, માયાળુપણું, દયા ને ઉદારતા. માયા અને દયાની તું દેવી હતી. પ્રભુ તારા આત્માને શાન્તિ આપજો !

X X X X

તારે આંગણે ક્રોધ પણ માણસ આવ્યું હોય એટલે પછી ભલે રંક હોય કે રાય, પણ તે સર્વ ઉપર તારી સરખી લાગણી હતી ને ક્રોધ પણ માણસ તારે આંગણેથી ઉદાસ થઈને જતું નહિ. પ્રભુ તારા આત્માને શાન્તિ આપજો !

X X X X

બહેન ભાનુ ! તને ધન્ય છે. તું તો પીયરને સાસરે માન પામી, માતાની કુખ દિપાવી, સૌભાગ્ય લઈ, જીંદગીની મીઠાશ લઈ, સ્વર્ગે ચાલી ગઈ !

X X X X

હે પ્રભુ ! ભાનુએ ધર્મ કરવામાં જરા પણ કચાસ રાખી નહોતી. તેના સદ્ગુણો પાર વગરના હતા. હું એમ નથી માનતી કે તેનો એક પણ અવગુણ હતો. જતાં જતાં પણ પુણ્ય કરતી ગઈ. હે ભગવાન ! એની સ્વર્ગમાં જ મુક્તિ હોજો !

X X X X

હે પ્રભુ ! મૃત્યુ આપ તો ભાનુ જેવું જ આપજો, એવી હું તારી પાસે પ્રાર્થના કરું છું.

સ્મરણ તુષાર.

શ્રી. શાન્ત નારાયણ ઉપાધ્યાય: પંચગની.

અલ્પ આયુષ્યના અમર ઇતિહાસમાં દયા-પ્રેમ વાત્સલ્ય-કામલતા એક જ માનવ વ્યક્તિમાં ઇશ્વરે અર્પણ કરી હોય એવા સ્વલ્પ દાખલાઓમાં શ્રીમતિ લાનુબેનનું જીવન ભાર્ગવની પુણ્ય કિરણ માલાસમું વંદનીય-અપાપિ ને નિર્દોષ જણાય છે. તેમની વાત્સલ્યતાથી પ્રત્યેકનાં રોમેરોમ હર્ષાન્વિત થતાં. દુઃખી કે દરદીને તેમના દ્વારેથી શાન્તિનાં આશ્વાસન મળતાં. ખીજને જરાક દુઃખ થાય કે તેમને પહેલું થતું, આટલું કુણું અંતઃકરણ માનવીઓમાં કવચિત્ જ જોવામાં આવે છે. લાનુના ઉદય સમે જેમ પ્રત્યેક જીવને નવજીવન મળે છે, પ્રફુલ્લતા મળે છે, તેમ લાનુ-જીવનથી ઘરમાં આનંદને ઉત્સાહના પૂર ચઢતાં. દરેકે દરેક તેમના માટે કામ કરવાની પડાપડી કરતાં. અંતરમાં પ્રશ્ન થતો કે લાનુજીવન પોતાનું મિત્રમંડળ આટલું બધું વિશાળ કેમ કરી શક્યાં હશે? કોઈના મિત્ર થવું એટલે મિત્રના સુખદુઃખમાં પોતાનાં સુખદુઃખ ગણ્યા શિવાય મિત્ર થવાનું નથી ને મિત્રતા ટકતી નથી. ખીજ માણસ માટે ધસાવાનોજ તેમને એક જાતનો શોખ હતો. વપરાશની એક એક ચીજ સ્વચ્છને કલાની દૃષ્ટિએ તે ગોઠવતાં. તેમનું ઘર શારદાના પ્રિય નિવાસ સમું કલામંદિર સમું દેખાતું. આવનારને હૃદયથી આવકાર મળતો. તે જતી વખત પ્રફુલ્લ

રમૂતિ

થયા વિના, અવનવી પ્રેરણાઓ લીધા સિવાય જતો નહીં. સાહિત્ય ને સંગીત, સ્થાપત્ય ને કલા, પ્રાચીન ને અર્વાચીન વસ્તુઓનો ત્રિવેણી સંગમ રચાતો. તેમના ટેવલના એક ખૂણે સ્વયંપાસનાને ગીતા દેખાતાં. અન્ય પુસ્તકો કરતાં આ બન્ને પુસ્તકોપર તેમનો પ્રેમ નિઃસીમ હતો. તેમના સમાગમમાં હું મત્ર છેલ્લાં ૨-૩ વર્ષથી આવ્યો હતો, છતાં મને દશકા વીત્યા હોય એમ જણાતું. નિર્મળ બુદ્ધિશાલિના અંતઃકરણ કેવાં હોય છે તે જોવા તેમના જીવન તરફ વળવું પડશે. ૨૫૪ વાર્તાલાપ, બે નમુન સંસ્કારિતા આર્દ્ર મનોભાવના, જૂતદયા વિશુદ્ધ વિચારસરણી, આદર્શ ત્યાગ ને આદર્શ ગૃહસ્થાઈ આ બધાની મીમાંસા કરવાનું આ સ્થાન નથી. તે તો તેમના નિકટમાં આવનાર લખશે ત્યારે ગુજરાતને તેમ જ કપોળ મહિલાઓને ઘણી વિગતો મળી શકશે. ટુંક સંસાર યાત્રામાં આ બધા સંસારથી પરિપૂર્ણ થવું એ સામાન્ય માણસને અશક્ય છે. તેમના બાળપણના ઉગતા ઉચ્ચ સંસ્કાર, રોહિનીના બંધુઓની લાગણી, પ્રજ્વળ માતાનો વાતસલ્ય ભાવ, સાથે શ્રીમાન્ શેઠની મમતા—આ બધોસંયોગ ઈશ્વર કૃપાથી કેવો અરખલિત રચાયો હતો, તે જોવાનો પરમ યોગ મને તેમની છેલ્લી માંદગીમાં સાંપડ્યો. વ્યાધિએ તેમને એવાં તો દબાવી દીધાં કે પાસું ફેરવવું પણ બહુધા અશક્ય હતું. રોજ વ્યાધિ તેની સત્તા આ દુર્બળ શરીર પર અજમાવ્યે જતો હતો. સામા તેની સત્તાના મદનું મર્દન કરવા ઉપાયો યોજાયે જતા હતા. શરીરમાં કાંઈ રહ્યું નહોતું. છતાં ડૉક્ટરોની તીક્ષ્ણ છરીને હર્ષથી વશ થતાં હતાં. વાઢકાપ વખતે પણ મોંપર જરાયે દુઃખની લાગણીની નિશાની ન લેખતાં. જ્યારે જુઓ ત્યારે ખીસેલા કમળ સમાન મુખપર હાસ્ય ફરકી રહેતું. પથારીમાં પડ્યા પડ્યા દરેકની ચિંતા રાખતો. “બાબો કેમ રહે છે ? શેઠ શું કરે છે ? ઈશ્વર ક્યાં ગયો ?” આવી નજીકનાં નાની બાબતોમાં પણ તેમનું ધ્યાન હોય જ. તેમની યાદ શક્તિ અતિ

અબળ હતી. અમૂક વર્ષ ઉપર મૂકલી ચીજ જગ્યા સાથે તે પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાં બતાવતાં. પહેલો મેળાપ મારે એપ્રિલ ૧૯૨૫ માં થયો. તેમના બંધુ ઈશ્વરદાસનો મારા પ્રત્યેનો અનુરાગ જોઈ મને અવર નવર બોલાવતાં. સાહિત્યને સંગીત ચાલતું. છત્રસાલ, મુંજ-સિરાજ-વિગેરે લોકાદર પામેલાં નાટકોમાંથી અમૂક હૃદયસ્પર્શી પ્રયોગો તથા મારા લખેલા મુસદ્દસ બોલી બતાવતો. જ્યારે તે આ બધું સાંભળતાં ત્યારે તેમને મઝા પડતી. હું ઘેર જતો પણ સાહિત્યને સંગીતની ઉન્નતિ કરવાની તેમની ધગશ-કલાકારો પ્રત્યેનું તેમનું માનસ-વાંચતો-વિચારતો ચાલુ રહેતો. તેમનું આદરાતિથ્ય-સ્નેહાવ યાદ આવતાં ફેટલાંએ સાહિત્ય એમીએ-સંગીત શાસ્ત્રીએ-ગરીબો-તેમની છૂપી મદદથી પોષાતાં હશે એમ મને લાગતું. તે, આપતાં પણ અંતરમાં ગર્વ-કે ઉપકારી થવાની લાલસા જાગવા ન દેતાં તે મેં ધણી વાર અનુભવ્યું છે. વર્ષા જતાં ઝરણુ સૂકાય, નદ સૂકાયા કદી કોઈએ સાંભળ્યા નથી. શ્રીમાન્ શેઠશ્રી રણછોડદાસે તેમની ભાવનાઓને હંમેશાં પોષી છે-ફલાન્વિત કરી છે. જ્યારે જ્યારે હું જતો ત્યારે શેઠશ્રીનું પ્રખુલ્લ હસિત વદન સંકટની કારમી ઝડીઓમાં કે અત્યંત સુખમાં એજ નિશ્ચલતા, એજ ઉદારપણું, એજ શાંતિ મેં બહુ થોડા માણસોમાં જોઈ છે. શ્રીમંતાઈનો દંભ કરનારાઓએ આ લોકોત્તર જીવનની પરાગ લેવી જોઈએ એમ મને લાગતું. ભાનુ ખૂબેન બહારના ભપકા કરતાં સાદાઈને વધુ પસંદ કરતાં. જ્યારે હું એમને ત્યાં જતો ત્યારે એક દેવમંદિરમાં જતી વેળા જે આલ્હાદ જે અપાપિપણું વાતાવરણ આપણે જોઈએ છીએ તે ત્યાં મૂર્તિમંત જણાતું. તીર્થરાજ પ્રયાગ સમો સ્નેહ, દયા, અનુકંપાનો ત્રિવેણી સંગમ રચાતો. તેમનો સ્વભાવ કોઈ કોઈ વખત તીખો થઈ જતો પણ તીખાશ વિના ક્યારે ભારે ભોજન પચી શક્યાં છે ? જેમ વિજળી અંધાર પટમાં ઝબકારા મારી અદૃશ્ય થઈ ઘડીભર ચક્રિત કરી વર્ષાની

સ્મૃતિ

અબર આપે છે, તેવો તેમનો સ્વભાવ હતો. ઘડીકમાં શરીર ધણુધણી ઊઠતું તો ઘડીકમાં સાગર શાં ગંભીર દેખાતાં. ઘડીકમાં ઉછાળા મારતા વર્ષાના ઝરણુ સમાં, તો ઘડીકમાં તપસ્વીને શરમાવે એવી નિશ્ચલતા ધારતાં. તે ચંડ બનતાં, પણ ક્રોધને બાળતાં નહિ. લાંબી માંદગીથી કંટાળી ઉદ્વેગી બનતાં, પણ મળવા આવનારને તેનું ભાન થવા ન દેતાં. સુખની અને દુઃખની અનેક પળોનો સરવાળો કરી ધણી વેળા માનવજીવનનો ઇતિહાસ ઉઘાડતાં ત્યારે તેમાંથી અમૃત ઝરતું. અબ્યાસીને જાણવાનું મળતું ને તે સ્હેજે પચી જાય તેવું હોય જ. ગયા માર્યમાં શ્રીમાન્ શેઠશ્રી રવિ-લાલ ભાઈ પંચગની આવેલા; સાથે જગુભાઈને ઇશ્વરદાસ હતા. તે બંધુ-ત્રયને જોઈને અતિ ઉત્સાહમાં આવેલાં ફરી મેં જોયાં નથી. કદાચ વિધિએ તેમ કરવું નિર્માણ નહિ કર્યું હોય. તે બંધુઓનો પાચક સ્વભાવ બહેનને આનંદ પમાડતો, ને જગુભાઈનો હાસ્યજનક વાર્તાલાપ તેમના ગયા પછી પણ બહેન રોજ યાદ કરતાં ને અમને હસાવતાં. છેલ્લાં ઑપરેશન પછી તે વધારે અસ્વસ્થ બન્યાં. બધાં આમજન હાજર હતાં જગુભાઈને મુંબ-ઈથી બોલાવ્યા, તે તુરત જ આવ્યા. ખૂબ વાતો કરી, અનેકની ભલામણ કરીને જે દિવસે જન્મ થયો હતો તેજ દિવસે, તેજ પળે રાત્રીના ૧૨:૫૦ વાગે ૩૦ વર્ષ પૂરાં કરી દેવલોક સીધાવ્યાં. અનેક સ્મરણો આવે છે, કયા લખવા તેની ગડભાંજ થાય છે. અંતર મુંઝાય છે. હૃદય રડે છે. હવે તો સ્મરણોમાંજ મીઠાશ માનવી રહી, ને હોય છે પણ તેમાં જ.

છેવટ:-

ભાનુ ભવ્ય વિશાળ ઉગતો અંબરપટ મહિં,
નવજીવન દેનાર ત્રાતા દાતા સર્વનો;
અસ્તાચળમાં જાય કિરણમાળ સંકારતો,
લીધી બહેન વિદાય નામરૂપ સાર્થક કર્યું.

ભાનુ બહેન સ્મારક—બે બોલ.

ડૉ. પ્રાણજીવન એમ. મહેતા. એમ. ડી; એમ. એસ; એફ. સી. પી. એસ.

જગતમાં જન્મવું, જીવવું અને મરવું એ પ્રાણી માત્ર માટે સ્વાભાવિક ક્રમ છે. આ ક્રમના નિયમ સમજવા મનુષ્ય હરહંમેશ નિરર્થક પ્રયત્ન કરતોજ રહ્યો છે. વિશ્વની વિશિષ્ટતા કંઈ વળી એ છે કે કોઈ અગમ્ય વિચિત્રતાથી પ્રાણીમાત્રનું વ્યક્તિત્વ પોષાય છે. આ કુદરતી વ્યક્તિગત રચનામાંથી એ સારા નરસાને ભેદ અને કુદરત સામાન્ય ભાવે સરળતાથી અને મનુષ્ય સ્વાર્થી ભાવે હુશીઆરીથી પાડી રહ્યા છે. કુદરતને ફક્ત એકજ દષ્ટિ છે કે સર્વ પ્રાણી શાંતિમાં રહે. અને તે અર્થે એકજ અહિંસા પરમો ધર્મ ઉપદેશે, અને આ સૂત્ર અનંત કાળે પણ તે ને તે રહે. જ્યારે મનુષ્યને નિજ શ્રેષ્ઠતા સ્થાપવાની સ્વાર્થી ભાવના પ્રાધાન્ય હોય અનેક સૂત્ર સગવડતા પ્રમાણે રચે અને તોડે. આ રીતે મનુષ્યના ઇતિહાસમાં જે મનુષ્ય વિશેષમાં વિશેષ વ્યક્તિગત શ્રેષ્ઠતા સ્થાપી શકે તે મહાન પુરુષ મનાય, જ્યારે જગતના ઇતિહાસમાં તો જે વિશેષમાં વિશેષ ‘અહિંસા પરમો ધર્મ’ આચરી, જગતમાં શાન્ત જીવન ગુજારી, શાન્તિના પાઠ આપી જાય તે મહાન ગણાય. આવા જગતના ઇતિહાસના મહાન, અનેક મહાન પ્રાણીઓને ઘણી વખત મનુષ્ય ઓળખી પણ શકતાં નથી. આવી એક વ્યક્તિ, બહેન ભાનુમતિ કુદરતના ક્રમે જન્મી, જીવી, અદ્ય જીવન જીવી અને નષ્ટ થઈ. જીવનના ઇતિહાસમાં સંસારની દષ્ટિની ઝમક ચમક

સ્મૃતિ

અહ્ભુતતા કે અપૂર્વતા બતાવવા તે જીવન નહોતું સર્જાણું. સંસારમાં કોઇ મહાન રચનાત્મક કે વિનાશક (destruction) કૃતિ કરી સંસારના પ્રાણીને આંજી દઇ સંસારના ઇતિહાસમાં અમરતા પામવાનું તેના નશીબમાં નહોતું લખાયું. પાર્થિવ હુંશિઆરી ચાલાકીથી માનવીપર સત્તા જમાવવા ત્યાં ધમ્મ્યા કે સ્પૃહા નહોતી. આ તો માનવ શરીરમાં વસવા છતાં કુદરતી. ભોળપણ, નિર્દોષતા, મૂર્ત સ્વરૂપે દાખવવાની કુદરતની કૃતિ હતી. આ કૃતિમાં કુદરતે અવનવા આણુઓનું સંમેલન કર્યું હતું. સાદાઇ છતાં સૌંદર્ય પોષાયું હતું. ભોળપણ છતાં લબ્યતા ચહેરાપર છવાઈ રહેતી હતી. નાની ઉમર છતાં પરિપક્વ બુદ્ધિ વિકાસ અને ગૌરવ આશ્ચર્યકારક હતો. નિર્દોષ પ્રેમમય વાતાવરણમાં થનથનતું ભોળું પંખીડું એક વખતપણ પરિચયમાં આવનારપર કંઈક અલૌકિક ભાવના જગાવતું, અને જગતરૂપી વેરાનમાં પણ ક્યાંક શાંતિના છાંટણાં સંભવી શકે છે એ માન્યતા સિદ્ધ કરી બતાવતું. સંસારના સુખ, ઇન્દ્રિય તૃપ્તિ, માન, સત્તા, પરિગ્રહ, એ આ જીવને બહુ આકર્ષી શક્યા નહોતા. થોડા જ વર્ષ અનેક સંબંધીઓ સાથે સહકાર જીવન સાધી, શાંતિમય જીવન નિઃસ્વાર્થ ભાવે ગુજારી, સંસારમાં રહેવા છતાં અલિપ્ત રહી, સંસારના ઋણાનુબંધીનું રૂણ અદા કરી, એ સ્વર્ગીય આત્મા પાર્થિવ દેહનો ત્યાગ કરી, નિજ સ્થાને ચાલી ગયો. એ આત્મા શાન્તિના માર્ગેજ પ્રવર્ત્યો છે એ ખાત્રી એ યાદીજ એ જીવની આ જગતમાં ઉત્તમતા સિદ્ધ કરે છે, એજ આપણો છેલ્લો સંતોષ.



સ્વ. ભાનુમતી બહેન.

સ્વ. ભાનુમતી બહેનની સાથેનો મારો પરિચય એક રીતે જોતાં ઘણા લાંબા વખતનો પણ ખાસ નિકટનો ગણી ન શકાય એવા પ્રકારનો હતો. પણ જે એક વાત એમના વિશે માફ ધ્યાન ખેંચતી તે એમનો હસમુખો સ્વભાવ હતો. વર્ષોથી અનેક પ્રકારની વ્યથાઓ એમનું શરીર ભોગવતું છતાં એ જ્યારે મળે ત્યારે સદાએ એમના મુખ પર મીઠું હાસ્ય વિલસતું હું જોતી અને તેથી મને સદાએ એમને માટે માન ઉપજતું.

સ્વ. ભાનુમતી બહેન માયાળુ, હસમુખાં, આનંદી અને શ્રદ્ધાળુ સ્વભાવનાં હતાં. એમની રીતભાતમાં કદી ગર્વ દેખાતો નહિ. એમના પ્રસંગમાં આવનાર સર્વ જણ એમના બહાલ સોયાપણાથી અને આદરથી વશ થતા.

જે પ્રભુમાં એ માનતા એ પ્રભુ જ્યાં હોય ત્યાં એમના આત્માને શાન્તિ આપે.

“બીચ હાહસ”
નેધ્યન્સીરૌડ,
મુંબાઈ.

}

લીલા મુનશી.

□□□□



મધ્યે સો. લાગુ બહેનનાં ચિત્ર.

છાયાસ્મૃતિ.

શ્રી૦ ગોપાળદાસ નથુભાઈ: મુંબઈ.

સૌ. ભાનુમતીનો પ્રથમ પરિચય મને સાત વર્ષ પહેલા અમે એમના ગામદેવીના 'ભાનુ મેન્શન'વાળા ઘરમાં રહેવા આવ્યા ત્યારે થયો. ટુંક સમયમાં એ પરિચય ગાઢ થતાં કૌટુંબિક સ્વરૂપ લીધું.

મારા ધણીઆણી તેમજ મારા પ્રત્યે એમની લાગણી બહુ હતી. મહારાં ધણીઆણીની માંદગીના સમયમાં એ લાગણીનો અમને બન્નેને પુરો અનુભવ થયો. પોતે જીવલેણ માંદગી ભોગવતાં છતાં પંચગનિથી અનેકવાર મહારાં ધણીઆણીને જોવા આવ્યાં હશે. બન્નેનો રનેહ સગી બહેનો જેવો હતો.

અમે બેંગલોર હતા ત્યારે અમારા આગ્રહને વશ થઈ પોતાની નબળી તબીયતે પણ ખાસ શ્રમ વેડી કંટાળા ભરી લાંબી મુસાફરીનું દુઃખ વેડી અમારે ત્યાં આવ્યાં. બીજાની લાગણીને માન આપવા પોતે દુઃખ કદી ગણકારતા નહિ. બીજાના દુઃખે દુઃખી થતાં, બને તેટલી સહાય આપતાં, અને દુઃખમાં પણ આનંદ માની શાન્તિથી રહેતાં. એમનું વાંચન બહોળું હતું, અને તેમાંથી કંઈને કંઈ તેઓ લેતાં, અને તેને અનુસરતાં. સ્વભાવે બહુ માયાળુ, ગરીબો પ્રત્યે બહુ દયાળુ, અને દીર્ઘ

દષ્ટિવાળાં હતાં. ડહાપણ પણ તેટલું જ હતું. મૃત્યુ પાસે આવ્યું છે એ જાણતાં છતાં તેઓ જરાએ ડરતાં નહિ. ડાઘપણ ગરજી એમની પાસેથી ખાલી હાથે જતો નહિ. તેઓ પોતાના સુશીલ સ્વભાવને લીધે જેઓ તેમના પરિચયમાં આવતાં તેમને પોતાનાં કરી લેતાં.

શ્રીમંત કુટુંબમાં જન્મ થયો, શ્રીમંત કુટુંબમાં લગ્ન થયાં, પણ શ્રીમંતાઇનું અભિમાન એમને કદી પણ થયું નથી. તેમની રહેણી કરણી પણ તેમના સ્વભાવ જેવી સાદી હતી. મોટાઇ કે દંભનો અંશ નહતો. સાહિત્ય ને કાવ્યનાં શોખીન હતાં, અને તે વિષેની ચર્ચા કરવામાં તત્પર રહેતાં. એમનો ગુસ્સો વિદ્યુત્સમ હતો, પણ અંતઃકરણ એટલું નરમ હતું કે પોતાની ભૂલ જોતાં રડી દેતાં. મહારા ધણીઆણીના અવસાનથી પોતાની સગી ખેન ગુમાવ્યાનું દુઃખ એમને થયું, અને તે પછીના અમારી વચ્ચેના દરેક મેળાપ વખતે આંખમાંથી આંસુ સારતાં. તેમના ગુણ અને લાગણીનાં વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. તેમનામાં અનુકરણ કરવા જેવું ધણું હતું.

પરમેશ્વર એમના આત્માને શાન્તિ આપે !



ભાનુ.

ભાનુના પ્રકાશ વગર સર્વત્ર અંધકાર હોય છે. પુષ્પો ક્યાંથી ખીલે ? પમરાટ ક્યાંથી આવે ? આત્માને શાન્તિ ક્યાંથી વળે ? ભાનુ વિના સંસાર સુનો લાગે કે નહિ ?

ખુદેનડી ! આજે અમારી એવી દશા છે, જેવી ભાનુ વિના સંસારની.

તું અમારા આત્માની ભાનુ હતી; અમારા અંતરમાં તારી આંખડીનો પ્રકાશ કેવો અલૌકિક પડતો !

તારા શબ્દો, પુષ્પો સાથે સરખાવું ? ના, ના, પુષ્પોનો પમરાટ તો પળવાર-ખીલે ત્યાં સુધી; પછી કરમાઈ જાય. તારા શબ્દોનો પમરાટ હજી અમારા જીવનમાં મહેક મહેક થઈ રહ્યો છે ખુદેનડી !

તાંડે હાસ્ય હૈયાં હરનાંડે; તારી મમતા હૃદયને રેલાવનારી; તારો આદર અંતરમાં સાગર સમાન ભરતી લાવનારો.

ભાનુ, તું સ્વર્ગની જ્યોત હતી.

તારા સહવાસમાં આવેલાં સર્વ કહેશે-તારી નિર્દોષ મુખાકૃતિ જેણે જોઈ હશે તે સૌ કોઈ કહેશે કે, “ભાનુ તો સ્વર્ગની જ્યોત હતી.”

એ જ્યોત જગત્માંથી અલોપ થઈ ગઈ-સ્વર્ગના આંગણાં અજવાળવા ચાલી ગઈ.

અમારાં માટે રહ્યો અંધકાર.

તું તો મને સગા ભાઈ સમાન ગણતી. જાણે ખીન્ને જગુ-ખીન્ને ધસુ. આંખમાં ભાઈના હેતનો ચમકાર, મુખમાં મીઠાં અમી. પણ સ્વર્ગની દેવીમાં તે એજ હોયને !

ભાનુ, તું જતાં મેં કોઈક વસ્તુ ખોધ છે એની કીંમત આંકતાં અંકાતી નથી.

તું જ્યાં હો ત્યાં મારી આ સ્મરણાંજલિ સ્વીકારજે, ખુદેનડી !

શયદા.

પ્રેમાળ ભાનુને!

ભાનુ ! તારાં સ્મરણો તાજાં છે અને કાયમ માટે પણ તાજાં રહે
તો હું નવાઇ ન માનું.

કરોડોની મેદનીમાં લાખોના સહવાસમાં હજારોની લાગણી જીતી
ગઈ છે. કુટુંબને ઉજ્જવળ કરી ગઈ છે. માન પામીને ગઈ છે. ખમા
ખમા કરતી મહારાણી જેમ ગઈ છે; અને અંતે પણ રામનું સ્મરણ
કરતી ગઈ છે.

તાં મોત નહોતું, પણ તે દિવસે મોટો ઉત્સવ હતો. દરેકને પ્રેમનો
પાઠ હૃદયમાં શીખડાવીને, પાપાણને પણ પીગળાવી, સૌને અજબ મીઠાશ
આપીને ગઈ છે. તેની મીઠાશ તો તારા સહવાસમાં આવનારા સૌ કબુલ
કરે છે, જીવનમોક્ષની દ્વાર તું જીતી ગઈ છે.

શારીરિક સંપત્તિ ભલે ન મળી, પણ હૃદય સંપત્તિની તો મણા જ
નહોતી. ધુલ જેવી દેખાવમાં હતી, પણ લાગણીમાં તો પાપાણ જેવી
હતી કે જેના ઉપર તું બોળે નાખતી તો તેને સહન કરવા જેટલી પણ
શક્તિ નહોતી.

આત્મિક રહસ્ય અને પ્રેમવિજય એ જ તારો પાઠ હતો.

ભલે ! ભલે ! બહાલી પ્રેમાળ ભાનુ ! તારો મામે હૃદયથી ઉચ્ચારે
છે કે, તું ગઈ તો ભલે ગઈ. વિજય કરી તાં સૌભાગ્ય લઇને ગઈ છે.
તાં સ્મરણ એ જ અમારું ગૌરવ છે, અને એ જ અમારી પરમ શાન્તિ છે.

નમ્બુલવાડી,
મુંબાઈ.

નારણદાસ પ્રાણજીવનદાસ.

ગુણિયલ ભાનુ બહેન !

કુ० ચંદ્રાવિનઃ 'ગિરિવિલાસ,' પંચગની.

પોતે ભલે વેડી લે, પણ બીજાને સુખી કરવાનો પ્રયત્ન કરે. આવી વૃત્તિ તો જગતના કોઈ વીરલ મનુષ્યોમાં જ હોઈ શકે; આ પ્રકારની વૃત્તિ આર્યોએ જ્યારે એમના આદર્શો રચ્યા તે વખતની આર્યોમાં આર્ય-ગૃહિણીઓમાં હતી, એમ કહેવાય છે. આવીજ વૃત્તિ ભાનુબહેનમાં પણ હતી. એમનું ભલે માથું દુઃખતું હોય કે એવી કોઈ બીજી વેદના થતી હોય પણ એમની જોડે વાત કરવા કોઈ આવ્યું હોય તેની જોડે એ હસીનેજ વાત કરે. તેમનાથી અશક્તિને લીધે પથારીમાંથી ઉઠાતું નહીં હોય, પણ એમના કોઈ અતિથિના આતિથ્યમાં કાંઈ ઉણપ નહીં રહી જાય એની એમને ચિંતા રહેતી, અને આમ એ પચાસ ફેરા ખાઈ આવે. કોઈ એમને ત્યાં કાંઈ આશાયે આવ્યું હોય, પછી તે ગરીબ હોય કે શ્રીમંત, પણ એ નિરાશ પાછું નહીં ફરે, એની એમને સદાયે કાળજી રહેતી. આમ એ બીજાઓને સુખી કરવા પ્રયત્ન કરતાં, ત્યારે એમના પોતાના મનુષ્યોને માટે એમણે કેટલુંયે કર્યું હશે ?

એક વખત, કોઈક પ્રસંગે મને એમણે આમંત્રી આ પ્હેલાં એમને હું ઓળખતી પણ નહીં, અને જોયેલાં પણ નહીં. તેજ દીવસે એમના રનેહલર્યા આતિથ્યે અને મીઠાશભરી, કંઈક સંસ્કારીતા નીતરી આવે એવી વાતોથી હું અંજઈ; આ એમનું પ્હેલું સ્મરણ.

પછી તો મને એમના આમંત્રણની એ પરવા નહોતી. અઠવાડીયામાં એકાદ દીવસ એક કલાક પણ ભાનુજીને પાસે ગાળ્યા વિના કેમ ચાલે? આમ મને થતું. એમનામાં કંઈક એવું હતું કે જેને લીધે એમની આજીવ્યાજી એક પ્રકારનું શાન્ત, મીઠું વાતાવરણ છવાતું. આ વાતાવરણે હું આકર્ષાઈ એમ કહું તો ચાલે. અને આમ એ મને સ્વજનથી પ્રિયતર લાગતાં.

મારે પંચગની છોડીને મુંબઈ જવાનું હતું. અવકાશ નહોતો તોએ ભાનુજીને મળ્યા વિના કેમ ચાલે? ત્યાં તો એમણે જ મને બોલાવી અમે વાતો કરી, રમ્યાં, અને હસ્યાં, ખુબ જ હસ્યાં. મેં એમને આવું હસતાં કદી જોયાં નહોતાં. મેં પૂછ્યું, “આજે તમે કેટલાં બધાં હસો છો?” એમણે કહ્યું, “આપણે કાંઈની સાથે હસતાં છૂટાં પડીએ, તો ફરીથી હસતાંજ મળીએ.” પણ મારા નશીબમાં આવું હસતા મળવાનું નહોતું. દુર્ભાગ્યે મારા માટે આ એમનું છેલ્લું સ્મરણ હતું. એ નથી, પણ એમનાં આવાં સ્મરણો, કેમ વિસરાય?

એ શાન્ત હતા પણ પ્રભાવશાળી નહોતા એમ નહોતું; એમનામાં સાદાઈ હતી, પણ છટાએ હતી; એ સરલ હતાં પણ બીજાને આકર્ષવાની એમની પાસે શક્તિ હતી; એમનું ઔદાર્ય, સૌજન્ય, લલાઇ, અપ્રતિમ હતાં, પણ ગૌરવહીણું નહોતાં. આવાં આવાં ભાનુજીને એ નથી, છતાં કેમ વિસરાય?



ભાનુ બહેનનો પહેલો મેળાપ એમને ક્ષયની વ્યાધી હોવાથી બહાર નીકળવાની મના હોવાથી એમને તરવેણી જોડે કહાવ્યું, “મને ખમતું નથી, જીજ્ઞાસને કહેજો કે આવે.” હું ગઈ અને પહેલો પરિચય થયો. મને લાગ્યું કે એમનું જ્ઞાન, વિનય, અને જીવન ઉદ્ધોગી છે. થોડે થોડે દિવસે મળીએ તો ખોટું નથી.

ત્યાર પછી અમે મહીનામાં ઘણી વખત મળતાં. એ અમારે ત્યાં આવતાં, હું છોકરાં તેડી એમને ઘેર જતી; આથી પરિચય વધ્યો.

એમનામાં લક્ષિત, વિનય, વિવેક, ગૃહસ્થપણું, કાની જોડે કમ વાત કરવી વિગેરે હતાં. સર્વે વાતે સંસ્કારી હતાં, એમ તો કહ્યાં વિના ચાલે તેમ નથી. પંચગનીમાં એમની ખોટ પડે છે. એમના વ્યાધિએ એમને દુઃખ દીધું. જ્યારે જમએ ત્યારે એમનું મુખ હસતું દેખાય. પ્રભુ એમના આત્માને શાન્તિ આપે !

‘ગિરિવિલાસ,’ પંચગની.

જીજ્ઞાસ*

*શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશીના માતૃશ્રી.

—❀❀❀—

અ. સૌ. ભાનુજ્ઞેનનાં સંસ્મરણો.

ડૉ. ઊમરાવસિંધ રામસિંધ. એસ. એ. એસ.

(કેદારની કીંગ એડવર્ડ હોસ્પિટલના માજી પેથોલોજિસ્ટને બેક્ટેરીઓલોજિસ્ટ)
હાલ:મેડીક્લ પ્રેક્ટીશનર;અ્યુનીસીપલ કાઉન્સીલર;આનરરી બેચ મેજિસ્ટ્રેટ-નડીઆદ.

અ. સૌ. શ્રીમતી ભાનુજ્ઞેન ગર્ભશ્રીમંત હોઈ, પ્રભુકૃપાથી શ્રીમંતને ત્યાંજ લગ્ન થયું હતું. અને તરફથી લક્ષ્મીની પૂર્ણ કૃપા હોવા છતાં જ્ઞેનને કોઈ દિવસ લક્ષ્મીનો ગર્વ થયો નથી.

મને જ્ઞેનની મુલાકાતનો સુયોગ મારા મિત્ર કવિ રઘુનાથને ત્યાં ૧૯૨૨ ની સાલમાં પ્રાપ્ત થયો હતો. તે વખતે તેઓની સાથે તેમના ભાઈ જગમોહનદાસ, અને તેમનાં પત્ની અ. સૌ. કૃષ્ણાજ્ઞેન હતાં. શ્રીમંતાઈને જાણે તેવું બધું સાધન સાથે લઈજ્ઞેન એમના સ્નેહી કવિ રઘુનાથને ઘેર આવ્યાં હતાં. કવિએ મને કહ્યું કે, “એમનાં મુંબાઈના સ્નેહીઓ એમને ત્યાં આવ્યાં છે, અને મને મળવા માગે છે.” તેથી હું કાવિની સાથે ત્યાં ગયો. જોયું તો મેડા ઉપર, જમીન ઉપર બે ત્રણ સરસ પથારીઓ પાથરેલી; ભાઈ જ્ઞેન વગેરે ઘણાં જ આનંદથી બેઠેલા. વાતચીતના સપાટા ચાલતા હતા, અને જાણે પોતે પોતાના મુંબાઈના આલીશાન બંગલામાંજ બેઠાં હોય તેટલા જ આનંદમાં હતા. હું પણ તેમની સાથે વાતચીતમાં લખ્યો. એકાદ કલાક બેઠો હોઈશ. “પછી ફરીથી મળીશ.” એમ કહીને ઉઠ્યો. કવિ પણ મારી સાથે ઘરના બારણા સુધી આવ્યા. ત્યાં મને એકલા

સ્મૃતિ

કવિની જોડે વાત કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો. મેં કવિને કહ્યું, “ભાઈ, આપણે તો સાધારણ સ્થિતિના માણસ, અને એવા શ્રીમંતો આપણે ત્યાં આવે તો, જુઓ, એમને કેટલી તકલીફ વેઠવી પડે છે? વાસ્તે તમે કોઈ સારા મકાનની તજવીજ કરો, જેથી એમને જરા વિશેષ સગવડ મળે. આ મકાનમાં દાદર ખીલકુલ ખરાબ છે. ઉતરતાં ચઢતાં કોઈ પડી જશે. પથારી ઉપર પણ છાપરામાંથી પાણી ટપકે છે.” કવિએ આ બધી વાત કબુલ કરી અને કહ્યું કે, “એમને કહો.” તેથી હું ફરીથી મેડે ગયો અને કવિની પાડોશમાં જ એક નવું મકાન તૈયાર થયું હતું ત્યાં જઈ આરામથી રહેવા કહ્યું. તરત જ બહેન બોલી ઉઠ્યાં, “ના, ના, ડૉક્ટર અમે અહીંયાં ઘણાં જ આરામમાં છીએ અને અમને કોઈ પણ જાતની તકલીફ નથી. તમે કોઈ પણ જાતની અમારી શીકર કરશો નહિ.” બહેનનું આ વાક્ય એમના શુદ્ધ હૃદયનું જ હતું, તે હું એમના ચહેરા ઉપરથી સમજી ગયો, એટલે પછી મેં એમને એ વિષે કંઈ પણ આગ્રહ કર્યો નહિ; બહેન અત્રે પાંચ છ દીવસ રહ્યાં હતાં. હું એમને રોજ સવાર સાંજ મળવા જતો હતો, તે વખતે હું એમને આનંદમાં જ જોતો, અને જાણે પોતે પોતાના મુંબાઈના બંગલામાં રહેતાં હોય તેવી જ રીતે અત્રે પણ એક સાદા જીર્ણ ઘરમાં વિના સંકોચે આનંદમાં રહેતાં. એમની આ સાદાઈએ મારા ઉપર ઘણી જ અસર કરી અને હું પણ એક પદાર્થપાઠ શીખ્યો. બહેનની ખીજ મુલાકાત ૧૯૨૭ માં થઈ અને તે પણ નડીઆદમાં જ અને કવિના પોતાના જ નવા અને સુંદર મકાનમાં. આ વખતની મુલાકાતનું માન બહેનના નાનાભાઈ ઇશ્વરદાસને ઘટે છે. આ મુલાકાત બે કે દુઃખદ હતી, પણ પછીથી ઘણી જ આનંદદાયક નીવડી. તેનું માન પરમકૃપાળુ ઇશ્વરને ઘટે છે. પ્રભુ કૃપાથી ઇશ્વરદાસને આરામ થયો. આ વખતે બહેન અત્રે પંદર વીસ દીવસ રહ્યાં. આ વખતે મને બહેનનો વિશેષ પરિચય થયો.

ત્રીજી અને આ ફાની દુનિયાની છેલ્લી મુલાકાત પંચગનીમાં 'એઓ-લીયન ટેરેસ'માં તા. ૯-૭-૧૯૨૮ ને રોજ સવારમાં દસ વાગે થઈ હતી. આ મુલાકાતનું માન અ. સૌ. જ્ઞેન ભાનુદેવીને જ ધટે છે.

જ્ઞેનની સારી હાલતમાં જ્ઞેન પોતે જ કાગળ લખતાં, પણ ઓપરેશન થયા પછી, જ્ઞેન દિવસ દિવસે અશક્ત થવા લાગ્યાં. અને જાતે કાગળ પણ લખવા બંધ કર્યા, પરંતુ એ લખાવતાં, અને એમના સમાચાર મને જગુભાઈ, ઈશ્વરદાસ, અને કવિની મારફત પંચગની અથવા તો મુંબાઈથી મળતા. જ્ઞેન મને નડીઆદ બે વખત મળ્યાં, તે દરમિયાન મને 'એક પણ વખત પંચગની આવો' એમ વારે ધડીએ કહેતાં અને જ્યારે જ્યારે એમના પત્રો આવતા, ત્યારે હમેશાં પંચગની આવવા લખેલું જ હોય. જગુભાઈના કાગળ ઉપર કાગળ આવવા માંડ્યા, ત્યારે જવાબમાં મેં લખ્યું, 'હું તા. ૧૦ મી જુલાઈ સુધીમાં મુંબાઈ આવીશ.' આ કાગળનો જવાબ જગુભાઈએ તા. ૪-૭-૨૮ ને રોજ લખી અને ટપાલમાં નાંખ્યો જે કાગળ મને તા. ૫-૭-૨૮ ને રોજ હંમેશ મુજબ સવારે ૯-૩૦ વાગે મળ્યો. (એ કાગળ મારી પાસે છે). પણ જે વખતે આ કાગળ રાત્રે મેઘલ ટ્રેઈનમાં હશે, અને હું નડીઆદમાં મારા ઘરમાં રાત્રે ભર ઉંઘમાં હતો, તે વખતે મને સ્વપ્ન આવ્યું. તે સ્વપ્નમાં, મેં જ્ઞેને દેહ છોડ્યો એવું જોયું. હું ચમક્યો, ઉઠ્યો, જોયું તો ધડીઆલમાં પાંચ વાગેલા. હું ધણો જ વિચારમાં પડી ગયો કે આ સ્વપ્નનો અર્થ શો ? છેવટે એ જ નિર્ણય થયો કે મળવું હોય તો પંચગની જવું, નહિ તો પછી મેળાપ નથી. સવારે કાગળ મળ્યો. અંદર જગુભાઈ લખે છે, "તમે જો તા. ૧૦ મી પહેલાં આવનાર હો તો વહેલા આવો તો ધણું સાફ-તમારી રોજ વાટ જોઈ છું. તમે જરૂર આવશો." ફરી પાછું ઈંગ્રેજીમાં લખે છે, "Please try to come early if at all you are coming. I am waiting for you only."

સ્મૃતિ

કાગળ વાંચ્યો, હું સમજ્યો, હાલત ઘણી ખરાબ થઈ ગઈ હતી તેથી જગુભાઈ આમ લખતા હશે. સ્વપ્નામાં રાત્રે જાહેનનો સંદેશો, અને સવારમાં ભાઈનો કાગળ. મેં નક્કી કર્યું કે જવું, પણ મહારાણો કે જાહેનની મુલાકાત થશે કે નહિ. મેં જગુભાઈને કાગળ લખ્યો, તેમાં લખ્યું, ‘હું પહેલી મેઇલમાં નીકળીશ, પણ જો તમારો તાર મને મળશે તો આવીશ.’ મારા લખવા મુજબ મને જગુભાઈએ તાર ક્યો. તાર વાંચ્યો, હું સમજી ગયો કે જાહેન જીવે છે. લખ્યા પ્રમાણે હું રાત્રે પહેલી મેઇલમાં મુંબાઈ જવા નીકળ્યો. મુંબાઈ પહોંચ્યો. જગુભાઈને મેં પૂછ્યું, ‘પંચગની ક્યારે જઈશું?’ જગુભાઈએ કહ્યું, “કાલે, અગર તો આજ રાત્રે.” મેં કહ્યું, “આજ રાત્રેજ. કારણ કે મારે ઝટ જાહેનને મળવું છે.” હું અને જગુભાઈ રાતની ગાડીમાં મુંબાઈથી નીકળી પંચગની તા. ૯-૭-૨૮ ની સવારે ૧૦ વાગે ‘એઓલીયન ટેરેસ’માં પહોંચ્યા. જાહેનને ખબર પડી, ત્યાં પછી પૂછવુંજ શું? “બોલાવો, બોલાવો, એકદમ બોલાવો.” ત્યાં તો પછી ઈશ્વરદાસ એકદમ આવ્યા અને કહ્યું, “ચાલો, ચાલો, જાહેન એકદમ બોલાવે છે.” હું પણ બધાંને મળ્યા વગર એકદમજ જાહેનના આલીશાન ઓરડામાં ગયો. જાહેન જોયો પછી તો કહેવાનું જ શું? હું જેવો જાહેનના પલંગની સામે જઈને ઉભો ને જાહેનના મોં સામું જોયું ત્યાં તો જાહેનનું હૃદય ભરાઈ ગયું, અને બન્ને આંખોમાંથી અશ્રુધારા આવણું અને ભાદરવાની માફક ચાલવા લાગી. મોં હાલે, પણ સ્વર નીકળેજ નહિ. જાહેનની હૃદયની લાગણી અશ્રુધારા વાટે વહેવા લાગી. હું પણ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. માફ અંતઃકરણ ભરાઈ ગયું. હું એકદમ જાહેનના ઓરડામાંથી બહાર નીકળી ગયો કારણ કે જાહેનની તખીયત વધારે ખરાબ થવાની ધારતી લાગી. હું બહાર જઈ, મોં ઘોષ શાંત થયો, એટલામાં તો જાહેન ફરી બોલાવ્યો. મેં કહાવ્યું કે, “તમો શાંત થાઓ, પછી આવું.”

એટલે તેમણે કહાવ્યું કે, “હવે સાઈ છે;” એટલે હું ફરીવાર ગયો. જતાં જ પાછું જ્હેનનું હૃદય ભરાયું. મેં કહ્યું, ‘જ્હેન શાંત થાઓ, નહિ તો પાછો જતો રહીશ,’ એમ કહી એકદમ આડાઅવળી વાતો જ કરવા માંડી. એટલે પછી ચાર પાંચ મીનીટે જ્હેને હુંકાર ભરવા માંડ્યા, ને પછી તો અમે બંનેએ નડીઆદ, મુંબાઈ વિગેરેની વાતો ચલાવી. પછી જ્હેને પોતાની તખીયતસમાચાર કહેવાનું શરૂ કર્યું, “બે બે વખત ઓપરેશન થયાં. તેમાં એક ઓપરેશન તો મેજર ટ્રેસીડરે (ગવર્નરના સરજન) કર્યું. અને બીજું ડૉ. બીલે (વાઈના મીશનના સરજન) કર્યું, અને હવે ડૉ. વકીલ પટી મારે છે. હવે ડૉ. વકીલનો આવવાનો વખત થયો છે. એ આવે એટલે પાટા છોડશે, અને પટી મારશે તે વખતે તમે જોજો.” મેં કહ્યું, “સાઈ.” ચોડી વારે ડૉ. વકીલ આવ્યા. પાટો છોડ્યો, તો બે ઈંચ લાંબો ધા, ને તેમાંથી આશરે અડધો શેર પર નીકળ્યું. જ્હેન પોતે જમણા પાસા ઉપર ફરી ઉંધાં થઈ, ઊંડો શ્વાસ લઈ પર કાઢતાં. આથી જ્હેનને ધણું જ કષ્ટ પડતું, પણ બીયારાં સહન કરતાં. પટા પટીનું કામ પુરું કરી ડૉ. વકીલ ગયા પછી, જ્હેને મને પૂછ્યું, “કેમ લાગે છે ? મને મટશે કે નહિ.” મેં તરત જ જવાબ દીધો, “હિંમત રાખો. આ તો સાધારણ છે. એમાં શું ?” એમ કહી જ્હેનને હિંમત આપી. પણ હું તો સમજી જ ગયો કે આ મારી અને જ્હેનની છેલ્લી જ મુલાકાત છે, અને જેની જોડવણ પણ જ્હેને તેમ જ જગુભાઈએ કરી છે, નહિ તો આ મુલાકાત ચાત જ નહિ. હું પંચગની ત્રણ દિવસ રહ્યો. જ્હેનની જોડે રોજ ખુબ આનંદથી વાતો ચાલતી પણ જ્હેન ભાવી સમજી ગયાં હોય તેમ મારે એક કહેવડાવવાની તજવીજ કરતાં અને દિવસમાં બે ત્રણ વખત પૂછતાં કે, “તમે શું ધારો છો ?” મેં તો જવાબ ગોખી રાખ્યો હતો જ, તે તરત જ સંભળાવી દે તો કે, “હિંમત રાખો, આ તો સાધારણ છે. એમાં શું ?

સ્મૃતિ

મટી જશે.” પંચગતીથી નીકળવું મારે વાસ્તે ધણું જ મુશ્કેલ હતું પણ જ્ઞાનેને ખુબ સમજાવ્યા પછી પોતે ખુશી થઈ રજા આપી અને હું તથા જગુભાઈ પંચગતીથી નીકળી પૂને આવી શેઠ રવીલાલભાઈને બંગલે ગયા અને ત્યાંથી થોડો વખત રોકાઈ મુંબઈ ગયા. હું તથા શેઠ જગુભાઈ જેવા ગૃહપ્રવેશ કરીએ છીએ ત્યાં તો અ. સૌ. કૃષ્ણા જ્ઞાનેને મને જ પહેલો સવાલ કર્યો કે, “જ્ઞાનેને કેમ છે.” મેં કહ્યું, “જરી ધરમાં તો આવવા દો, પછી વાત.” ધરમાં ગયા. કૃષ્ણા જ્ઞાને મને હકીકત પૂછવા લાગ્યાં, મેં ટુંકામાં બધી હકીકત કહી અને છેવટે કહ્યું કે, ‘મને જ્ઞાને વધારે વખત રહે તેમ લાગતું નથી.’ આથી કૃષ્ણા જ્ઞાને ધણાં જ દીલગીર થયાં અને રડવા લાગ્યાં. મેં એમને શાંત કર્યો; મુંબાઈથી નીકળી નડીઆદ આવ્યો. હમેશા મુજબ પંચગતી તેમ જ મુંબાઈથી કાગળ આવતા હતા, તેથી હું સમજતો હતો કે દિવસે દિવસે જ્ઞાનેની તબીયત વધારે ખરાબ થતી જાય છે. છેવટે મને ખબર મળી કે જ્ઞાને તા. ૨૩-૯-૨૮ને રવિવારે દેવલોક પામ્યા. ખબર મળી કે તરતજ મને ધણોજ ખેદ થયો પણ કરવું શું? મેં પ્રભુ-પ્રાર્થના કરી કે જ્ઞાનેના આત્માને શાન્તિ આપો, અને જ્ઞાનેની મુલાકાત બીજી દુનીઆમાં થશે જ જાણી મનને શાંત કર્યું.

મેં મારા થોડાજ પરિચયમાં જાણ્યું કે જ્ઞાને ધણા જ નમ્ર સ્વભાવનાં તેમજ માયાળુ, હૃદયની લાગણીવાળાં, તેમજ ઉદાર સ્વભાવનાં હતાં, તેમજ પોતાના ધરનાં માણસો તથા સગાંસંબંધી સાથે ધણોજ પ્રેમથી વાતચીત કરતાં. ગમે તે પ્રકારે પણ કોઈના ઉપકારનો બદલો વાળવા ચુકતાં નહિ. ધરના નોકર ચાકર વિગેરે સાથે પણ જ્ઞાને ધણા માયાળુ-પણે વર્તતાં.

પ્રભુ જ્ઞાનેના આત્માને શાન્તિ આપો.

શાન્તિ ! શાન્તિ !! શાન્તિ !!!

આર્ય સંસારનાં આદર્શ સાસુજી.

મારા સ્વર્ગવાસી પૂજ્ય સાસુજીના સહુગુણો તથા તેમનાં પ્રેમનો પરિચય લખવા ઇચ્છા થતાં હું એ સહુગત આત્માને આર્ય સંસારના અને ખાસ કરીને કપોળ જ્ઞાતિમાં આદર્શ સાસુ તરીકે ઓળખાવું છું, કારણ કે એ આત્મા એવો ઉદાર આનંદી અને પ્રેમી હતો કે તેણે કદી ક્રાધનાં મનને મન, કર્મ કે વચનથી નારાજ કર્યો નથી.

પુત્ર વધ્વે પુત્રી તરીકે ગણતાં. સત્તાધારી સાસુની પેઠે સત્તા કે દમનનો દોર ચલાવતાં નહિ.

સંસ્કારી સતી સન્નારીમાં જેવા સહુગુણો જોઈએ તે બધા તેમનામાં હતા. એ બધા ગુણોનું વર્ણન કરતાં એક આખું પુસ્તક લખાય પણ તેમ ન કરતાં ટુંકામાં લખ્યું છે.

અંતે એ અમર આત્માને ઈશ્વર અનંત શાન્તિ આપે એવી પ્રાર્થના છે.

‘ભાનુ વિલા’
પંચગની. }

લીલાવતી.



ભાનુ ખેન !

ભાનુ ખેનનું આખું જીવન મારી નજર આગળ ધડાયું હતું, તેથી તેના ગુણોનો ખ્યાલ કરૂં છું ત્યારે ત્યારે તેનો વિયોગ સર્વને કટલો સાલતો હશે તેનો ખ્યાલ આવતો નથી.

અનેકના દુઃખોમાં ભાગ લેનાર ખેન ચાલ્યાં જતાં બહુ દુઃખ થાય છે.

જે જે તેના સહજ પ્રસંગમાં પણ આવેલ હશે તેને તેના સરળ સ્વભાવની છાપ પડ્યા વગર રહેલ નથી. મૃદુ સ્વભાવનાં અત્યંત સ્નેહાળ ખેને મારા ઉપર સગાભાઈની માફક પ્રેમ ખતાવેલ તે વીસરાય તેમ નથી. છેવટે તે પ્રેમ ગયા ડીસેમ્બરમાં પંચગની ગયો ત્યારે અનુભવ્યો. આખા પંચગનીમાં તેના ગુણોનું ગાન અનેક મુખે સાંભળતો ત્યારે હૃદય ઉછળતું હતું. તેનું હૃદય કોઈના પણ મંદવાડથી દ્રવી જતું. તેવી નરમાસ ભાગ્યે જ ખીજમાં જોઈ હશે. તેનું જીવન બહુ સાદુ બન્યું હતું અને પરમાત્મા પ્રત્યે ઢળ્યું હતું. તે શ્રીમંતાઈમાં જે ધોરણે રહેતાં હતાં તે પ્રશંસનીય હતું, તે હું તેમને કહેતો ત્યારે તેણે કહેલ કે, “મુંબઈના મોજશોખમાં મન નથી રાચતું. પંચગીનીની એકાંત જાંદગી પ્રિય છે.” તેની નાની ઉંમરમાં પણ તેમણે પીઠતા મેળવી હતી તે તેના કુટુંબ વ્યવહારમાં નજરે પડતી.

તેની તખીયતને અંગે અનેક ઉપચારો કર્યા છતાં બધા નિષ્ફળ નીવડ્યા તેથી કટલું દુઃખ થતું હશે ?

સત્યાગ્રહ આશ્રમ,
સાબરમતી. }

* નારણદાસ ખુશાલચંદ ગાંધી.

મારો પરિચય.

શ્રીનરવિલાલ વૃં. શાન્તિદાસ: 'શાન્તિ નિવાસ,' નેપીયન સી રોડ, મુંબાઈ.

સ્વર્ગવાસી અ. સૌ. બેન ભાનુબેનનો પરિચય મને બાળવયથી જ હતો. અમે જ્યારે આજથી વીસ વર્ષ પહેલાં કોટની દ્વારકાદાસ બીદડીંગમાં સાથે રહેતાં હતાં, ત્યારે અમે શિશુ વયનાં હોઈ સાથે રમતાં હતાં, તેમાં જ્યારે જ્યારે પણ રમતમાં મારે સ્વ. ભાઈ મંગળ તથા સ્વ. ભાઈ રણુછોડ તથા મારી બેન ઝવેર તથા ભાઈ ખુશાલ વચ્ચે બાલ્ય રમતના ઝઘડાઓ મચતા ત્યારે તે બેન પોતે બધું સહન કરીને તે ઝઘડાઓ પતાવતી, અને ત્યારથી જ તે બેનનો આનંદી સ્વભાવ તથા સહનશીલતાનો મને પરિચય થયેલ. અમે દ્વારકાદાસ બીદડીંગ છોડ્યા પછી લગભગ વચલાં અઢાર વર્ષ સુધીમાં વર્ષમાં ભાગ્યેજ એકાદવાર અમારે મળવાનો પ્રસંગ આવતો. પરંતુ બેન તો જ્યારે મળતી ત્યારે અગાઉના જેવા હસ્તે મુખડે બોલાવતી અને પોતાને વારંવાર ન મળવા બદલ મીઠો ઠપકો દેતી. અમારું ગામ-દેવીમાં રહેઠાણ થયું દરમ્યાન બેન ભાનુ પોતાના પતિ શેઠ રણુછોડદાસ માધવદાસ સાથે પોતાના ગામદેવીના બંગલામાં રહેતી એટલે અનાયાસે અમારો પુનઃ પરિચય વધ્યો અને અમે પાછા જગુભાઈને ત્યાં વારંવાર મળતાં અને ત્યારથી જગુભાઈ સાથેનો પણ જુનો સંબંધ તાજો થયો.

પાછળથી બેન ભાનુનું રહેઠાણ પંચગની થતાં જ્યારે પણ મુંબઈમાં આવતાં ત્યારે ભાઈ જગુને ત્યાં તેમને મળવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતો. બેન

દમ્ભતિ

જેવાં મુંબધમાં આવે કે તરત ભાઈ જગુની મારફતે મને મળવા સંદેશો કહેવડાવતાં. બેનને જ્યારે પણ હું મળતો ત્યારે પોતાના હૃદયની દરેક સુખદુઃખની વાતો મારી પાસે સગો ભાઈ માનીને જરા પણ સંકોચ રાખ્યા વીના કહેતાં. બેને તથા રણુછોડદાસ શેઠે પંચગની આવવા મને બહુ આગ્રહપૂર્વક આમંત્રણ આપ્યું અને તે આગ્રહને વશ થઈને મારે ત્યાં જવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો. મારા ત્યાંના હુંક રહેવાસ દરમ્યાન રણુછોડદાસ શેઠે તથા બેને પોતાના શુદ્ધ પ્રેમની આગતાસ્વાગતાથી મને એવો તો વશ કર્યો કે જેનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી.

હું પંચગનીથી આવ્યા બાદ બેન તરતમાં જ મુંબઈ આવ્યાં અને પાછા પંચગની જતી વખતે હું તેમને મળવા ગયો ત્યારે જાણે અમે ભાઈ બેન ફરી મળનાર જ ન હોઈએ એમ બેને પેટ ભરીને વાતો કરી લીધી. બેન મુંબઈથી પંચગની પહોંચ્યા બાદ માંદગીને બીજાને પટકાયાં અને જાણે કે તે માંદગી તેઓને વિષ્ણુટાં પાડવાને આવી હોય, એમ અમને સર્વને લાગ્યું. અને અંતે અમારું એ ધારવું સત્ય નીવડ્યું; અને બેન અમારી સદા માટે વિદાયગીરી લઈ અમર પંથે પડ્યાં. મને ફક્ત એટલું જ ખટકે છે કે એમની છેલ્લી માંદગી દરમ્યાન તેઓએ મને અનેક પત્રો, સંદેશાઓ મોકલાવ્યા છતાં પણ મારાથી અન્ય પ્રવૃત્તિઓને અંગે તેમને છેલ્લી ઘડીએ મળવાને જઈ શકાયું નહિ. બેનમાં એક આર્ય સન્નારી તરીકેના સર્વ સદ્ગુણો વિઘ્નમાન હતા, જેનો અનુભવ એમના પરિચયમાં આવેલા સર્વેએ અનુભવ્યો છે.

હું ઈચ્છું છું કે દરેક બેનો તેના ગુણોનું અનુકરણ કરીને પોતાના સંસારને શોભાવે.

પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા પાસે મારી હૃદયની પ્રાર્થના છે કે બેનના આત્માને ચિર શાન્તિ અર્પો.

મહારાં નણુંદ.

હિન્દુ સંસારમાં સાધારણ રીતે નણુંદ ભોજનધને ખારમો ચંદ્રમા હોય છે, પણ એ ક્યન મહારા નણુંદે સાવ ખોટું પાશું હતું.

મહારા પરની એની લાગણી અદ્ભુત હતી. દરજ્જામાં હું એની મોટી બાબી હોવા છતાં એને જોતાંજ મોટી જ્ઞેનનો ખ્યાલ થઇ આવતો. એના જેવાં નણુંદો જે કુટુંબોમાં હશે તે કુટુંબો હિન્દુ સંસારમાં જરૂર કાંઈ અપૂર્વ આનંદ ભોગવતાં હશે. એના ચહેરાપરનું હાસ્ય કદી સુકાતું જ નહિ. એ ધરમાં આવ્યાં હોય ત્યારે જાણે હજારો માણસનો વસવાટ હોય એમ ધર ભર્યું ભર્યું લાગતું. કાણ જાણે એને આ મિથ્યા સંસાર જ્ઞેલો છોડી જવો હશે તેથી જ એટલી બધી માયા લગાડી ગયાં કે જ્યારથી એ જ્ઞેલ સોયાં જ્ઞેન પરલોકવાસી થયાં ત્યારથી હું જીંદગીની કાંઈ મોંઘામાં મોંઘી વસ્તુ ગુમાવી બેડી હોઈ એમ અનુભવું છું. આ લોકમાં ન હોવા છતાં એની સુવાસ એટલી બધી છે કે મ્હને તો એમજ લાગે છે કે મહારાં નણુંદ હજી પંચગનીજ છે.

પ્રભુ એ સ્વપ્નાને સ્વપ્નું જ રાખશે, એ કલ્પના આવતાં, હૃદય એ દિવ્યાત્માને ચરણે અશ્રુ અર્પી રહ્યું છે.

‘હરનિવાસ,
મુંબાઈ. }

કૃષ્ણા.

ભાનુ ખેનના સંસ્મરણો.

શ્રી. હિરાલાલ યુનીલાલ મણિયાર: પાટણ (ગુજરાત).

સને ૧૯૧૭ થી ૨૦ સુધી ગ્રાંટરોડની પ્રોપાયટરી અને ફાઈ હાઇ-સ્કુલમાં હું અને મારા અભ્યાસ કરતા મિત્રો કે જેઓમાંના ઘણા ભાનુ ખેનના નિકટના સગા અને સંબંધીઓ હતા તે સર્વેને, તેજપાળરોડપર આવેલ તેમનો બંગલો (ભાનુ મેન્શન) જે અમારી નીશાળથી ઘણો નજ-દીક હોવાથી બપોરની રજામાં ચ્હા-દુધ પીવા અને નાસ્તો કરવાનું, ભાનુ ખેનનું હમેશનું આમંત્રણ હતું. બપોર થાય એટલે એમના રસોડામાં ચ્હા-દુધના કપ અને નાસ્તાની રકાબીઓ ખખડે; અમારી યુવાન ટોળીએ ઘણી વખત તોફાનમાં તેમના કપ રકાબી ફેંજ્યાં હશે, ચ્હા-દુધ ઢોળ્યાં હશે, નાસ્તો વધારે લઇ છાંજ્યો હશે, ફરફનીચર ભાંચું હશે, દાદર ચઢતાં બંગલાની ભીંતો પણ અમોએ પેન્સીલથી બગાડી હશે, છતાં ભાનુ ખેન અમારી ટોળીમાંથી ક્રાઇ ભાઇ ઉપર ગુસ્સે થયાં હોય, કે તેમની ઉદારતા સંકુચીત કરી હોય એવું મને નથી સાંભરતું.

૧૯૨૬ માં મુંબઇમાં ભાઈ ઈશ્વરને બ્રોન્કો ન્યુમોનીઆની જીવલેણ માંદગી હતી, ડૉક્ટરોએ તો હાથજ ખંખેરેલા કે, “હવા ફેર સિવાય દર્દી બચવો મુશ્કેલ છે,” એજ અરસામાં ભાનુ ખેન પંચગનીથી ભાઇને જોવા અને ડૉક્ટરો રજા આપે તો લેવા મુંબઇ આવ્યાં હતાં. એમની દરખાસ્ત સર્વાનુમતે પસાર થઇ અને દર્દીને પંચગની લઈ જવાની તારીખ મુકરર

થઇ. મને પણ ભાનુ બહેને પંચગની માટે તૈયાર થવા કહ્યું. હું મારું કામ આટોપી પંચગની પહોંચ્યો. ફેરીની ધીકતી મોસમ હતી પણ શ્રી શનુંજય તીર્થ બંધ હોવાથી મારે ફેરીનો ત્યાગ હતો, પણ ભાનુ બહેન ખાસ મારા માટે રોજ નવી નવી વાનીઓ કરાવતાં. ભાઇ ઇશ્વર છાસના પ્રયોગપર હતો, ભાનું બહેનને પણ તેમના ક્ષયના દર્દનો ધર જમાઇ તાવ અવરનવર ખપ્પર લઇ જતો એટલે તેઓ ધણું ખર્ચ પોતાના ઓરડામાં જ ભાણું મંગાવીને જમી લેતાં. એક બાળક કરતાં પણ ઓછો જેનો ખોરાક છે, એવા બહેન સાથે મારા જેવો મહેમાન જો કોઇ જમવા બેસે તો જરૂર ભુખ્યો ઉઠે, પણ મારા માટે ભાનું બહેન ભટ્ટને ખાસ કાળજી રાખવાનું કહેતા.

મુંબઇના તેમના એક નિકટના પરિચિત શ્રીમંત દમ્પતી શેઠ ગોપાળદાસ નથુભાઈ અને સ્વ. સૌ. કૃષ્ણાબહેન જેઓ તે વખતે બેંગલોર રહેતા હતા, અને જેમનું ભાનુ બહેનને બેંગલોર આવવાનું ઘણા વખતથી આમંત્રણ હતું. છાસના પ્રયોગથી ભાઈ ઇશ્વરની તખીયત કાંઇક સુધરવા માંડી અને વજન વધવા માંડ્યું એટલે તેમને બેંગલોર જવાનું ઠર્યું, અને જતી વખતે ઘરના બધાને ભાઈ ઇશ્વર માટે ખાસ કાળજી રાખવાનું, અને રોજ એક પોષ્ટકાર્ડ લખવાની ભલામણ મને કરતાં ગયાં. બેંગલોરમાં પુરા વીશ દિવસ પણ રહ્યાં નહિં હોય, ત્યાં ભાઈ ઇશ્વરની તખીયતના સમાચાર પુછાવવાના તેમને છ થી સાત તાર કર્યા હશે. ચોમાસાની ભર વર્ષાઋતુમાં ભાઇ ઇશ્વરને છાસનો પ્રયોગ અતુક્રૂળ ન આવ્યો. શરદીને લીધે સોજા વિગેરે આવી ગયાના સમાચાર ભાનુ બહેને સાંભળ્યા કે તરત તેઓ પંચગની આવ્યાં, અને ભાઈ ઇશ્વરને છાસનો પ્રયોગ બંધ કરાવીને દુધનો પ્રયોગ શરૂ કરાવ્યો. બેંગલોરથી ભાનુબહેન ઘણી જાતના વાસણો વીગેરે ચીજો ખરીદીને લાવ્યાં હતાં તેની બહેનશ્રી કરતાં મારા માટે ખાસ ખરીદીને લાવેલ એક હાથીદાંતની બુદ્ધની મૂર્તિ અને કેટલાક

સ્મૃતિ

પીત્તળના વાસણો તેમણે મને આપ્યા. લાઇ ધશ્વરની માંદગી દરમ્યાન ધરના બધા સાંભળે તેમ રોજ સહવારે ગુજરાતી રામાયણ હું વાંચતો, “પિતાશ્રીનાં વચન ખાતર રામચન્દ્રજીએ સ્વેચ્છાએ સ્વીકારેલ વનવાસ”નો પ્રસંગ સાંભળતાં દરેકની આંખો આંસુઓથી ભીંજાયેલી અને ભાનુ ખુલે તો એક બાળકની માફક ધ્રુશકે ધ્રુશકે રડેલાં મને હજીએ સાંભરે છે.

ભાનુ ખુલેને જ્યારે પંચગની રહેવાનું થયું ત્યારથી ભાગ્યે જ કોઇ ગુજરાતી કે હિન્દી ચોપાનીયું બાકી હશે જે તેમને ત્યાં નહિ આવતું હોય. ખાસ કરીને ધાર્મિક સાહિત્ય પ્રત્યે તેમનો ધણો જ પ્રેમ હતો. નબળાઇને લીધે તેઓ લખી નહોતાં શક્તાં, પણ પ્રત્યેક માસિકો વાંચી અને વિચારી શક્તાં હતાં. પંચગનીમાં તેમનું ખાનગી પુસ્તકાલય અને માસિકોનો ઉદ્ધાર તેમણે મારી પાસે કરાવેલો અને કહે કે, “હજી ત્હારી પાસે મુંબઇનાં પુસ્તકાનાં કપાટ પણ વ્યવસ્થિત કરાવવાં છે.” તેમની હયાતીમાં પંચગનીમાં એમને જ્યારે બંગલો બદલવો પડ્યો ત્યારે બધાં પુસ્તકો તેમણે ત્યાંની શેઠ વાડીલાલ સારાભાઇની સેનિટેરીયમમાં દર્દીઓને વાંચવા સારૂ અર્પણ કર્યાં.

તેમની છેલ્લી અને ગંભીર માંદગી જ્યારે મેં પાટણમાં સાંભળી ત્યારે ધણા દિવસ પછી મને પંચગની આવવાનો પ્રસંગ મળ્યો. વર્તમાન તેમજ પૂર્વ જન્મમાં ભાનુ ખુલેને આખી જીંદગી દરમ્યાન કોઇને રીબાબ્યા હોય કે દુઃખ આપ્યું હોય એવો એક પણ દાખલો નથી જડતો, પણ તીર્થ-કર જેવા મહાપુરુષોને પણ કર્મ નથી છોડતું. ભગવાન મહાવીરના જીવે પાછલા એક જન્મમાં સત્તાના મદમાં આવીને એક માણસના કાનમાં ગરમ ગરમ શીશાનો રસ રેડ્યો હતો તેનો બદલો ભગવાનને ભરવાડના જીવે કાનમાં ખીલા ઠોકીને વાળ્યો હતો. પંચગની ગયો ત્યારે તો ભાનુ ખુલે

કહે કે, “કેમ હિરાભાઈ, હવે તો બે મહિનાની પધારીને?” તેમના ફેર્સી-ગની વેદનાઓ અસહ્ય હતી, દિવસના એક બે વખત મળીને આઈથી દશ ઓસ જેટલી રસી નીકળતી અને ભાઈ કવિ તથા નર્સ વીગેરે મળીને ફેર્સીંગ કરતાં. મારી જવાની તારીખ હું ભાનું બહેન આગળ પ્રગટ નહોતો કરી શક્યો, પણ ભાઈ ઈશ્વરની તખીયત બગડવાથી તેને મુંબઈ જવું હતું તેણે પોતાનો વિચાર બહેન આગળ પ્રગટ કર્યો, અને મારો પણ જવાનો વિચાર ભાઈ ઈશ્વર મારફત બહેને જાણ્યો એટલે મને ખોલાવ્યો. ગદગદિત સ્વરે આંખમાં આંસુ સાથે મને રોકાવા આગ્રહ કર્યો, મેં મારી વિટંબણાઓ જાહેર કરી અને ફરી આવવાનું વચન આપી મેં તેમની રજા માંગી. નીકળતી વખતે મેં તો માની જ લીધું હતું કે બાળ હાથથી ગઈ છે, દિનપ્રતિદિન દીપકમાં તેલ ખુટતું જાય છે, એટલે આ જન્મમાં ફરી ભાનુ બહેનને મળીશ કે કેમ? પાટણથી મારા ભાઈની માંદગીના સમાચાર મને મુંબઈ આવ્યા અને હું પાટણ ગયો અને મહિના પછી ત્યાં મેં મારા એકના એક યુવાન સગા ભાઈને ગુમાવ્યો અને તેના મરણ બાદ પછી ભાનું બહેનના દેવગત થયાના સમાચાર મુંબઈથી ભાઈ કવીએ આપ્યા.

ચોપાટીપર સતત દશ વર્ષના વસવાટ દરમિયાન ઘણા શ્રીમંત અને સમૃદ્ધ કુટુંબો સાથે હું પરિચયમાં આવ્યો હોઈશ પણ ભાનુ બહેન અને તેમના પિતૃ કુટુંબનું સ્થાન તો મારા હૃદયમાં કાંઈક જુદું હતું અને હજી પણ છે. ભાનુ બહેને એક ધર્મનો બંધુ ગણીને પોતાના ઈશ્વર કરતાં જરા પણ ઉતરતો મને નથી ગણ્યો. ભાનુ બહેનને ખુશામત પ્રિય નહોતી. તેમની સાથે મારો વસવાટ, પંચગનીમાં અમોએ કરેલો આનંદ, શીકારે જતાં એક મિત્રની સાથે માંડે એક દીવસ ફરવા જવું, સંધ્યાકાળે ધુમ્મસ

સ્મૃતિ

અને વર્ષાદિના કારણથી માઈ બંગલામાં મોડું આવવું અને તે માટે બાનુ બહેને આપેલ સખ્ત પણ મીઠો ઠપકો, અને અહિંસાપર અમો ભાઈ બહેનનો થયેલ મીઠો સંવાદ, અને એવા ઝીણા ઝીણા સ્મરણો લખવા એસું તો મોટો ગ્રંથ તૈયાર થાય. લૌકિક દૃષ્ટિએ આ એમનું સ્મારક દુનીઆ લલે માને પણ મારા હૃદયપટ પર તો એ બહેનનું ચિરંજીવ સ્મારક કાંઈક જીવંત જ કાતરાયું છે, એ લખાયું કેમ લખી શકાય ?

ધાર્મિક પુસ્તકો અને ચિત્રો ઉપર તેમને ધણો જ પ્રેમ હતો, અને મુંબઈ તેમજ પંચગનીના તેમના સુવા એસવાના ઓરડાઓની ભીંતોપર એક પણ ચિત્ર એવું નજરે નહિ પડે જેમાં રાધા કે કૃષ્ણની મૂર્તિ ન હોય ? કેટલાક તો તેમને ખાસ ખર્ચ કરીને ચિતરાવેલા. પિતૃ અને શ્વસુર પક્ષ ખાનદાન અને શ્રીમંત હોવા છતાં અમારી આજ સભ્ય કહેવાતી ગુજરાતણીની માફક આછા વસ્ત્રો પહેરતાં મેં એ બહેનને કોઈ દીવસ નથી જોયાં. શ્રીમંત સ્ત્રીઓ ધણું ખર્ચ નિઃશ્વમી હોય છે અને સ્ત્રીઓ સ્વભાવે નિંદાખોર કહેવાય છે, પણ એ અવગુણો એમનામાં નહોતાં. કૃપણતા કે નિરર્થક ઉડાઉપણું બન્ને એમનામાં નહોતા. સંસ્કારિતા, નિરભિમાનપણું અને ઉદારતા આદિ ગુણો તેમના પિતૃ પક્ષ તરફથી વારસામાં ઉતરી આવેલા હતા, ધણા નિરાશ્રિત દુઃખી માણસોને તેમણે છુટે હાથે મદદ આપી છે, અને તેમનો અસ્ખલિત દાનનો ઝરો તો તેમના પ્રાણ વાયુ સાથે જ પંચગનીમાં લય થયો. શ્રીમંત તેમજ ગરીબ દરેક પ્રત્યે તેમની સમાન દૃષ્ટિ, યોગ્ય સત્કાર, એક નિર્દોષ બાળક જેવો તેમનો હસમુખો ચહેરો, નમ્ર મળતાવડો સ્વભાવ, અખૂટ સમૃદ્ધિ છતાં પણ અજબ સાદાઈ, ઉત્કૃષ્ટ ધર્મભાવના, સહનશીલતા, નિરભિમાનપણું, નાની ઉંમર છતાં એક વયોવૃદ્ધ ડોશીમાં જેટલું તેમનું ડહાપણ અને બહેવાર કુશળતા આદિ ગુણોથી અલંકૃત આ બહેન-

ભાનુ

ને હું ધણી વખત મીરાંબાઈના ઉપનામથી બોલાવતો. ભાનુ જ્ઞેન દુક જીવનમાં ધણી યાદી મુકતાં ગયાં છે. અમૃતનાં ઘુંટડા તો સારી દુનીઆ પચાવે પણ ભાનું જ્ઞેને પોતાની યુવાવસ્થામાં જીવનના ધણા સાંસારિક પ્રસંગોમાં સહનશીલ થઈને મીરાંબાઈ જેમ ઝેરના ઘુંટડાઓ પચાવ્યા છે અને એથી આજની ઉછરતી શ્રીમંત અને સ્વચ્છંદ પુત્રી તથા પુત્રવધુઓ માટે તો એમનું આખું જીવન એક પ્રોફેસરના શિક્ષણ કરતાં પણ વધારે સારી ગરજ સારે એવું અનુપમ હતું. જન્મ અને તેમાંયે વળી શ્રીમંતને લ્યાં તો ધણાને મળે છે પણ જીવે છે થોડાં. ભાનુ જ્ઞેન જીવી ગયાં, જીતી ગયાં.



અંજલિ.

ગં. સ્વ. જેકેરજહેન.

(ઓધવજી સંદેશો કેજે શ્યામને) એ રાહ.

કુસુમ સમી કુમળી ઓ વહાલી દુહિતા !

હૃદય કમળમાં પ્રેમ પરીમલ વાસજો.

કાળ જપાટે અકાળે કરમાઇ તું,

વિશ્વ બગીચે મેલી મીઠી સુવાસજો—કુસુમ સમી

સ્નેહ સ્મરણે જીવનમાં તું તો વસી,

સ્મરણાંજલિમાં મીઠી વાતો થાયજો.

અમર આત્મા જીવંત છે આ વિશ્વમાં,

જ્યાં ત્યાં દર્શન એ સ્મરણે થાયજો.—કુસુમ સમી.

સ્નેહતણાં સ્વપ્નાં છે, ક્ષણીક સંસારનાં,

અમર આત્મા પ્રેમસ્વરૂપે અખંડજો.

સંદેશા પહોચાડે છે એ પ્રેમના,

જ્યાં જ્યાં હોયે એ આત્માનો વાસજો.—કુસુમ સમી.

અનુપમ રત્ન પુત્રિસમ આપ્યું પ્રભુ,

ગૃહમંદીરમાં લક્ષ્મી સ્વરૂપે વાસજો.

પિયર પનોતી વહાલી તું તો બહેનડી,

કુળ દીપિકા થઇ દીપાવી જાતજો.—કુસુમ સમી.

માત પિતાની લાડકવાઇ પુત્રી તું,
વાત્સલ્ય લાવે પોષી પ્રેમે અપારજો.
નૂર હૃદયનું માતા કેરું તું હતી,
તુજ વિયોગે સુનો આ સંસારજો.-કુસુમ સમી.

માતા કેરા ઉરની મીઠી વિરડી,
વીર કેરી રક્ષા બંધન બહેનજો.
આશિર્ વચનો અંતરનાં જે તાહરાં,
મૃત્યુ લગી તે નવ કદી વિસરાયજો.-કુસુમ સમી.

માતા કેરા દુઃખી હૃદયને ઠારવા,
પ્રેમ ભક્તિથી પ્રભુચરણની માંછજો.
દેવ સદનથી આશ્વાસન તું આપજો,
પ્રભુ પ્રેમના સંદેશા એ નિત્યજો.-કુસુમ સમી.

પૂજ્ય અતિથી અમગૃહ કેરી તું હતી,
લાનુ આવે અમ આંગણીયાં સોહાયજો.
મામા મામીની મોંઘી ભાણેજી બહેનડી.
માસી કેરા હૈયા કેરું હિરજો.-કુસુમ સમી.

સ્નેહી સંબંધી સૌને તું સંતોષતી,
માયા મમતા તહારી અપરંપારજો.
સ્નેહતણાં સ્મરણે તું તો જીવતી,
પ્રેમ સ્વરૂપે સૌના ઉરમાં વાસજો.-કુસુમ સમી.
ગૃહસ્થાશ્રમના યત મહિ હોમાધને,
શરીરર્પિણી આહુતિથી બહેનજો.

કુટુંબી જનને સંતોષ્યા છે પ્રમથી,
તન મન ધનનો આપી હૃદયથી ભોગ્યો.—કુસુમ સમી.

ગૃહસ્થાશ્રમમાં ગૃહિણી પદ લીધું હતું,
દેવી તરીકે પુજાણી એ જ્ઞેનજો!
સંસારે જન્મ્યાનું સાર્યક એક છે,
લક્ષ્મીરૂપે દીપાવી તુજ જાતજો.—કુસુમ સમી.

શ્વસુરગૃહને દેવ મંદિર સમ માનીને,
સદ્ભાવેથી સેવા કીધી અપારજો.
પ્રેમ ભાવથી પતિ પ્રભુને પૂજો,
મતિ ગતિ તુજ પ્રભુ ચરણની માંલિજો.—કુસુમ સમી.

પુત્ર વિયોગે અંતર ધા ઉડા પડ્યો,
ટળવળતાં અંતરથી છોડ્યાં પ્રાણજો.
પુત્રવધૂના દુઃખનો દીવાસો તું જતાં,
પતિ-પુત્રવધૂનો સુનો સંસારજો.—કુસુમ સમી.

સૌજન્યતાથી સૌને તું પ્રિય લાગતી,
લાડ ઘેલા ભણકારા તુજ ચાવ જો.
ઝીણી ઝીણી મધુરી વાતો તાહરી,
પ્રેમસ્વરૂપે સૌના હિરમાં વાસજો.—કુસુમ સમી.

પ્રારબ્ધ યોગે સંસારે ભેળાં મળ્યાં,
સ્નેહી સંબંધી માત્ર ખિતાને જાતજો.
લેણા દેવી પુરી ચાતાં સર્વની,
આખર છુટાં પડવાના સૌ સાચજો.—કુસુમ સમી.

સૌ. ભાનુમતી.

સૃષ્ટિમાં ઉદય તેનો અંત છે પણ જેના જતાં નામ અમર રહી જાય તેનું જીવન સાર્થક કહેવાય. સ્વ. સૌ. ભાનુમતીનું જીવન પણ કાંઈક એવુંજ. એની સાથે મારે સોળ વરસનો પરિચય. એ પરિચયમાં મેં અનુભવ્યું હોય તો ઉચ્ચ વિચાર શ્રેણી, માયાળુ સ્વભાવ અને અનહદ લાગણી-ભર્યું હૃદય.

ગરીબો પ્રત્યે દયાળુતા એ તો જાણે એનો જન્મસિદ્ધ હક્ક. સૌ. ભાનુમતી એટલે ઘણા ગરીબોને નિર્વાહનું સાધન.

મારા પ્રત્યે એનો એટલો બધો પ્રેમ કે વાંદરેથી સાંજે આવીને મયાં હોય છતાં મુંબઈ જઈને બે કલાક પછી ટેલીફોન કર્યા વગર રહેજ નહિ અને એ ટેલીફોન પણ લગભગ કલાક ચાલે.

પોતાના માણસોને જોઈ ઓછાં ઓછાં થવું એતો એને સ્વાભાવિક હતું.

એના સ્મરણો કદી ન લુપ્ત થવાં છે. પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા એના આત્માને શાશ્વત શાન્તિ આપે એજ પ્રાર્થના.

‘લયલા હૉલ,’
માઉન્ટ મેરી,
વાંદરા. }

લક્ષ્મીબાઈ તુળસીદાસ કેશવદાસ.

ભાનુનાં સ્મરણો.

ભાનુ ! તારૂં સ્મરણુ થાતાં મન બહુ મુંઝાય છે,
 તુજ પ્રેમ ફેરી ઊર્મિઓ અંતર વિષે પ્રગટાય છે.
 વશ્વના આ વન વિષે ખીલીને તું કરમાઇ ગઇ,
 સુવાસ તારી રહી ગઇ ઓ બહેન ભાનુ ! ક્યાં ગઇ ?
 ભાનુ ! તું તો આવતી કૈનાં હૃદયને ઠારતી,
 દુઃખી જનોનાં દુઃખનો વિશ્રામ ભાનુ તું હતી.
 માડી ફેરી પુત્રી તું તો એકની એકજ હતી,
 મોસાળની ભાણેજડી તું એકની એકજ હતી.
 વિરા ફેરી બહેનડી તું એકની એકજ હતી,
 ભોળાઇ ફેરી નણંદડી તું એકની એકજ હતી.
 તુજ જન્મ સફળ ફેરી ગઇ જીવ્યાની દહાણુજ લઇ ગઇ,
 અમ ગૃહ વિષે ઓ બહેન ભાનુ ! ખોટ ત્હારી રહી ગઇ.
 તુજ મૃત્યુ ફેરૂં સ્મરણુ થાતાં હૃદયમાં તું ખડી થતી,
 એકવાર ભાનુ બોલતું તુજ માગી કરગરી કહી રહી.
 અંત સમે આશિષ દેતી પલકમાંજ ઉડી ગઇ,
 રામનું તું રટણુ કરતાં રામમાંજ રમી ગઇ.

બહેન ભાગીરથી.

सौ० भानुमतीबाई ह्यांचे संस्मरण.

There is a reaper, whose name is Death,
And with his sickle keen,
He reaps the bearded grain at a breath,
And the flowers that grow between.

Longfellow.

कोणत्याही सद्गुणांचा अतिरेक झाल्यास त्या स्वभावाचीं माणसें जगाला थोडा काळ लाभतात.

सौ. भानुबाई ह्या त्यांपैकींच एक होत्या. त्यांना ईश्वराची भेट झाली म्हणून त्या शाश्वत सुखांत असतीलच. पण, त्यांच्या पाठीमागे त्यांच्या प्रेमानें कितीतरी माणसें दुःखी झालीं असतील. त्यांचा स्वभाव अतिशय प्रेमळ असून त्यांच्या तोंडावर एकप्रकारचें सज्जनपणाचें तेज होतें. मला त्यांचा अल्प सहवास त्यांच्या माहेरीं मुंबईमधेंच घडून थोड्या दिवसांतच त्या स्वर्गवासी झाल्या. यास्तव मी स्वतःला दुर्दैवी समजतें. व ही अशी गोष्ट ज्यांना ज्यांना त्यांचा अल्प सहवास घडून आला त्यांचीदेखील आहे. त्यांनीं माझ्याजवळ आपणहोऊन ओळख केली होती. त्यांनां श्रीमंतीचा गर्व बिलकुल नव्हता. व ही एक त्यांची अतिशय वाखाणण्यासारखी गोष्ट आहे. त्यांच्या प्रेमळ मातोश्रींची कीव करावी तितकी थोडीच आहे. समर्थ रामदासांनीं म्हटल्याप्रमाणें “मृत्यु न म्हणे हा धनाढ्य । मृत्यु न म्हणे हा सुलक्षण” ह्या उक्तीचा सौ० भानुबाईंच्या निधनामुळें स्पष्ट प्रत्यय येतो. परंतु त्याच समर्थानीं म्हटल्याप्रमाणें “ऐसें जाणोनीयां जीवें । ह्याचें सार्थकच करावें । जर्नी मरोनी उरावें । कीर्तिरूपें ” तर भगिनी भानुमती बाईंनीं वरील उक्तीप्रमाणें आपलें जन्म सार्थक केलें असें हि स्पष्ट दिसून येतें. ईश्वर त्यांच्या आत्म्यास शांति देवो.

कु० माणक काबाडी.

स्वर्गस्थ सतीस—

शार्दूलविक्रीडित

सौ. भाग्ये नटलीस भूवरि तुला
सर्वत्रही वानिती ॥
भा गयाची पुतळी सदा स्मितमुखी
सतशीलवंता सती ॥
नु लीं आस मना तया वसविले
श्रीकृष्णपादांबुर्जी ॥
म चित्तीं स्मृति होतसे कितिकदां
संतोषदायी तुझी ॥ १ ॥
ती माते घडली सुसंगति तुझी
मी सान होत्ये यदा ॥
बा ल्यत्वे रमली अजून हृदया
आनंदवीते सदा ॥
ई शाचीच कृपा म्हणुनि असली
ही लाभली संगती ॥
ना हीं मूल्य तिला चिरस्मरण दे
लोणावळ्याची स्मृती ॥ २ ॥
शां ती वास मना बहुत रुचला
शांतस्थलीं राहिली ॥
ती थे ही बहु पाहिलीं जगतिं
या सद्भावना ठेविली ॥
ला भावे सुख ते परास म्हणुनी
सज्ज स्वये राहिली ॥
भो ईशा तिज शांति दे तव पर्दी
आसक्त जी जाहली ॥ ३ ॥

कुमारी लीलावती वि० जावळे.

બહાલા ભાઈશ્રી ઇશ્વરદાસ,

મારા સ્વર્ગસ્થ ભાઈશ્રી ચીમનલાલની માંદગી દરમ્યાન મહારે પ્રસંગો-
પાત પંચગીની જવું આવવું થતું. ત્યારે હું રા. શેઠ તથા સ્વર્ગસ્થ સૌં
ભાતુમતી બહેનના પરિચયમાં આવેલો. તેઓ બન્ને મારા સ્વર્ગસ્થ ભાઈને
માટે ઘણી કાળજી રાખતા હતા અને મારા કુટુંબજનોને આશ્વાસન
આપતા હતા. મારા ટુંકા પણ મીઠા પ્રસંગો દરમ્યાન મહને સ્વર્ગસ્થ
ભાતુમતી બહેનના સ્વભાવ અને સંસ્કારનો સારો પરિચય થયો હતો.
તેઓ સ્વભાવે ઘણું માયાળુ અને શાંત હતા. પોતે બીમાર રહેતાં હતાં,
પણ પારકાનું દુઃખ કે દર્દ સાંભળી તેમને વખતે ઘણી જ અસર થતી
હતી. કેટલીએ વખત તેમનાં નેત્રો તેવી રીતે ભીના થતાં હતાં. પૂ. માતૃશ્રીની
ધર્મભક્તિ તેમનામાં આબાદ ઉતરેલા જોવામાં આવતાં હતાં. શેઠે તેમની
સેવા સારવારમાં ખુબજ ભોગ આપ્યો, પણ તેનું આયુષ્ય પુરું થતાં
વિદાય લઈ ચાલ્યાં ગયાં. પ્રભુ તેમનાં આત્માને શાંતિ આપો, એજ પ્રાર્થના.

લી:

તા. ૩-૭-૨૯.

મણીલાલ વલ્લભજી કોઠારીના

વંદેમાતરમ્.

સ્મૃતિ

R. V. Patwari.

B. A. L. L. B.

CIVIL STATION,
RAJKOT, no 3-8-1924.

ચિ. ભાઈ જગમોહનદાસ,

ભાનુ જ્ઞેન પ્રયાણ કરી ગયા તે જાણી શોક થાય તે સ્વાભાવિક છે. જેટલા શ્વાસ લેવાનું લખ્યું હોય તેટલા જ લેવાય છે. મંદવાડમાં આપણાથી બની શકે તેવી સેવા કરી તેના પ્રતિના ઋણમાંથી આપ મુક્ત થયા છો. સૌની સ્થિતિ મુસાફરની જ છે. પરંતુ તેનું સ્મરણ વિરલ પુરૂષોને જ રહે છે. ભાનુ જ્ઞેનને અનેક વૈભવો છતાં તેમને આ ઉચ્ચ સ્ત્રાનું સ્મરણ રહ્યા કરતું, તેથી જ લાંબા વખતની માંદગીમાં ધૈર્ય રાખી શક્યાં. સાત્વિક પ્રકૃતિનું પોષણ થયું અને અવસાન વખતે પણ પ્રભુનું સ્મરણ રાખી મૃત્યુને ભેટવા તૈયાર થયાં. તેમને મુસાફરી કરતાં આવડી. તેમના જીવનનું અનુકરણ કરવા પ્રભુ આપણા જેવાને પણ સામર્થ્ય આપે. ધન અને વૈભવોનો કેદ ચહે તે સામાન્ય નિયમ છે. જ્ઞેન અપવાદ રૂપ હતાં. વૈભવોએ દયા અને દીનતાનું પોષણ કર્યું. પ્રભુની કૃપા હોય તો જ આવું જીવન રહી શકે છે. તેમના ઉમદા ગુણો એ તમો ભાઈ એને તથા પૂજ્ય માતુશ્રીને આશ્વાસનરૂપ છે. જ્ઞેન આઠ વર્ષનાં હતાં ત્યારથી હું તેમનાં પરિચયમાં આવ્યો છું. બાલ્યાવસ્થામાં પણ તેમનામાં મને ઉમદા ગુણોની ઝાંખી થએલી. પ્રભુ ઇચ્છા બલવાન છે તે સ્ત્રામાં વિશ્વાસ રાખી દીલાસો લેશો અને માતુશ્રીને આપશો. વિપત્તિઓ એ જ આપણી કસોટી છે, અને મન એ સુખદુઃખનું કારણ છે. ઉદ્વેગને ત્યાગ કરવો એ આપણા સંપ્રદાયના ખાસ સિદ્ધાંત છે. ઉદ્વેગ હોય તો પ્રભુમાં ચિત્ત રહે નહિ; અને સદાસર્વદા પ્રભુમાં ચિત્ત રાખવું એ તો ઉત્તમ (માનસિક) સેવા છે. વિશેષ શું લખું ?

શુભેચ્છક,
રણછોડદાસ પટવારીના
ભગવત્સ્મરણ.

સ્વર્ગવાસી બેહેન ભાનુમતીનાં સદ્ગુણોનું સ્મરણ.

શ્રી. દ્વારકાદાસ ત્રીલોચનદાસ, જી.પી.-‘શાન્તિનિવાસ’ વાલકેશ્વર.

સૌ. ભાનુ બહેનનું મનોબળ અને સમયસૂચકતા ખરેખર વખાણવા લાયક હતાં. તેઓ એટલાં બધાં માયાળુ, લાગણીવાળાં અને વિવેકી હતાં કે એકવાર તેમના પરિચયમાં આવેલો માણસ તેને વારંવાર યાદ કર્યા વગર રહે નહિ.

પોતે શ્રીમંત હોવાં છતાં અભિમાનથી મુક્ત હતાં. વળી ઘર કામમાં અને પોતાની ફરજો બજાવવામાં તે બહેન એટલાં તો કુશળ હતાં કે જો જીંદગી વધુ લંબાઈ હોત તો તે બેહેન એક કપોળ બાઈ તરીકે જાહેરમાં સાફ માન અને કીર્તિ જરૂર મેળવતે.

પોતાના પતિને સંતોષ આપવા તેઓ બનતો પ્રયાસ કરવાં ચુકતાં નહિ. કુટુંબના માણસો સાથે ઘણાજ મોટાં દીલથી અને ઉદાર વૃત્તિથી બહેન ભાનુમતી પોતાનો વ્યવહાર ચલાવતાં હતાં. ભાનુમતી બેહેને જો કે ઘણા ઉંચા પ્રકારની કેળવણી લીધી નહોતી છતાં વર્તન એક સુધરેલી અને વિવેકી બાઈ તરીકે સારી રીતે જાણીતું હતું. પરમ દયાળુ પરમાત્મા એના આત્માને શાન્તિ આપે એમ હું ખરા અંતઃકરણથી ઇચ્છું છું.

જ્ઞેન ભાનુમતીનું જીવનચરિત્ર.

શ્રી. પુરુષોત્તમદાસ શ્રીજમોહનદાસ: મુંબાઈ.

જ્ઞેન ભાનુમતી ગર્ભશ્રીમન્ત હતાં, પણ જન્મથી ઉચ્ચ કેળવણીના પ્રભાવે તેનામાં શ્રીમન્તાધનો દોર જરા પણ જણાતો નહોતો. ઉચ્ચ સંસ્કારોની છાપ તેના મુખપર હમેશાં પ્રકાશતી હતી. પિતૃગૃહની અંદર માતાની મેળવેલી સંસ્કારિક ઉચ્ચ કેળવણીથી જ્ઞેન ભાનુમતીનું જીવન દરેક રીતે આદર્શરૂપ હતું. ભક્તિરસમાં નિમગ્ન માનવી સંસારને જેમ ભૂલી જાય છે, તેમ જ્ઞેન ભાનુમતીએ પોતાની નાની વયમાં પોતાનું જીવન ભક્તિરસમાં લીન કરી સંસારની માયા અને સર્વ સમૃદ્ધિ ખોટાં અને અદ્ય સમયને માટે છે એ સિદ્ધાન્ત સમજી પોતાની સંસારનૌકાને ધીમે ધીમે એવા રસ્તાપર ચલાવી કે જ્યાં પોતાનું જીવન એક આદર્શરૂપ થાય અને હમેશાં ગંગાજળસમા નિર્મળ પાણીના ઝરાઓથી અંજલિ ભરાય.

જ્ઞેન ભાનુમતીનો લગ્ન સંબંધ કપોળ જ્ઞાતિના શ્રીમન્ત ગૃહસ્થ શેઠ રણુછોડદાસ માધવદાસ સાથે થયો હતો. જ્ઞેન ભાનુમતીને સાસરું પણ ઈશ્વરકૃપાએ શ્રીમન્ત મળ્યું હતું. પતિના સુશીલ સ્વભાવની છાયાથી પોતાના સંસારનું સુકાન સરલતાથી ચલાવવા માંડ્યું. સાસરાની અંદર પ્રવેશ કરતાં જ ધરની પ્રતિષ્ઠાનો સંપૂર્ણ ભાર તેના શિરે આવી પડ્યો હતો. ધરમાં અન્ય કોઈ પણ વૃદ્ધ સ્ત્રીપુરૂષ ન હોવાથી તેમજ પુત્ર પણ ઓરમાન હોવાથી ગૃહિણી તરીકે જે સદ્ગુણો સર્વ જોઈએ તે સર્વ જ્ઞેન ભાનુમતીમાં સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત થતા હતા. સંસ્કારી આત્માઓ દુનિયામાં ટુંક સમયને

માટે જ અવતરે છે. વિદ્યાનું સાધન પુસ્તક ભંડાર છે અને તે અનેક બુદ્ધિમાનોના અનુભવનું રહસ્ય સમજાવે છે. પુષ્પમાંથી મધમાખી મધ લે તેમ જ્ઞેન ભાનુમતીએ પોતાના ટુંક જીવનમાં દુનિયાનો અનુભવ લીધો અને એ અનુભવ રૂપી બોધથી તેણે પોતાનું નીતિ બીજ વાવ્યું. કુટુંબનો સંપૂર્ણ ભાર જે સમયે જ્ઞેન ભાનુમતીને માથે આવી પડ્યો તે સમયે જગતનો અનુભવ તેને નહોતો, છતાં એ ભાર નીચે પોતાને ફેટલો આત્મ-ભોગ આપી કચડાવું પડશે અને તે સમયે ફેટલું બળ રાખવું પડશે તે સર્વની કલ્પના ટુંક વખતમાં પોતે કરી લીધી. કુટુંબની સંભાવના કરવામાં પોતાની ઉદારતા અને મમતા દેખાડવાથી પોતાનો જન્મ સફળ થશે એમ પોતે માનતી. પતિ સાથે વિકસેલો સ્નેહ કુટુંબજન સાથે વિકાસવા ઇચ્છતી હતી. પોતાનાજ જેવા પારકાના અન્તઃકરણ કલ્પતી હતી. સંસારનું એકજ પાસુ પોતે અનુભવેલું હોવાથી પોતાનાં સદ્ગુણના વિકાસને સંસાર સર્વથી અનુકૂળ પડશે એ આશયથી તે કામ કરતી હતી. ઘરમાં માણસો ઉભરાતાં ત્યારે તેનાં આનન્દની સીમા નહોતી. કેટલીક નાની અગવડોને ન ગણકારતાં વસ્તીમાં રહેવાના આનંદથી ઉત્સાહ ભરેલા કુટુંબ ભારના પડોને ધીમે ધીમે ઉકેલી આનંદ માનતી હતી. આનું જ નામ આદર્શજીવન કહેવાય. એક માણસ જીવી જાણે છે તેજ મરી જાણે છે. મારો સમાગમ જ્ઞેન ભાનુમતી સાથે આજ લગલગ પંદર વર્ષથી હતો. શેઠ રણછોડદાસ સાથે તેમજ જ્ઞેન ભાનુમતીનાં પીયરીઆં સાથે પણ એટલોજ ઘાડો સંબંધ હતો અને છે. ઉપલા સમય દરમિયાન અનેક વખતે હું જ્ઞેન ભાનુમતીના સમાગમમાં આવ્યો હોઠ્ઠ અને જ્યારે પણ મેં એમને જોયાં હશે ત્યારે હાથમાં ધર્મપુસ્તક શિવાય બીજું કંઈ જણાતુંજ નહિ. ઘરની અંદર તેની પાસે પાંચ પંદર માણસો હમેશાં બેઠેલાંજ હોય. એની ઉદાર વૃત્તિને લીધે કેટલાંક માણસોને પોપણ મળતું હતું. કોઈ પણ માણસ યાચના રૂપે જ્ઞેન ભાનુમતી પાસે જાય તો તે ખાલી હાથે પાછો

સ્મૃતિ

ફરતો નહિ. ઘરની અંદર પોતાના ઓરમાન પુત્ર તથા પુત્રવધૂ ઉપર જે વહાલ પોતાની સગી મા રાખે એથી અધીક જ્ઠેન ભાનુમતી બન્ને ઉપર રાખતાં. પુત્રવધૂને પોતાની પુત્રી સમાન ગણી કાઠી પણ રીતે તેને ઓછું આવવા દેતાં નહિ. રાત્રીના સમયે આખું કુટુંબ ભેગું કરી આનંદની ચર્ચાઓ કે ધર્મપુસ્તકો વાંચવામાં સમય વીતાવતાં. ઈશ્વરે આ સુખ ટુંક વખતમાં ઝડપી લીધું અને શેઠ રણછોડદાસના એકના એક પુત્રનું અકાલે અવસાન લગ્ન પછી માત્ર ટુંક સમયમાં જ થયું. જ્ઠેન ભાનુમતી ઉપર આ એક કારી ધા હતો અને તે ધા તે ઝીલી શક્યાં નહીં. પ્રથમથી જ સંસારિક જીવન એને ખાડું તો લાગતું, પણ આ દુઃખથી જ્ઠેન ભાનુમતીએ પોતાનું આકી રહેલું જીવન તદ્દન નીરસ કરી નાખ્યું. પોતે સંસ્કારી હોવાથી સમજતી હતી કે ઘરમાં પુત્રવધૂ વિધવા હોય તો મારા દીલપર આભૂષણ કેમ શોભે? તે દિવસથી જ્ઠેન ભાનુમતીએ પોતાના લાખોનાં આભૂષણોને ઠોકરે મારી પોતાના શરીરના સર્વ આભૂષણો ઉતારી નાખ્યાં, તેમજ તે દિવસ પછી આભૂષણો તથા ઉચ્ચ વસ્ત્રાલંકારનો ત્યાગ કરી પોતાના જીવનને તદ્દન સાદું બનાવ્યું, આની જાપ પુત્રવધૂ ઉપર ઘણી જ જાંડી પડી અને તે જ આદર્શ સંસ્કારો પુત્રવધૂ ઉપર ઉતર્યા. જ્ઠેન ભાનુમતીનું શરીર તે દિવસથી વધુ ધસાવા માંડ્યું. પોતાના જીવનનો આ ફેરફાર પોતે સમજી ગઈ હતી કે, “મારું આ અસ્થિર જીવન હવે લાંબો વખત ટકી શકવાનું નથી.” તેથી પોતાનું જીવન તેણે વધારે ભક્તિમય બનાવ્યું. સમાજને ‘સૂર્યોપાસના’નો એક નાનો ગ્રન્થ અર્પણ કરી જે માગે તેને વિના મૂલ્યે તે પોરટેજ સાથે પહોંચતો કરવાનો નિયમ લીધો હતો, જેનો લાભ મુંબઈ, ગુજરાત, કાઠીઆવાડ તેમજ દૂર દૂર પશ્ચિમના મૂલકોમાં પણ હજારો માણસોએ લીધો છે. આ નિયમને પોતે પોતાનાં જીવનની છેલ્લી ઘડી સુધી પાળી અનેકનું કલ્યાણ કરી ગયાં છે.

ઈશ્વર તેના આત્માને શાન્તિ આપે એવી પ્રાર્થના છે.

કેટલાંક સ્મરણો.

શ્રી૦ પ્રાગજી જમનાદાસ ગોકળદાસ ડોસા: 'અરીસા મહાલ' - મુંબાઈ.

હું અને ઈશ્વર બાળપણના સ્નેહિ. અમે ત્રણ ચાર વર્ષના હતા ત્યારે એકજ ઘરમાં બીજા માળપર રહેતા; અને મને યાદ છે કે તે વખતે આજા જાયલમાં દીપી નીકળતાં, કૌમાર્ય અવસ્થામાં ભાનુજીને ઘણી વાર મ્હારી જીનેને મળવાં આવતાં. તેઓ સાથે બેસી અનેક જાતના ભરતકામ અને માટીના પુતળાઓ બનાવતા, તે વખતનું તેમનું નિર્દોષ અને મધુર હાસ્ય હજીએ ઘણીવાર મારી મનઃસૃષ્ટિમાંથી સરી જાય છે, એટલું જ નહિ પરંતુ તેમના છેલ્લા દર્શન વખતે પણ એજ નિર્દોષ અને મધુર હાસ્ય તેઓ સાથે જ લેતાં ગયાં છે.

તે પછી પાંચ છ વર્ષ વીતી ગયા અને ભાનુજીને ગૃહિણી બન્યાં. મેં અને ઈશ્વરે સ્કુલનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. ભાનુજીનેનું ઘર સ્કુલ નજીક હોવાથી સ્કુલમાં બપોરની એકથી બેની રજામાં અમે ત્યાં જતા. પરંતુ અમે બેજ હતા એમ ન હતું અમારી સાથે બીજા પણ સહાધ્યાયીઓ આવતા. અમે સર્વે સાથે બેસી ચાહ પાણી પીતા ત્યારે એ દયામણું મુખ અને સૌજન્યતાથી ભરેલું હૃદય ન્હાના ન્હાના બાળકોનો પક્ષી સરીખો કલબલાટ સાંભળી જરૂર હરખાતું. તે વખતે મને સ્વ. જગુભાઈ સાથે ઓળખાણ થઈ. ભાનુજીને તેમના ઓરમાન માતૃશ્રી થાય છતાં એ માતા પુત્રનો પ્રેમ અવાર્ણનીય હતો. માનવલોકનું લૌકિકતાથી ભરેલું મન

સ્મૃતિ

તે આલેખી શકે તેમ નથી. પુત્રના જન્મ વખતે સર્વ કાષ્ઠને અપૂર્વ આનંદ ઉપજે છે પરંતુ જન્મ્યા પછીની ઘડીએ ઘડી અને પળેપળ તેને કાળના મુખ તરફ ધસડી જાય છે એ કાઈ ખ્યાલ કરતું નથી. અને બન્યું પણ તેમજ. પરમાત્માથી એ બન્નેનો નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ ન જોવાયો અને એ ગરીબડી ગાયનો હીરો પ્રભુએ ખુંચવી લીધો. સારથી ભાનુજીને રંગભેરંગી સાડી અને અલંકારોનો મોહ એકના એક અને બહાલ સોયા પુત્ર પાછળ મુકી દીધો. કપાળપર કેવળ સૌભાગ્યચંદ્રનો ભાનુ સરખો ચાંદસો ઝગમગતો. ઓરમાન માતાનું હૃદય કેવું હતું એ જગતને જણાવી દીધું. એ પુત્ર પાછળ અનેક દિવસના ઉજ્જગરા અને ઉપાધિઓને લીધે તેમનું નાજુક શરીર લથડ્યું. તે સાથે પંચગતીની ઉંચી ટેકરીઓએ આમંત્રણનો પોકાર કર્યો, અને પંચગતીના નિર્જન જોવા જણાતા વાસમાં ભાનુજીનેનો મુકામ થયો. અર્થાત્ કે ભાવિની વિચિત્ર ઘટમાળજ તેમને સાં ખેંચી લઈ ગઈ. મુંબઈની મોહિની અને ભુવનોમાં વસનારી ભાનુજીનેને પહેલવહેલાં પંચગતીનું ગ્રામ્ય જીવન કંટાળા ભરેલું લાગે એ સ્વાભાવિકજ છે. અઠવાડી-આમાં હું છ દિવસ સાં જરૂર જતો અને રોજ કેતું કે નવું ચોપાનીયું તેમના હાથમાં જોતો. હાલમાં નીકળતા સર્વે ચોપાનીયાના તેઓ ગ્રાહક હતાં. તેમને કંઈ એકલા સાહિત્યનો જ શોખ નહતો. ધણીયેવાર તેઓ દીદ્દશ્યાપર બેસતાં અને ધીમે ધીમે તેમની નાજુક આંગળીઓ એ તારો પર ફરતી. નહાનપણથીજ સારી કેળવણી અપાયલી એટલે એવા ધણા રસમય વિષયોપર તેઓ પુરતું ધ્યાન આપતાં. જન્મથી જ તેમણે દુઃખ માત્રનું નામ સાંભળ્યું નહતું, એટલે તેમની પ્રકૃતિ રહેજ ખીકણુ તો હતી. એ વિષે મને એક હસવા જેવી વાત યાદ છે.

હમેશ માફક ભાનુજીને પલંગપર પડ્યાં પડ્યાં કાષ્ઠ ચોપાનીયાના પાનાઓ ફેરવતાં હતાં. અને રણછોડદાસ શેઠની પાસે ચાર પાંચ જાતની

સીગારેટના ખોખાઓ તો પડ્યા હોય જ; ત્યાં મુંબઈની ટપાલ આવી. પાસે એક ખુરશીપર હું બેઠો હતો. મેં મુંબઈ સમાચારનું છાપું ખોલ્યું. અને પહેલાજ પાનાપર મોટા અક્ષરોએ લખેલી ખબર મેં વાંચી, “મુંબઈમાં કોલીવાડાપર થયેલી મુસલમાન અને હિંદુઓ વચ્ચે સખ્ત મારા-મારી.” આ સાંભળી શેઠે મને મોટેથી વાંચવા કહ્યું અને એ આખું વૃતાંત હું વાંચી ગયો. પરંતુ એ છાપાંની લીટીએ લીટીએ ભાતુબહેન બહીતાં જતાં હતાં. તેમણે અધીરાધથી શેઠને પૂછ્યું, “પણ એ મુસલમાનો પંચ-ગનીમાં તો નહિ આવેને?” આ સાંભળી શેઠ ને હું બન્ને હસી પડ્યા. મજાકમાં શેઠે કહ્યું, “હા, તેમને ખબર પડી કે ભાતુ અહિં રહે છે તો જરૂર આવશે જ.”

અને ફરી સુલેહના વર્તમાન ન આવ્યા ત્યાં સુધી એ કંપ ભાતુ બહેનના હૃદયમાંથી ન ગયો. તે વખતે ભાતુ બહેનની તખીયત સુધરતી જતી હતી. વચમાં એક બે મહિના મુંબઈ રહી ગયાં ત્યારે મારા માતૃશ્રીને મળવા આવ્યાં હતાં ત્યારે અમે સર્વેએ એમ જ ધાર્યું કે હવે ભાતુ બહેનની વ્યાધિ ગઇ. ફરી પંચગીની ગયાં પછી કેટલેક સમયે તેમને તાવ આવવાની અમને ખબર પડી. અમે જાણ્યું કે પહેલા માફક આવી ને ઉતરી જશે. મેં નહોતું ધાર્યું કે આ મહારોગ તરણુ અવસ્થામાં જ તેમના જીવન-દીપકને ઓલવી નાંખશે. ધીરે ધીરે દર્દ વધતું ગયું અને ઓપરેશનના અમને ખબર મળ્યા અને થોડા દિવસ રહીને એ અનંત આશાભરી બહેને સર્વને રડતાં કકળતાં મુકી સંસાર યાત્રાની સફર પુરી કરી.

હવે તો પ્રભુ પાસે એ જ પ્રાર્થના કરવી રહી કે તેમના આત્માને પરમ શાન્તિ પ્રભુ આપે!

“દયાની દેવીને.”

અખંડ સૌ. ભાનુમતી જ્ઞેનના જીવન માટે લખ્યું એટલે સુવર્ણ ઉપર ઓપ ચઢાવવા જેવું છે. એમનાં જીવનની એક પળ પણ એવી નથી ગઈ કે, ગરીબો પ્રત્યેની દયા એમના હૃદયમાંથી ખસી હોય. દયાના તો એ મુર્તિમંત અવતાર જ હતાં. તેમ જ પોતે શ્રીમંત ધરના ગૃહલક્ષ્મી અને કુળવાનની કન્યા હોવા છતાં નિરભિમાનપણું અને સાદાઈ એ એમના જીવનનો ખાસ ઉદ્દેશ હતો.

એમનો સ્વભાવ ધણો સરળ, આનંદી અને ચહેરો તો હમેશ હસમુખો જ હોય; એમણે કોઈનાથી પ્રત્યે અભાવ કે ભિન્નભાવને પોતાના હૃદયમાં સ્થાન જ આપ્યું નહતું. દરેક મનુષ્ય પ્રત્યે સહભાવથી વર્તવું, એમના દુઃખ વખતે દીલાસો દેવો અને દુઃખીને આશ્વાસન આપવું એના માટે અહર્નિશ તત્પર રહેતાં. એમની છેલ્લી ગંભીર માંદગી દરમીઆન જ્યારે હું પંચગની ગયો ત્યારે પણ અસહ્ય વેદનાથી પીડાતાં હોવા છતાં તેમના સરળ સ્વભાવમાં કોઈ પણ જાતનું પરિવર્તન થયેલું જણાતું નહતું. માંદગીમાં ત્યાં તેમને જેવા જનાર ભલે ધરના જ હોય અથવા બીજા હોય પણ દરેકના પ્રત્યે તેટલી જ લાગણી અને આદરભાવ કાયમ હતાં. એમનાં સહવાસમાં આવનારાઓ એમનાં ચારિત્ર અને સહુવર્તનનાં નિરંતરના પ્રશંસક બનતા એ એમનું સહુગુણોથી ભરપૂર જીવન સિદ્ધ કરી આપે છે.

પરમાર્થની ઝંખના તો એમના હૃદયમાં અહર્નિશ વાસ કરતી હતી. પોતાનાથી બીજાનું ભલું કેમ થાય તે માટે હમેશાં ધ્યાન આપતાં. ગરીબોના આર્તનાદ તેમના હૃદયમાં ઊંડા ઉતર્યા અને તેવાઓના માટે પોતાનાથી બનતું કરતાં.

પ્રભુ સદ્ગતના આત્માને શાન્તિ આપે.

રામમંદિર,
મુંબઈ. }

માધવરાવ આર. સુપેકર.

સ્વર્ગસ્થ અખંડ સૌભાગ્યવતી શ્રીમતી લાનુમતી.

શ્રી૦ મોહનસીંઘ રામસીંઘ: નડીયાદ.

મારા હિતરવી ભાઈ જગમોહનદાસના ભગિની શ્રીમતી લાનુમતીએ સ્વર્ગવાસ કર્યો તે સમાચાર મારા સાંભળવામાં આવતાં મારા મિત્રમંડળના સ્ત્રીવિભાગનું પંચક ખંડિત થયું અને નીતિ, ભક્તિ, પ્રજ્ઞા અને પરમ ગતિ એટલું ચતુષ્ટયજ હવે મારે રહ્યું અને આ અપરિહાર્યાર્થના વિષયમાં “જાતસ્ય હિ ધ્રુવમ્ મૃત્યુઃ” એ નિશ્ચયાત્મક ભગવદ્વાક્યનું સ્મરણ રાખી તથા તે ધૃશ્વરના અભિપ્રાયને અનુસરી “ગતાસુ” તથા “અગતાસુ”નો પંડિતો અનુશોચ કરતા નથી એમ સમજી મેં મારા આત્માને સંતોષ આપ્યો.

મારી કુમાર અવસ્થામાં આ ગામની શાળાના વિદ્વાન્ શાસ્ત્રી શ્રી નર્મદાશંકરભાઈએ સંસ્કૃતમાં રચાયેલાં નીતિશાસ્ત્રના આધારે સંસ્કૃતભાષા તથા નીતિનું જે ઉત્તમ શિક્ષણ આપ્યું હતું તથા અનૃત, સાહસ, માયા, મૂર્ખત્વ, અતિલોભ, અશૌચ અને નિર્દયત્વ એ સ્ત્રીઓના સ્વાભાવિક અપલક્ષણો મહાસતીઓમાં પણ ધટાવી આપેલાં તથા સ્મશાન ધટિકાવત્ સ્ત્રીઓ વર્જનીય છે આવું મારા કામળ હૃદયમાં ઠસાવેલું તેથી આજ દીન સુધી જે કે તે જાતી સાઈ મને પરમ દયા અને ધૃણા છે તો પણ માઈ વર્તન તેમને એવું કઠોર અને શુષ્ક સમજાય છે કે ઇંગ્લાંડના મહા વિદ્વાન્ ડૉક્ટર જોનસન તથા વડા સેનાપતિ લૉર્ડ કીચનર જેવું સ્ત્રી દ્રેષી

સ્મૃતિ

જણાય છે. મારા વર્તનનું રહસ્ય શ્રીમતી ભાનુમતીને છેવટની પુષ્પાંજલી આપવા હિંદુગીમાં આજેનું પ્રથમ મારે જાહેર કરવું પડ્યું છે.

શ્રીમંત કુટુંબની ગર્ભશ્રીમંત બાલા, પૂર્વના પુણ્યથી પૂર્ણ પુરુષોત્તમ સમાન પૂર્ણ ગુણ, પૂર્ણ ભક્તીયુક્ત, પૂર્ણ પ્રીતિવાળા પતિની પ્રાપ્તિ કર્યા છતાં પણ સાધારણ પામર મનુષ્ય છકી જાય તેવી સ્થિતિમાં યાવત્ જીવ અખંડિત સ્થિર છતાં પણ જે આકર્ષક વિનયથી, વિદ્યા અને વિષ્ણુભક્ત પ્રત્યે પ્રીતિ, વિનય અને સહુકાષ્ઠથી નિર્વાહ કરતી હતી તેનાથી જેમ નિર્દય યમ-રાજનું સતી સાવિત્રી પ્રત્યે કઠોર હૃદય પિગળ્યું અને કેવળ સાત પદ સાથે ચાલવાથી તથા સાત પદ ભાષાના શબ્દોના સાથે બોલવાથી સર્જનોની જેવી સાતપદી મૈત્રી થાય છે તે જ પ્રમાણે ઉન્નત અધ્યાત્મ ભૂમિકાના આકર્ષક ગુણોથી જાળવત્વમાન શ્રીમતી ભાનુમતીની પંચમહાભૂતની મર્ત્ય મૂર્તિ-પ્રત્યે મારું મન આકર્ષાયું અને તદ્દન થોડા સમયમાં અમારા ઉચ્ચ આત્મા-ઓએ પોતાની સમાનશીલતાથી પૂર્વ જન્મના લાંબા પરિચયની સ્મૃતિ પ્રાપ્ત કરી દેહની ભિન્નતા છતાં પણ ઉન્નત મૈત્રીભાવ શ્રી હરિની સખા-ભાવ ભક્તિ જેવો અન્યો અન્ય પ્રાપ્ત કર્યો. ભક્તમણુ અને સતી સીતાને જે સંબંધ, હનુમાન અને જનકીને જે સંબંધ, તે જ સંબંધ મારે શ્રીમતી સ્વર્ગસ્થ ભાનુમતી સાથે હતો. વનવાસમાં કઠોર હૃદયથી સ્ત્રીની કસોટી શ્રી રામે ધમ્મી તે સમયે ઉગ્ર સ્વરૂપમાં આવી ભૂમિસુતાએ માતૃભૂમિને સ્વીકાર કર્યો અને ભક્તમણુ અને હનુમાન બોલવા લાગ્યા, “હે રામ જેને સારૂ આપણે વનવાસ ભોગવ્યો, ભંકા ઓળંગવાનો ભારે શ્રમ ઉઠાવ્યો, રાક્ષસો સાથે મહાયુદ્ધ જગવ્યું તે જ સીતા આજે એમ જ ચાલી ગઈ અને જુઓ હવે તે સમર્થ છતાં આપણે કેવી ભાચારીથી જોઈ રહ્યા છીએ ?” તે જ પ્રમાણે હું કહું છું કે, આ ભરુતા ભાનુમતી માતૃભૂમિમાં સતી સીતા મારૂં સમાયું તે આપણે ભાચારીથી જોઈ રહ્યા છીએ.

ખેનનાં સ્મરણો.

શ્રી. ધરમદાસ જગમોહનદાસ શામળદાસ બી.એ.-મુંબાઈ.

દુનીયાના તત્વકાએ બુદ્ધિના મુકાબલે હૃદયને શ્રેષ્ઠ ગણ્યું અને સિદ્ધ કર્યું કે હૃદય થકી દુનીયાપર જે ઉપકારો થયા છે તે બુદ્ધિના ચમકારથી નથી થયા. તેઓએ બુદ્ધિમાં સ્વાર્થ અને હૃદયમાં સ્વાર્પણ જોયું. અ. સૌ. ખેન ભાનુમતીનું જીવનકાર્ય હૃદયના રથાને હતું. તેઓ નીતિ, ભક્તિ, દયા અને દીનતાની પ્રતિમા હતાં. એક સ્ત્રીમાં જે જે ગુણો જોઈએ તે બધા તેમનામાં હતાં. અનાથ અને ગરીબો પ્રત્યેની તેમની લાગણી અસીમ હતી. પંચગનીનો ગરીબ વર્ગ તેમને સારી પેઠે પીછાનતો, તેઓ જે કાંઈ પુણ્યદાન કરતાં તેમાં હાલની અંધશ્રદ્ધા નહોતી. તેનું એક દૃષ્ટાંત એ કે પોતાની ગંભીર માંદગીમાં પંચગનીનો આમ વર્ગ જેને આપણો સમાજ અંસજ વર્ગના નામથી ઓળખે છે તેને નોતરી જે વિધિ ઉત્સાહ અને ભાવનાથી બ્રહ્મભોજન આપવામાં આવે છે તેવી જ રીતે એક સુંદર ભોજન તેઓને કરાવી દક્ષિણા વીગેરે દાનો આપી સંતુષ્ટ કરી તેમના ખરા હૃદયના આશીર્વાદો સંપાદન કર્યાં. તેઓનો સ્નેહ ખરે જ અલૌકિક હતો, અમારા સંબંધમાં કહું તો એકે વર્ષ એવું ગયું મને યાદ નથી કે જ્યારે અમે તેમની ખાસ તૈયાર કરાવેલી રક્ષાઅંધન મેળવવા ચુક્યા હોય.

તેમની સહનશક્તિ પણ અજબ પ્રકારની હતી. છેવટ સુધી તેમની મુખમુદ્રાપર એ જ પ્રસન્નતા અને એ જ શાન્તિ છવાઈ રહ્યા હતા.

સાસરીયામાં પણ શ્રીમંતાઈ છતાં સાદાઈનું સ્થાન જળવી રાખવા માટે તેઓને થોડો ધન્યવાદ નથી ઘટતો.

આવા હિંચ ખવાસના ખેન માટે આપણે જરૂર અભિમાન લઈ શકીએ છીએ. તેઓની ખોટ પુરાવવી મુશ્કેલ છે.

ઈશ્વર તેમના આત્માને પરમ શાન્તિ આપો.

ભાનુ ખેનનાં સ્મરણો.

શ્રી. કલ્યાણદાસ જગમોહનદાસ શામળદાસ-મુંબાઈ.

અ. સૌ. ભાનુ ખેનના સમાગમમાં હું બાળપણથી જ આવેલો. તેઓમાં એટલા બધા સદ્ગુણો હતા કે તેનું વર્ણન કરવું એ મારી શક્તિની બહાર છે, અને તે વર્ણવા માટે સાક્ષરની કલમ જોષ્ઠ્યે, છતાં પણ તેમનો પ્રેમ એટલો બધો હતો કે તેમના વિષે કાંઈ પણ ન લખું તો હું દોષીત હું. તેથી આ સમયે મારી પોતાની લાગણી દર્શાવું છું.

ભાનુ ખેનમાં દરેક જણ વાસ્તે પ્રેમ અને દયા હતા, અને એ ગુણોથી તેઓ દરેકને આંજી નાખતાં કાંઈપણ દિવસે તેઓ ગુસ્સે થયા હોય એમ મને યાદ નથી, અને કાંઈએથી કાંઈપણ વાંક કીધો હોય તે તેઓ પ્રેમથી સુધારતા. તેઓ પ્રેમની મૂર્તિ હતાં; અને અનેક નિરાધાર ગરીબ અને અન્ય દુઃખી જનના નિવારણ અર્થે જ જાણે પોતે જન્મ લીધો છે એ જ એના જીવનનો આદર્શ હતો. ગરીબ અને પૈસાવાળાને સરખી નજરે જ જોતાં, અને માન આપતાં.

શારીરિક તથા માનસિક વ્યાધિના અસહ્ય દુઃખથી પીડાતા ખેનની જીંદગી એટલી તો આનંદી હતી કે કાંઈનેથી પોતાનું દુઃખ જણાવવા દેતાં નહિ. તેઓનો પ્રેમ એટલો બધો હતો કે પોતાના વીરોધીઓનેથી પ્રેમથી જ જીતતાં. આ જમાનામાં તેમનાં જેવાં બહુ જ થોડાં હોય છે.

ધ્વિર તેમના આત્માને શાંતિ આપે એ જ મારી પ્રાર્થના છે.

જહેન
ને
અંજલિ.

૧

સ્મરણે અનેરાં નિત્ય તારાં જહેન તાજાં થાય છે,
ગર્ભ છતાં વાતાવરણમાં નિત્ય તું દેખાય છે.
વસુધા કુટુંબ ગણ્યું દયાના દાન દીધાં પ્રેમથી,
કૃતાર્થ થઈ તું જહેન લાનુ! ધન્ય કહીને જાય છે.

૨

ઉજવળ હતાં મંદિર દેવી શારદા વસતી હતી,
તેજે મણિ જગદિશ ને વળી ધ્રુવને ગમતી હતી.
ગૃહનાથના પ્રિય સાથમાં તું કર્ણધાર સમી હતી,
કૃષ્ણની લીલા તણી માતા યશોદા સમ હતી.

૩

પ્રત્યેક ચીજમાં કલાને આદર્શ દેખાતો હતો,
માનવ જીવનનો પુણ્ય દીપક મંદિરે પ્રગટ્યો હતો.
થોડ્યું બહ્યો પણ શાન્તને આધાર પોષકતો હતો,
શ્યામતા છાઈ અચાનક લુપ્ત આમ થઈ જતો.

શાન્ત

સ્મરણાઞ્જલિ.

હરિગીત છંદ.

(૧)

ભૂલોક ત્યાગી જહેન ભાનુ
સ્વર્ગવાસી થઈ ગયાં;
સંસાર સાગરને તરી
સામે કિનારે વહી ગયાં.

(૨)

દેહ સ્થૂળ ત્યાગી અને
તમ જીવ શિવ શરણે ગયો;
આત્મા વિકાસી તમ થયો
પરમાત્મમાં તે મળી ગયો.

(૩)

“હું જતાં રડશો ન કોઈ”
આદેશ તમ એ સાંભળે;
પણ રનેહ સદ્ગુણ તમ તણા
રડતાં ન રાખે કોઈને.

(૪)

રડવું બધું અમ સ્વાર્થનું
સત્કર્મ તમ સાધી ગયાં;
સુખ સાજ સદુ સંસારનાં
છે ક્ષણિક એ સમજી ગયાં.

હોમાવિદ્યા,
પંચગની.

(૫)

નામ તમ ભાનુ હવું
તે સાથ ગુણ તેવા હતા;
ભાનુ તણી ઉપાસના
તમ પાસથી જન પામતા.

(૬)

સત્કાર સાક્ષરનો થતો
તમ પાસ જે નીત આવતાં;
રિમત હાસ્યના સન્મત્તથી
તમને બધા એ આહતા.

(૭)

આદર્શ જીવન તમ હવું
તે ઉભય કુળ ઉજવાળતું;
સંસારનાં રનેહી સગાં
સદુ કોઈ તમને આહતું.

(૮)

વેણી કહે તમ જીવનની
સ્મરણાઞ્જલિ મુજ જીવનમાં;
એ જીવન મુજ જાતાં સુધી
જાશે નહિ મમ જીગરમાં.

વેણીશંકર કાનજી હવે.

લાનુમતી રાજ્યક્ષમાની વેદીએ.

શ્રી. મથુરાદાસ ત્રિકુમજી, ખા. એ.-આલમોરા.

દુર્વાસા જેવો સદા સદા અને સતત ભુખ્યો એવો રાજ્યક્ષમા જગતની સંસ્કૃત પ્રજામાં ઘેર ઘેર નાનાં મોટાં થાણાં થાપી પજવણી કરી રહ્યો છે. તેની ક્ષુધા જેના તેનાથી તૃપ્ત થાય છે છતાં તે કૂર કાલરૂપ સ્વાદ કાજે તો યુવાન અને યુવતીઓનાજ બલિદાન લે છે. ખીલતાં અને વિકસતાં જુવાનીઆઓની આશા અને અભિલાષાને તેઓના ઉમંગ અને તરંગને પરપોટા જેવા બનાવી ફેાડી નાખવામાં મગ્ન મણે છે.

લાનુમતી બહેનને ભાગે પણ આજ રોગ સાથે સંગ્રામ ખેલવાનો આવ્યો. તેણે રાજ્યક્ષમાનો પરાજય કરવા પ્રયત્ન આરંભ્યા, જયવિજયના ભણકાર અનેકવાર થયા પણ અંતે તે ભણકાર જ રહ્યા. ચિરંજીવી જેવો થઈ બેઠેલો રાજ્યક્ષમા યમ નીવડ્યો; લાનુમતી સંગ્રામમાં ભોગ થઈ પડ્યા.

લાનુમતીએ “જીવન વન અતિ વેગે વટાવ્યું.” જેઓ તેના પરિચયમાં આવતા તેઓને તેનો મીલનસાર સ્વભાવ ખાસ ધ્યાનમાં આવતો. તેની વૃત્તિ સૌની સાથે મીઠાશથી વર્તવાની રહેતી. પંચગનીના ભવ્ય પ્રદેશમાં આરોગ્યની શોધમાં જઈ વસતાં અનેકાનેક કુટુંબો સાથે સંબંધ કરી તેઓનું એકલાપણું રાખતાં. વાંચન અને સંગીત અને ખાસ કરી તંતુવાદ તેને કાલબ્યય કરવામાં સહાયક હતા. તેને પંચગનીમાંના નિવાસ દરમ્યાન ઉર્દુ લિપી શીખવા અવસર મળ્યો તે તેણે તરત સાધ્યો અને લિપી શીખી ઉર્દુ વાંચન શરૂ કર્યું; સંસ્કૃતનો અભ્યાસ પણ આરંભ્યો. આપણે ત્યાં પુરૂષોમાં પણ થોડાક જ ઉર્દુ લિપી જાણે છે; લાનુમતીની આ પ્રાપ્તિ અવશ્ય સ્તુતિ યોગ્ય લેખાય.

લાનુમતીના દેહનો વિલય વહેલો થયો પણ તેનું સ્મરણ અનેકાને તેટલું ક્ષણિક નહિ નીવડે.

કમૃતિ

પારેખ બહેનો.

તરફથી:-

હમારા અદના વિચાર મુજબ ગરીબ બેહેન લાનુમતીનાં સદ્ગુણોની તારીફમાં શું લખવું તેજ કદ્દપી શકાતું નથી. ફક્ત થોડાજ વખતના હમારા એમની સાથના પરિચયમાં હમને એમનાં પ્રત્યે લાગણી અને માયા બંધાઈ હતી. હમો જેમજેમ વધુ સંબંધમાં આવતાં ગયાં, તેમ તેમ એક બીજાં તરફ સ્નેહ વધુજ મજબુત થતો ગયો, તે એટલા સુધી, કે છેલ્લાં છુટાં થતી વખતે, આંખોમાં આંસુઓ સાથેજ હમો એ બેહેનનું મકાન છોડી આવ્યાં.

પોતે, તનથી દુઃખી હોવા છતાં, બીજા પ્રત્યેનું દુઃખ જોઈ જીવને બાળવો, અને ગરીબ તેમજ દુઃખી દરદીઓને દીલાસાનાં સખુનો કહી, તેઓનું મન હરી લેવું એ મુખ્ય વખાણુવા લાએક ગુણ એ બેહેનમાં હમોએ જોયો હતો.

અરે ! હવે એ શુદ્ધ, સફેદ, સ્વચ્છ કપડામાં સજ થએલો, તે હસ્તો ચેહેરો ક્યાં જોવા પામીશું ?

પૈસાથી તેમજ શબ્દોથી જેટલી થાય એટલી સખાવત ચાલુ કરતાં રહેવું, એ એમનું કર્તવ્ય હતું; અને આટલા નાનાં પણ સુખવાસી પંચ-ગતી ગામમાં સર્વેનાં માનીતાં થઈ, કીરતી મેળવી, આખરે બીચારાં આ ફાની જહાંન સદા માટેજ છોડી ગયાં. બીચારાં, ગરીબ દયાવંતા બેહેન ! ખરેજ ! એમની જગ્યા તો કાઈજ પુરી શકનાર નથી. ખુદા ! એ તનથી દુઃખી થયલી બેહેનના મુકતી પામેલા આત્માને હમેશની શાંતિ બક્ષજે.

ભાનુનો કલાપ.

સૌ. ભાનુ જ્ઞેન એટલે સૌમ્યતાની સાક્ષાત્ મૂર્તિ, સહૃદયતાનું મુહૂર્ત સ્વરૂપ, અને એક નિર્દોષ જીવન. મુંબઈના શેઠ ધરમદાસ ભગવાન-દાસ (રૂપજી ધનજીના કુટુંબના)ના નામાંકિત તથા ધનાઢ્ય કુટુંબમાં જન્મ; તેમનો લગ્ન સંબંધ પણ તેવા જ નામાંકિત તથા લક્ષ્મીવાન શેઠ માધવ-દાસ પ્રેમજીના કુટુંબમાં તેમના પુત્ર શેઠ રણછોડદાસ સાથે; છતાં નહોતી તેમને લક્ષ્મીની ખોટી મોટાઈ, કે કુટુંબના ગૌરવનું મિથ્યાભિમાન. તેમનું સાફંએ જીવન નિર્દોષ હતું. તેમની કુટુંબવત્સલતા હરકોઈને આકર્ષક હતી. ખીજના દુઃખે તેનું હૃદય દ્રવતું.

મારો સ્વ. ભાનુ જ્ઞેન સાથેનો પરિચય આલ્પકાળથી જ હતો. જ્યારે જ્યારે તેમની સાથે વાર્તાલાપનો પ્રસંગ મળતો ત્યારે ત્યારે તેનું લાગણીભર્યું તથા ભાવભીનું હૃદય હું વાંચી શકતો. સંજોગોવશાત્ મઢી-નાઓ બેઠક વર્ષો સુધી પણ તેમને મળવાનો પ્રસંગ ન આવતો. અમુક લાંબા સમય પછી કોઈ કોઈ વાર તેમને મળવાનું મન થતું, પરંતુ મનને એમ થયા કરતું હતું કે રખેને ભાનુ જ્ઞેન, મોટે ઘેર ગયા પછી મને બૂલી ગયા હશે તો? એવી માન્યતાથી હું પણ તેમને મળવાની ઉત્સુકતા ન દેખાડી શક્યો. તેવામાં અચાનક તેમને મળવાનો પ્રસંગ આવ્યો અને જોયું, તો પૂર્વેની જેવી જ લાગણી તેવી જ સહૃદયતા, તેવું જ ભાવભીનું હૃદય અને તેવું જ મમતાભર્યું તેમનું વર્તન. અને ત્યારે જ મને ઉતાવળથી તેમના વિષે મત બાંધવામાં મારી બૂલ જણાઈ.

સૌ. ભાનુ જ્ઞેનની ધર્મ ઉપરની લાગણી કોઈપણ અંશે હિત-રતી નહોતી. તેમનું ધાર્મિક પુસ્તકોનું વાંચન પણ વિસ્તૃત હતું.

પ્રભુ સદ્ગતના આત્માને શાન્તિ આપો.

કરાંચી.

પુરુષોત્તમદાસ કરસનદાસ ગોરડીયા.

એક સંસ્મરણ.

શ્રી. ડૉ. અંબાલાલ એમ. મહાદેવીયા, એલ.એમ.એસ.

ચીફ મેડીકલ ઓફીસર:-ભાવરા.

સૌ. ભાનુમતી બહેન અતિ મીલનસાર અને શાન્ત સ્વભાવનાં મારા અદ્ય પરિચયમાં મને લાગ્યાં.

એમની માંદગીમાં અનેક વાર બન્ધુ ભાવે જોવા જતો અને જ્યારે જ્યારે મને એમને એ નિમિત્તે મળવાને પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતો ત્યારે ત્યારે એમની બુદ્ધિ, શાન્તિ અને ઉત્સાહ એવાને એવા જ હું અનુભવતો; ક્ષય જેવી ભયંકર અને જીવલેણ માંદગીમાં તેમને નાસીપાસ થતાં મેં અનુભવ્યા નથી. જે જે ઉપચારો તેમને સૂચવવામાં આવતા તે સર્વ શ્રદ્ધા રાખી કરતાં. તેમના રૂમમાં દાખલ થતા સ્વચ્છતા ખુણે ખુણે જણાતી. અને એ ઉપર પોતે અતિશય કાળજી રાખતાં. ઉચ્ચ શિક્ષણ તથા અનેક વિદ્વાનોના પ્રસંગમાં આવેલાં હોવાથી તેઓ પ્રસંગોપાત અમુક વિષય ઉપર વિવેચન કરતાં. અંગ્રેજી, ગુજરાતી, સંગીત તથા ધર્મ સંબંધી સારૂ જ્ઞાન હતું અને વિદ્યાભ્યાસ વધારવા ઉત્સાહી રહેતાં. વિદ્વાનો પ્રત્યે તેમનો પ્રેમ બહુ હતો. પતિ પ્રત્યે તેમને અત્યંત પ્રેમ હતો અને ઘરમાં સર્વની સાથે તેમનું વર્તન સ્તુતિપાત્ર હતું. પોતાની પુત્રવધૂને દીકરી સમાન ગણી ઘણા પ્રેમથી તેની સાથે વર્તતાં.

જે જે તેમનાં પરિચયમાં આવ્યા હશે તે દરેકને તેમના પ્રત્યે અત્યંત પ્રેમ તથા ઉચ્ચ અભિપ્રાય હશે. તેમના જેવા સદ્ગુણી પત્ની કાંઈ પુણ્યશાળીને જ પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રભુ તેમનાં આત્માને શાન્તિ આપો.

ભગિની સ્નેહ સ્મરણ.

શ્રી૦ રણછોડદાસ જગજીવન કાપડીયા, બી. એ; એલ. એલ. બી.-મુંબાઈ.

આજથી લગભગ ચાર વર્ષ અગાઉ મારે તંદુરસ્તી માટે પંચગનીની શીતળ ટેકરી ઉપર હવા બદલ માટે જવાનું અને ત્યાં રહેવાનું થયું હતું. પંચગનીની હવા સૂકી, શીતળ, અને સ્વચ્છ હોવાથી નખળાં શરીરોને આરામ જલદી થાય છે; તે નિવાસ દરમ્યાન મારે શ્રીમતી બહેન ભાનુમતીનો પરિચય થયો. સમકાલીન અને સમાન તંદુરસ્તીની સ્થિતિવાળા વચ્ચે ત્યાં પ્રસંગ તથા પરિચય કુદરતી રીતે વધવા લાગ્યો. તેમાં શ્રીમતી બહેન ભાનુમતીનો મિલનસાર અને સ્નેહાળ સ્વભાવ તેમજ આંતરીક લાગણી જે કોઈ તેના સહવાસમાં આવતું તેની પ્રત્યે એટલી હતી કે તેમનું સાક્ષીભૂત હૃદય જરૂર દ્રવતું. જે કોઈ તેમનાં સહવાસમાં આવતું, તે તેમના ગુણની પરીક્ષા કરી લેવામાં ને તેના ગુણ મધુકર વૃત્તિથી અહણ કરવામાં તેમનામાં અગાધ તીવ્ર દષ્ટિ હતી. પુરૂષ અથવા સ્ત્રી પરીક્ષા તો તેમનું સહજ કાર્યક્ષેત્ર હતું અને તેમ કરવામાં તેમનાં શીલના ગૌરવનું જ્ઞાન બીજાઓને આદર્શરૂપ થતું હતું. પોતાને મહા વ્યાધિ થયો હતો, તે સહન કરવામાં તેમની ધીરજ અને શાન્તિ બીજાને દાખલારૂપ થતી હતી. પોતે સારી શ્રીમંતાઈમાં હોવા છતાં અભિમાન તથા મોટાઈ શું છે તેમનો ખ્યાલ પોતાને ક્વચિત્ જ આવતો. માત્ર પારકા ઉપર કેમ ઉપકાર કરવો અને બીજાનું શ્રેય તેમાંજ પોતાને સુખ શાન્તિ મળતી.

સ્મૃતિ

ઉંચ કાટીનો સંસ્કારી આત્મા કદી પણ ધર્મવિમુખ હોતો નથી. પોતે પોતાના ગૃહિણી તરીકેના ધર્મ અને માતા, પુત્રી, ભગિની વિગેરે તરીકેના ધર્મ બળવવામાં લેશમાત્ર ખામી આવવા દીધી નથી, તેનો સાક્ષી પુરાવો તેમનાં આમજનોના હૃદયો જ પુરતા હશે. આજની વીસમી સદીના સર્વ પ્રકારના શિક્ષણો જોઈ મેળવી જુના જમાનાને તદ્દન તિલાંજલી આપી ન હતી; પણ તેમના જીવન-નાવિકે ઉજળતા સંસાર સાગરમાંથી મધ્યમ રસ્તો લઈ શુદ્ધ ભાવનાથી સુકાન હાથ લઈ પોતાની ટુંક મુદતની મુસાફરી પૂર્ણ કરી પેલી પાર પ્રાપ્ત કરી લીધી.

પરમાત્મા ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા અને ભક્તિનો એક જ અપૂર્વ દાખલો લઈએ તો પોતાનું નામ તેવી તેની ઉપાસના અને ભાક્ત. શ્રીમતી ભાનુએ કરેલી “ભાનુની ઉપાસના.” જે કાઠને તેમના સહવાસનો એક વાર પણ ક્ષણિક પરિચય થયો હશે તેનું હૃદય જરૂર ખિન્ન થઈ અશ્રુનાં ચાર ટીપાં ખાલ્યા વિના રહેશે જ નહિ, બલકે રહી શકાશે જ નહિ અને તે એટલે સુધી કે વૃક્ષ નીચે અથવા શિલા ઉપર પણ તેનો વાસ-સહવાસ પરિચય થયો હશે તો તે વૃક્ષ-શિલા પણ તેમની સ્મૃતિ-સ્તુતિ કરી બે ઘડી દ્રવિત થશે. અસ્તુ: પરમાત્મા તેમનાં અમર આત્માનું કલ્યાણ કરે અને શાશ્વત શાન્તિ આપે એજ પ્રાર્થના.

ભાનુનીજ્યોતિ.

શ્રી० ઠાકોર સી દેસાઈ, બી. એસ. સી.

પૂજ્ય ભાનુમતી ખેનના અંગત પરિચયમાં આવી તેમનાં અનેક ઉપકારોથી ઋણી થયો હોવાથી હું તેમનાં અકાળ અવસાનથી દુઃખી થએલા આત્માઓ સાથે તેમનાં સુકૃત્યોનો કંઈક પરિચય જનસમાજને ચરણે ધરવો એ માફ કર્તવ્ય સમજું છું.

દુઃખી માનવસૃષ્ટિમાં અનાયાસે કોઈ વિરલ આત્મા પોતાની સુવાસ પ્રેરી, દૂર દૂર થાય, પોતાના માયાળુ સ્વભાવથી અન્ય આત્માઓમાં માયા મૂકી જાય, તો સહસા કોઈ પણ ઉપકૃત નેત્રમાંથી એકાદ અશ્રુ-ખિંદુ અંજલિરૂપે સરી પડે એ સ્વાભાવિક છે. વિભુના ન્યાય અને અન્યાયના ધોરણુ વિષે શંકા થાય, પરંતુ તે મહાન શક્તિના દરેક કાર્યમાં કંઈ પણ માનવબુદ્ધિથી દૂર, એવું રહસ્ય છે એમ સંતોષ ધારી ઈશ્વરી સંકેતને નમન કરવું પડે. એમનો મિલનસાર સ્વભાવ તેમનાં પરિચયમાં આવતાં દરેક માણસમાં તેમનાં પ્રતિ પૂજ્યબુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરતો. એવું કોઈ પણ માણસ ન હોય કે જેણે તેમનાં તરફથી લાગણી દુઃખવતા શબ્દો સાંભળ્યા હોય, કારણ કે તેમનું ધ્યેયજ દુઃખી આત્માપર અમી વર્ષાવી સુખી કરવાનું હતું. આધ્યાત્મિક જ્ઞાનનો અભ્યાસ એ એમનો ખાસ શોખ હતો. પોતાને સંસ્કૃતનો અભ્યાસ ન હોવા છતાં પોતાના અંગત વિદ્વાન માણસોના પરિચયથી જનસમાજમાં, પવિત્ર જ્ઞાન તથા નિર્મલ ચેતન પ્રેરે એવી

સ્મૃતિ

“સૂર્યોપાસના” મૂકી ગયા છે. ભારતના પ્રાચીન જ્ઞાન તથા સંસ્કૃતિનો એ અંશ ભવિષ્યની પ્રગતને ભૂતકાળના જ્ઞાનની યાદ આપી, આધુનિક રૂક્ત મોજશોખના પોષણ અર્થે ઉદ્ભવેલી વૈજ્ઞાનિક જડતા (Scientific materialism) એ માનવજીવનનું અંતિમ ધ્યેય નથી એ શીખવી જનસમાજને આધ્યાત્મિક જ્ઞાન તરફ દોરે છે.

તેમની ઉદારતા પ્રશંસનીય હતી. ધણાય સમુદ્રને તળીએ બીપણ અંધકારમાં છુપાએલાં રત્નો એમની ઉદારતાથી પ્રકાશમાં આવ્યાં હશે, ધણાય અસ્થાને કરમાતાં પુષ્પો એમની ઉદારવૃત્તિથી અમીસિંચન પામી ઉજ્જૃહ રેતીના રણમાં પોતાની મધુરતા વેડફી ન મારતાં કોષ્ટ રમણીય ઉદ્યાનમાં સ્થાન મેળવવાને ભાગ્યશાલી થયા હશે, પરંતુ આજે એ બધા મ્હાન થઇ ઈશ્વરી ઇચ્છાને આધીન થઇ મૂકભાવથી ઉભા છે. વધારે શું લખવું? લખવાને શબ્દો નથી. મહાનની મહાનતા વર્ણવી શકાતી નથી. રૂક્ત તેમનાં સુકૃત્યોજ કાળના પ્રવાહમાં અચળ રહી તેમની ગહનતાની ચિરકાળ સાક્ષી આપશે. પ્રભુ એ અમર આત્માને અખંડ શાંતિ અર્પો.

ભાનુમતીજીન.

શ્રી૦ ખુશાલ ખેંગાર ઘોઘાલજી: મુંબાઈ.

જીન ભાનુમતી સાથેનો પરિચય મને ઘણા વર્ષોનો હતો. એમની લાગણી, માયાળુ સ્વભાવ અને એવા અનેક સદ્ગુણો એમનામાં હતા કે જેના વર્ણન કરવામાં પુસ્તકોનાં પાનાં ઊભરાઈ જાય.

એમના સદ્ગુણોવડે એમજ લાગે છે કે ભાનુજીન જાણે જીવતાંજ છે. આપણા દેશની આર્યબાળાઓમાં એવા ગુણો પ્રભુ ઉતારે અને જીનના આત્માને એ દયાળુ શાન્તિ આપે એવી મારી પ્રાર્થના છે.

ॐ—॥—ॐ

શ્રીમતી સૌ. બાઈ ભાનુમતી.

અમારા શેઠાણી સૌ. બાઈ ભાનુમતી જીનનો પરિચય મને તેમના તેજપાળરોડ પરના “ભાનુ મેન્શન”માં થયો.

દર સાલ મુજબ શ્રી અન્નકુટના ઓચ્છવનો પ્રસાદ અલીબાગથી મુંબાઈ શેઠને ત્યાં લઈ જતો હતો. શ્રીમતી ભાનુમતી જીનનો પરિચય મને આવા પ્રસંગોએ પ્રાપ્ત થતો અને મારા પરિચય દરમિયાન હું અનુભવતો કે એમની વૃત્તિ ધર્મ પ્રત્યે વિશેષ હતી. મહાન ભક્ત કવિશ્રી જયદેવની અષ્ટપદીઓ જ્યારે પોતે દીલરૂબા ઉપર ગાતાં ત્યારે આજુ-બાજુનું વાતાવરણ પવિત્ર થઈ જતું.

તેમના હૃદયમાં ભક્તિ, વર્તનમાં વિનય અને સાદાઈ એટલાં બધાં હતાં કે શ્રીમંતાઈનો ગર્વ મેં કદીપણ જીનમાં અનુભવ્યો નથી. શ્રી રાધાકૃષ્ણ તેમના પવિત્ર આત્માને ચિર શાન્તિ આપો એવી આ રંક હૃદયની પ્રાર્થના છે.

શ્રી રાધાકૃષ્ણ મંદિર,
અલીબાગ. }

મુખ્યાલુ લીખુ પુરુષોત્તમ.

મ્હારો અનુભવ.

શ્રી. પ્રાણલાલ વર્ધમાન મોદી, ખી.એ.એલ.એલ.બી.-પંચગતી.

અમે એકજ દુઃખાહિન્ડમાં લગભગ એ વર્ષ રહ્યાં, તે દરમીયાન સૌ. બ્રહેનની ખાનગી તેમજ જાહેર જીન્દગી નિરખવાના અનેક પ્રસંગો મળ્યા હશે. ગૃહ સંસાર ચલાવવાની એમની કુશળતા, સર્વ પ્રત્યે સમાન ભાવ, નોકર ચાકરો પ્રત્યે તેમનું માયાળુ વર્તન તથા પોતાની શ્રીમંતાઇને જાળે તેવું ઉદાર હૃદય વિગેરે સર્વ સદ્ગુણો તેમનામાં પૂર્ણ પ્રકાશમાં ખીલી નીકળ્યાં હતાં.

જે જે માણસોના સહવાસમાં તેઓ આવ્યા હતા તે સંઘળાના હૃદય ઉપર પોતાના સદ્ગુણોની છાપ પૂરી પાડી શક્યાં છે. એમનું આખું જીવન પ્રેમમય હતું. ધર્મમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા છતાં અંધ શ્રદ્ધાળુ ન હોતા. સુધારાની સ્વતંત્રતા ચહાતા પણ તેના સ્વછંદ તેમને પ્રિય નહોતા. પૂર્વના સુસંસ્કાર વિના આવા રત્નો આ યુગમાં જન્મી શકતાં નથી. પ્રભુ એ પવિત્ર આત્માને શાન્તિ આપે એજ અર્થના !

અમૂલ્ય રત્ન.

શ્રી. રમણિકલાલ ગિરધરલાલ મોદી, એમ.એ. લુણાવાડા

Full many a flower is born to blush unseen
And waste its sweetness on the desert air.

'Gray'

સંસારની અતિ ગહન સરણિમાં અનેક જીવો યાત્રાશુરપે મુસાફરી કરી સ્વધામ સિધાવે છે. જીવન્ત જગત્ સમજે છે કે શેષ જીવો સ્થાયી છે—અમર છે. કેટલીક વિભૂતિઓ જગત્તે ઋણી બનાવે છે—કેટલીક હજી પર્યટન કર્યાજ કરે છે. સૌભાગ્યવંતા ભાનુમતી જ્ઞેન સૌ કાંઈ જે એમનાં સમાગમમાં આવ્યા છે તે સર્વેને વિના અપવાદ ઋણી કરી ગયા છે. શિખવાની ઇચ્છા રાખનાર એમના સ્વભાવ સૌજન્ય અને સરળતાપરથી સુંદર પાઠો શિખી શકે. શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનના કથનાનુસાર, ‘યસ્માન્નોદ્વિજતે લોકો લોકાન્નોદ્વિજતે ચ યઃ’ તેમણે પોતાની જીંદગીમાં કાંઈનું અંતઃકરણ દુભાવ્યું હોય એવું મારા અનુભવમાં નથી. જ્ઞેનના નિકટમાં નિકટ પરિચયમાં આવનારી વ્યક્તિઓ પૈકી હું એક છું. એમને શિખવાડવા કરતાં એમની પાસે શિખવાનું ધણું મળતું. એમના મગજવાળી મહિલાઓ કવચિતજ સાંપડે છે. જન્મથી ઉચ્ચ કુળમાં જન્મેલાં અને તેમાં વળી પૂજ્ય માતા પિતાના તથા સુત્ર સહોદરોના સંપૂર્ણ અને સંસ્કારમય સહવાસમાં રહેલાં એટલે સુવર્ણ અને સુગંધિ એ ઉભયનો યોગ એમનામાં

સ્મૃતિ

પળે પળે દૃષ્ટિગોચર થતો. હિંદુ સંસાર આવાં અલૌકિક રત્નોવડે પોતાને અભિમાની માને પરન્તુ એવા અમૂલ્ય રત્નોના રક્ષણનો તેમ સંવર્ધનનો યત્ન ન કરે તો આખરે ખોટજ રહેવાની. ભાનુ બહેનની સ્મૃતિ સ્મરણપટપર તાજી રહેશે. એમનો સાહિત્ય વિલાસ, કળાની ઉપાસના, ભક્તિભાવ તથા પોષક વૃત્તિ-એ સર્વેની દુનિયાને ધણીજ જરૂર હોય છે. તેથી એ સર્વે સ્મૃતિપટપર સર્વદાને માટે અંકાયાં. આ નશ્વર સંસારમાં બહેન ભાનુમતીએ તો પોતાને ગમતો યશ સંપાદન કર્યો. દુઃખ માત્ર પાછળ અશ્રુ સારનાર સમાગમી અને સહોદરોને છે. એ દુઃખનું ઔષધ માત્ર એકજ-સૌભાગ્યવંતા બહેનના જીવનનું અનુકરણ અને એમની વાતસલ્યની લાવનાની ખીલવણી.



અમારા ‘બાઈ.’

સૌ. બહેન ભાનુમતી બહેનને અમારો તમામ સેવક વર્ગ “બાઈ” તરીકે સંબોધતો. બાઈનું નામ પડતાં પ્રાણ દેવા અમે તૈયાર થઈ રહેતા. તેમની છાયા હેઠળ અમને જે સુખ, શાન્તિ અને અમ ગરીબોની દાદનો ન્યાય મળતો તે લખવાને આ વૃદ્ધ બુદ્ધિમાં શક્તિ રહી નથી. મુંબાઈ, અલીબાગ, લાનોલી, દેવલાલી અને પંચગતીના અમારા સહુગુણી બાઈના તમામ નોકર ચાકરો વતી પ્રભુ પાસે હું અંતરથી પ્રાર્થના કરું છું કે, “હે પરમાત્મા! અમારા બાઈનો પવિત્ર આત્મા જ્યાં હોય ત્યાં એને અખંડ શાન્તિ આપજે.”

ગંગા આશ્રમ,
બાણગંગા.

સારથરામ તુળજરામ વ્યાસ.



Shrimati Bhanumati
(श्रीमती भानुमती)



IN
MEMORY
OF
BHANUMATI



“I sometimes hold it half a sin
To put in words the grief I feel;
For words, like **Nature**, half reveal
And half conceal the soul within.

Tennyson's In Memoriam.

LOVING MEMORY.

No more have we to hope or fear,
Or seek to smooth thy way;
God held thee all too dear,
He would not let thee stay.
I watch'd her breathing thro' the night,
Her breathing soft and low;
As in her breast the wave of life,
Kept heaving to and fro.

Ganga Ashram,
Bani Ganga.

Mary Rose.

In ever loving and never fading memory of *Bhanumati*, my beloved sister, who left us for her eternal home on the 23rd September, 1928 at Panchgani.

A REMEMBRANCE.

BY DR. SORAB B. VAKIL, L. M. & S.:—Panchgani.

I came across Mrs. Bhanumati Ranchoddas first as a patient, subsequently as a friend for several years. As a patient she bore her sufferings with great patience and upto the last she kept so hopeful that she allowed no one to realise that she was leaving this world soon. As a friend her affable generous nature attracted so many towards her. She had great faith in her and always advised others for the gratification of one's soul. She was charitable in deposition and helped the poor as far as possible. We all miss her and whenever we visit her house we find her place vacant. She shall not be forgotten for a long time by many of her friends. May her soul rest in peace.!

IN MEMORIAM.

By Dr. V. G. RELE, L. M. & S; F. C. P. S.

To write a 'few lines' in memoriam to a person whom we know very intimately is a task beyond the scope of persons who are not poetically inclined. I for one cannot condense all that I knew about the late Mrs. Bhanumati Ranchoddas in a 'few lines,' but I have to fulfil the task out of regard for the departed soul as her brother Jagmohandas wanted a "few lines" from me to be appended to the story of her life that he was compiling. I cannot but express my sympathetic agreement for the noble task that he has undertaken.

I had treated Bhanumati as a patient even before her marriage and I knew her as a clever, intelligent but impulsive girl; but other rare qualities she possessed shone out only after her marriage. Though married to a wealthy husband, she never allowed her cleverness and intelligence to be replaced by arrogance and haughtiness; on the

contrary she supplimented these qualities by humility and compassion. In her new surroundings, she soon became a person to be loved and respected. She was ever a friend of the poor and distressed and helped them to relieve their sufferings by catering to their wants at the sacrifice of money and personal comforts. She had a rare quality of making friends of all whether rich or poor, arrogant or aggressive; and what is more she tried to infuse them with her own qualities.

Though impulsive by nature, she never allowed the impulse to take a wrong channel; at its worst, it took the extremes of her qualities of humility and compassion and many underserving took advantage of her by influencing her by their feigned woes. It was beleived by some that her impulsive nature would create a chaos in her new house-hold as she had a grown up stepson-Jagu to be looked after; but instead, until her death, there ruled under her guidance a perfect harmony between all the members of the family. Herself childless, she used all her motherly instincts in tending her stepson with loving care in his fatal illness-illness to which she also fell a victim three years later i. e. in the year 1928.

SMRITI

The death of her only stepson was a shock to her, but firm in mind she diverted her sorrows to the pursuit of knowledge. She took to the study of Sanskrit at that late age and was very soon able to read and understand easy sanskrit texts. Acute of intellect she would have carried her pursuit of knowledge still further; but things were destined otherwise. Fever took a close and hard grip of her system and in fighting a strenuous battle with it for three long months she was overpowered by the disease and fell a prey to it.

In her death Mr. Ranchoddas has lost a dutiful wife, a loving friend and a clever guide; for the life he is leading now is mostly of her making.

Being herself Bhanumati—the Sun—she was a devotee of the Sun as could be seen from her book सूर्योपसना which she distributed free to those who were anxious to know the significance and importance of the worship of the Sun; but by irony of fate the very solar light shone bright for a while to end like a meteoric light.

Bhanumati of love, kindness, compassion and humility is no more visible to the mortal world she has gone the way of all flesh. But what is

death !! It is a link in the continuity between the visible and the invisible, between the physical and the spiritual. She has left this world to put a stop to her visible physical activities to carry them on with the same energy, vigour and kindness in the invisible world beyond. May her immortal soul help those she has left behind to acquire for them the same qualities of head and heart which she manifested through the physical body of Bhanumati! May her body rest in peace!

We, her friends and relations, could only console ourselves by bringing to our mind the memorable lines "Life is but an accident and death is certain to the born."—Amen.

LIVING THOUGH DEAD.

BY DR. M. C. JAVLE, J. P.

Death! The indispensable phase of the life of every created being! The All-ruling Power leaving nothing to go beyond its mysterious kingdom! It catches into its far-reaching clutches everything that exists in this universe! Death—that all-devouring power—snatches away from this world every being from the minutest insect to the mightiest human being, one day or the other. Beggars and even the kings, poor as well as rich, sinners and saints alike, the paths of all these—Ay—even “the paths of glory” as Longfellow says, “lead but to the grave!” ‘Equality’ is the only law of this mighty King of Destruction! In His sight all stand on the same level, nobody higher, nobody lower! He—the Inevitable One—does not care for human feeling, human griefs and human losses! He takes away what he wants, and leaves behind, what? The grief-stricken relatives, the sorrowful friends of one who is departed! But is it just to say that nothing but a brief sorrow for the relatives and friends is the only thing left behind by each and every human being? Will it be true to say so?

Ah, no, certainly not! As an eminent Marathi poet-saint says, "Even after Death, one must live in the form of Fame". Is not this Fame the lot of some human beings who depart from this world? Do they not live in this world through their fame for a long period after their departure? The fame which they leave behind may differ from that of others. Some acquire fame through their intellect, some through riches, some through adventures and still there may be some who become famous on account of their generous, loving, kind disposition. Our departed friend Bhanumatibai acquired fame of this last kind.

Endowed with enormous wealth, Bhanumatibai was a favourite child of the Goddess of wealth, still Pride, the natural follower of that Goddess, never came to her. In her a curious mingling of wealth and humility was seen. Always loving, always kind she was to all her friends. Though living a rich, luxurious life, she never slighted the poor; like that of her husband her generosity to them was unique; she would never utter a single harsh word even to her servants. Intensely religious in her heart, she never forgot God even in her prosperity. Even to her stepson she acted the part

SMRITI

of an extremely loving mother. Herself being childless she gave all her motherly love to him, and it was his death that was the chief cause of her death. Four or five days after his death she was seized with fever which led her to her end. Her loving husband's extreme efforts to cure her by any means were of no avail. These efforts only prolonged a little her span of life. But at last the inevitable Death came and took her away, too earlier, from the circle of her devoted husband, her dear relatives and her loving friends. Now, she will be no more among us physically. But in memory she will ever remain with us. The vivid picture of all her kind actions, loving words and generous deeds will always dance before our eyes. Though her earthly remains are no longer seen now, though we have lost in her a loving and a sincere friend in a physical form, still her spirit—the indestructible, changeless Spirit—is even now with us. Perhaps that eternal, deathless Spirit of hers will be intensely grieved to find us grieving for her physical death. So the duty of all of us—her dear relatives and her sincere friends—is to pray to God with all our heart to give Everlasting Peace and unbounded Bliss to her Soul.

TO GOD DEVOTED FOR GOD DEPARTED.

By MR. NARAYAN VASUDEV HUILGOL,
Jagirdar, Hon. Magistrate: GADAG.

I became acquainted with Mrs. Bhanumatibai a few years after her marriage. This acquaintance grew into intimacy on account of high qualities of her head and heart. She was extremely kind and equally liberal. Although very rich, she was never arrogant. She made many friends wherever she went, irrespective of the rich and the poor. To the poor she was more kind and helping. Though delicate in health, she tried her best to help others at her self-sacrifice. Her sympathy, wise advice and substantial help saved many a person from ruin, for which they all are deeply indebted to her.

During her stay at Panchgani I had the pleasure of accompanying her to the temples or to the friends. She was so devotional to God that she unhesitatingly submitted herself to the will of the Almighty. This she did, not in theory but in

SMRITI

practice. During her last illness a serious surgical operation was necessary and the critical condition of her health could not permit to perform the operation under chloroform. Even the eminent doctors failed to decide either way. But Bhanu-mati decided in a moment and boldly and unhesitatingly offered herself to the operation, which was successfully performed without chloroform. Even while in her sick bed she did not forget the poor and the needy.

So numerous are her noble characteristics that it is impossible to enumerate them all in such a short space.

Bereavement of such a noble and sublime soul is a matter of grief to us all who cherish her loving memory.

May God bless her soul with Peace!



मुक्ता वसन्ति तिमिरावृतदुर्दशाया—
मुद्घाटनेन रहितास्तु समुद्रमध्ये ।
त्वत्सदृशानि कुसुमानि वने बहूनि
पूर्णानि संति सुरसानि कतीह नूनम् ॥

● ● ●
जेने समुद्र उदरे तिभिरे पुराई
भाती रहे अणुविध्या उघरे न क्यांई
हारा सभा कुसुम कान्त रसे रसेलां
रे ! केरलां वन विषे ज हरे जीवेलां ?

स्मरणाञ्जलयः

अर्पयिताः—

शास्त्री रेवाशङ्कर मेघजी (देलवाढाकर)

“श्रीकाशीय—सद्विद्यावागीशः” धर्मशास्त्रैकखण्डाचार्यः सनातनधर्ममार्तण्डः

अध्यापकः—श्रीदेवीदास ललुभाई संस्कृतपाठशालायाः मोहमयी.

(वसंततिलका)

उत्साहयन्ति ! सुखयन्ति ! विवर्धयन्ति ! विश्वासयन्ति ! मधुरं वचनं वदन्ति !
साहाय्यमाददति ! दीनजनार्तिहन्त्रि ! सुप्तो नु किं भगिनि ! यन्न हि दृश्यसेत्वम् १

(वैतालीयं छन्दः)

भगिनि ! क्षणमाकृतिश्च ते हृदि लम्बा खलु नापयाति नः ;
करुणे ! स्वजनस्त्वया विना करुणं रोदिति वीक्षसे न किम् ? २
क्व गताऽल्पवयस्यदृश्यतां प्रविहाय स्वकुटुम्बिनो जनान् ;
पतिभक्तिरते ! पतिव्रते ! कथमस्ता सति ! भानुमत्यपि . ३
नहि लेखितुमस्मि च क्षमः शिथिलौ मे भवतः क्रावुभौ
हृदयं च विदीर्यतेतरां न कथं क्लिश्यति ते मनो मृदु . ४

(द्रुतविलम्बितं छन्दः)

सृजति तावदशेषगुणाकरं युर्वतिरत्नमलंकरणं भुवः ।
तदनु तत्क्षणभङ्गि करोति चेदहह ! कष्टमपण्डितता विधेः ॥ ५

१ पुरुषशब्दपरिवर्तनम् (भर्तृहरिः)



પ્રતિભાવ.

BHANUMATI RANCHHODDAS

NEW GAMDEVI,

TEJPAL ROAD.

ગ્રંથ નં. ૧૧. ૧. ૧૪૧૩.

— ૨૩૦ —

જોઈ શકાય તેમના બાજુ મુદ્દા બંધી

માર્ગના દરિયા તુલ્ય બાજુ બંધી છે. ફરજી પ્રાપ્તિ બાજુ પ્રાપ્તિ નથી.

પણ ભાવ ફરજી નો નિર્ણય રૂબરૂ છે. બે બાજુ રાખે.

રાજા રાજા ભાવે બાજુ રૂબ ફરજી ભાવે બંધી છે

બાજુ ભાવે રાજા રાજા છે. રાજા રૂબ રાજા રાજા રાજા

રાજા છે. રાજા રાજા રાજા રાજા રાજા રાજા રાજા રાજા

બાપાજી તરફ પાદમ દીપ તો જાગી રહ્યા. બાપુજી તરફ
 બીજા ૧૬ તારાઓ ઉપર જાગી રહ્યા તરફનાં બાપાજી ના
 જ્વાળાં બીજાં જ્વાળાં બીજાં વાતાવરણ જ બીજાં દેશ વધારી
 રાજી. ન બાંધીકા વધુ રાજી રહે છે. સુદૃઢીકાતી
 બાજી આજીતી ઉપાસી આપી છે. બીજીકાં બધાં
 વધારી બીજીકાં કામ વધારી. દેવ જીવે તારીકાં છે.
 રીજી સુદૃઢીકાતી તારીકાં બીજી બીજીકાં આપી છે.
 બાજી આજીતીકાં રીજીકાં વાતી રીજીકાં છે.

પરિભાષા આપના પ્રાદેશી શી

શી. જેમણે રામનામ બતાવે તેના ભાઈ મન બધું બધું
સે છે. જુદાં જુદાં ભાષાના મનના નથી. પુરુષનામ
સંસ્કૃતમાં છે. તે આ જગતે ભાષામાં છે. જે જ
સંસ્કૃતમાં છે. તેમાં નથી જે પુરુષ. એમાં વિષયના આપણે
સંસ્કૃતમાં નથી. એમાં એકલા, એકલા એકલા એકલા જગત
બધાના છે. તે જગતમાં છે. એ જ એકલા, એકલા, એકલા
બધાના એકલા પુરુષના છે. બધાના પ્રાદેશી ભાષામાં
આપણે નિશ્ચય કરી શકીએ છીએ. એકલા એકલા એકલા
આપણે પુરુષના છે. તેમાં એકલા એકલા છે. એમાં એકલા

[illegible]

म. छा म. ग. रीहाय म. ग. विस.

સૌ. ભાતુ બહેનનાં હસ્તાક્ષરનો પત્ર.

શ્રી ગોપિકાગીત.

અનુવાદિકા:

સૌ. જ્ઞાન ભાનુમતી.

જન્મતાં વિભુ આપ આ વ્રજે
જય થયો અતિ પૃથ્વી ઉપરે
ધંદિરા તણો વાસ વ્રજ વિષે
દયિત ! દર્શ દો શ્રી પ્રભુ હવે (૧)

કમળગર્ભ શા નેત્રથી અરે !
વધ કરો પિયુ રંક ઉપરે
વગર મૃત્યુની દાસિકા અમે
સુરતનાથ ! દો મધુર દર્શરે (૨)

અસુર તાપને અગ્નિ વૃષ્ટિથી
વિષમજળ વિષે અભયતા દીધી
વિરહ દુઃખથી શોક ઉર વિષે
પ્રિય અમે નહિ યોગ્ય હાંસીને (૩)

નથી જ નંદના પુત્ર આપતો
અખિલ દેહિના શુદ્ધિ સાક્ષિ છો
વિધિથી યાચતાં વિશ્વ રક્ષણે
પ્રકટતાં સખા ! શ્રી યદુકુલે (૪)



શ્રીમાન શેઠ અને સૌ. ભાનુ ખંડેનનાં
જુદી જુદી અવસ્થાનાં ચિત્રો.

દુઃખદ તાપથી આશ્રયે વસ્તાં
ચરણ શરણ જે આપના ગ્રહાં
સકળ કામને સિદ્ધ અર્પેતો
સુખદ હસ્ત તે મસ્તકે ધરો (૫)

મંદ હાસ્યથી ભક્ત ઉરના
અદૃશ્ય રહીસખા ! મદ વિદારતા
સ્મરણ અમતણું કાન્ત ! લાવીને
મધુર મુખકું દાખવો પિયુ ! (૬)

વંદને વિલુ પાપ નાસતાં
ગાવડી પુઠે ચરણ જે જતાં
કાલીય નાગના નૃત્યને સમે
ચરણ જે ધર્યાં અમ હૃદે ધરો (૭)

મધુરતા ભરી મીઠી વાણીથી
મોહ પામતી નાથ કિંકરી
અમૃતે ભર્યાં અધરનું પિયુ
દાન દઇ હરો મદન તાપને (૮)

દેવ મંડળે અમૃતો પીતાં
કર્મ કામના પ્રબળ થઇ જતાં
તવ કથામૃતો તમે જીવને
સુખદ શાંતિને મુક્તિ અર્પેતાં (૯)

વદન હાસ્યથી નયન ઢાળતાં
અમસહે મીઠી વાતની મળ
પળપળે પિયુ ! સ્મરણ તે થતાં
અધિરતા ભર્યાં ક્ષોભ પામતાં (૧૦)

ગૌ ચરાવવા વન વિષે જતાં
અંકુરો તૃણ ધાસ માર્ગમાં
કમળતુલ્ય જે ચરણ આપના
શ્રમિત થઈ જતાં નાથ માધવા! (૧૧)

સાંજને સમે શ્યામ કેશથી
રજ ઉડે મુખે કાન્ત માર્ગથી
શોભતા સખા કમળમુખથી
ક્યમ ન દર્શ દોઈદિરાપતિ? (૧૨)

નજ થઈ જતી વિપદ વ્યાધિએ
પરમ ભક્તને ધ્યાન માત્રથી
પૃથ્વીના પતિ જ્યોતિરૂપ શ્રી
ચરણકમળને અમ હૃદે ધરે (૧૩)

સ્વરિત બંસીના પરમ ભાગ્ય છે
અધરનું મુખ હર પળે મળે
વિસરતાં મુખે જગતણાં પિયુ
અધરામૃત તણું પાન યાચિએ (૧૪)

વન વિષે જતાં ત્રુટિ થાય છે
વિરહતાપથી યુગ ગણાય છે
મટકું મારતાં આપ દર્શમાં
જડ બ્રહ્માતણે દોષ માનીએ (૧૫)

પતિ સુત અને ભાઈ બાંધવો
સકળને ત્યજી અચ્યુતા ભજ્યા
મુગ્ધ થઈ રહ્યાં કપટિ સુર વિષે
અન્ય ક્યમ કરે ત્યાગ રાત્રિએ (૧૬)

ગુપ્ત ગોઠડી હૃદય સ્મરતણો
હસિત મુખડે નિરખતાં વિભો
સ્થાન રૂપ જે લક્ષ્મીજી તણુ
હર સ્થળે અમે મોહ પામીએ (૧૭)

દુઃખડાં દૂર કરી શાંતિ સ્થાપવા
વ્રજ વિષે પ્રિયે! આપ અવતર્યા
પરમ ઔષધિ જાણતાં સખા !
વ્યથિત હૃદયને આપજો ત્વરા (૧૮)

વન જતાં ઝીણી કાંકરી પદે
પીડતી પ્રિયના ચરણકમળને
જીવન ગોપીના પ્રાણને પદે
વન જતાં ઝીણી કાંકરી પીડે (૧૯)

લયવડે પિયુ ! ચાંપતા અમે
કઠિન હૃદયમાં કાન્ત ચરણને
અધીરી ખ્હાવરી ગોપીઓ તણું
રૂઢન સાંભળી કૃષ્ણ દર્શ દે (૨૦)

વસન પીજું ને માળ કંઠમાં
નિરખી ગોપીનાં અશ્રુ નયનમાં
જીવન પ્રાણ છો નાથ ! રંકના
શરણુ રાખજો શ્રી હરિ! સદા* (૨૧)



*મૂળમાં લલિતછંદ છે, પરંતુ અનુવાદિકાએ લલિતછંદની રાહજ લીધી છે. ગુજરાતીમાં નવીન પ્રયોગ નથી. મહાકવિ પ્રેમાનંદે પણ ભુજંગી છંદ પરથી ભુજંગીની રાહ લખી છે જે સુવિદિત છે.

ભાનુની ભવ્યતા.

ભાખનાર: ભાધ.

ભાનુ ! ત્હારી ભવ્યતા એટલે ભગવાન ભારકરની બલક ભરી રોશની. જેનાથી એ રોશની નિરખી શકાય એજ ત્હને જાણે. ન નિરખનારા ત્હને કંઈ જુદીજ દષ્ટિએ નિરખે. દૂરથી ત્હારી ભવ્યતા ભયંકર ભાસે પણ જેમ જેમ ત્હારા નિકટ પરિચયમાં ત્હારી ભવ્યતા નિરખાય તેમ તેમ ત્હારી ભવ્યતા કુસુમ સમી કામળ લાગે. એ ભવ્યતાનાં નિર્મળા નીર તો જોણે પ્રેમથી પીધાં છે તે સર્વ આજે આંસુઓની સરિતા વહાવી ત્હને યાદ કરી રહ્યાં છે. નથી પીધાં તે અન્ય રીતે પણ ત્હાં રમરણ કરી ત્હને રૂવે છે.

ત્હારા ચ્હેરામાં ભવ્યતા ન હોતી, પણ ત્હારા દરેક કાર્યમાં, ત્હારી અમૃતવાણીમાં, ત્હારા ન્યાયમાં, ત્હારા દાનમાં, ત્હારી ભક્તિમાં અને સંસારના અન્ય અટપટા કાર્યોમાં તે અમને સર્વને ત્હારી ભવ્યતાનાં દર્શન પ્રસંગે પ્રસંગે કરાવ્યાં છે. ત્હારી એ ભવ્યતાની રોશનીમાં તે અમને આંજ્યા અને ત્હને નિરખવા અમને તેજ જ્ઞાનચક્ષુઓ આપ્યાં. બહેન ! તે સર્વ હું કઈ રીતે વર્ણવું તે સુઝતું નથી ?

શરીરમાં સુકલકડી સમી ત્હારી દેહલતામાં કઈ વિદ્યુત શક્તિ કાર્ય કરી રહી હતી તેની કલ્પના પણ અમને નથી તો ત્હારી કાર્ય કરવાની શક્તિઓ અમારાથી કેમ પિછાની શકાય ?

દમૃતિ

ત્હારી વાણીમાં પણ એક પ્રકારની ભવ્યતા હતી. જે શબ્દમાં તું ત્હારી જ્ઞાનપોથી ખાલી કરી સર્વને મુગ્ધ બનાવતી. તેવીજ રીતે ત્હારી લેખનશક્તિ કંઈ અજબ ભવ્યતા ભર્યું કાર્ય કરી રહી હતી. ત્હારો એકજ શબ્દ ત્હારા પત્રમાં એવો સુંદર આવતો કે તેના વિચારમાંને વિચારમાં અમારા દિવસો વિતતા. નિશ્ચિત્તે ને એકજ શબ્દથી તું એવા આનંદ ને ઉત્સાહમાં આણતી કે ત્હારી ભવ્યતા નરી તરી આવતી. શુષ્ક વાતાવરણને પણ તું એવા સંયોગોમાં ફેરવી નાખતી કે આનંદની સરિતાઓ ત્યાં ઉલટતી. ત્હારા સ્નેહમાં, સત્કારમાં અને ત્હારી ગૌરવભરી ચાલમાં ત્હારી ભવ્યતાએ કંઈકના જ્ઞાનભંડારોને ઝાંખા કર્યા છે. ત્હારો સ્નેહ સંપાદન કરવો એટલે કાચો પારો પચાવવો. જોણે પચાવ્યો તેણે અમૃત પીધાં. ત્હારી સ્નેહબળમાં એકજ વખત કોઈ ફસાતું તો સર્વદા તે ત્હારી ચરણ-રજ થઈને ત્હારી સમીપ ખીચાઈ ખેંસી રહેતું ને ત્હારા નચાવે નાચતું. તું પણ એને માટે પ્રાણુની પરવા ન કરતી અને ન ખેડવાના સાહસો ખેડતી.

ત્હારા નિજજનો માટે તો તે લોહી રેડ્યાં છે. પ્રાણુના બલિ-દાન હૃદયથી સમર્પણ કર્યો છે. અને આ સર્વ માટે તું જે કંઈ કરતી તેની પાસેથી તું બદલામાં કંઈ આશા પણ રાખતી. એમને એમ એને જવા ન દેતી, અને તે ત્હારી આશા ખીજી કંઈ નહિ પણ તે વ્યક્તિ ત્હારા ઉપર સ્નેહ રાખે તે હતી. દેખાવમાં વાધસમાં વિકાળ અને હૃદયમાં પથ્થર સમા પાષાણને ત્હારા માત્ર ચક્ષુદર્શન અને પરિચય થતા ખીચારા બકરીસમા ગરીબડા થઈ જતા. આજે તે સર્વ પથ્થરહૃદયો પણ પીગળી ભાનુની ભવ્યતાને સંભારી સંભારી અશ્રુ સારે છે. ત્હારી હઠ પણ અજબ ભવ્ય હતી. આનંદ હોય, શરીર સાંઝે હોય અને અન્ન ત્હને પચતું હોય પણ જે એકજ ક્ષણમાં ત્હને વિચાર થયો કે ખે મહીના અન્ન લેવું નથી તો તેજ ક્ષણે પાણી મુકી દેતી અને વિચાર પૂર્ણ કરતી. ત્હારી પ્રતિજ્ઞા તો

ભીષ્મસમી દૃઢ અને અચળ રહેતી. ભાનુની ભીષ્મપ્રતિજ્ઞાઓએ તો કંધક-
ને ભાનુ માટે વિચાર મુગ્ધ કર્યા છે. જીવનના એવા કેટલાએ આનંદને
હસ્તે વદને તેં સદાને માટે તિલાંજલિ આપી હુંદગીની ત્હારી ભવ્યતાની
ઝાંખી અમને અનેક વેળાએ કરાવી છે.

મીરાંબાઈ સમું ત્હાં સાદું અને પવિત્ર જીવન ગંગાના નિર્મળ નીર
સમું પવિત્ર લાગતું. ત્હારા પુત્ર તુલ્ય ચિ. જગુભાઈના જતાંજ સર્પ જેમ
કાંચળી ઉતારે તેમ ત્હારા સુંદર વસ્ત્ર અને આભૂષણોનો લાગ તો ખરેખર
અપૂર્વજ હતો ! તે દિવસથી ત્હારા જીવનના મોહ વિરમ્યા અને તેજ
પવિત્ર સાદું જીવન અંત સુધી ત્હાં રહ્યું.

ખુદેન ! વૃધ્ધોથી પણ જે મોહ આસક્તિ નથી તજતાં તેનો લાગ
તેં રમતમાં કર્યો તે આજ સાંજ જગત્ જાણે છે. ત્હારી યુવાન વયમાં એક
વૃદ્ધને છાજતું ત્હાં વર્તન, ત્હાં ચારિત્ર અને ત્હાં ગાંભીર્ય ત્હારી
ભવ્યતામાં વધારો કરતા.

ન્યાયમાં ત્હારી ભવ્યતા કંઈ ઓરજ તરી આવતી. ન્યાય આપવો
અને ક્રોધને પણ જે અન્યાય મળ્યો હોય તો એક બાહોશ ધારાશાસ્ત્રીની
જેમ સત્યતાથી દલીલો કરવામાં તેં કદી પણ પાછી પાની કરી નથી.

ખુદેન જ્યારે મુંબઈ પધારતાં ત્યારે અમારે આંગણે દીપોત્સવીસમે
આનંદવર્તી રહેતો. જીવનના સારા માઠા પ્રસંગોને યાદ કરી આનંદમાં ને
રોવામાંજ અનેરી લ્હાણુ અમે ખુદેન ભાઈઓ માતાની શીતળ છાયા
હેઠળ માણતા. રહવારથી સાંજ-સાંજથી રાત ખુદેનને મળવા આવનારા-
ઓની મેદની અને એ સર્વને હસ્તે વદને ખુદેન ખીછાના ઉપર, શ્વેત
વસ્ત્રોથી, ખેસી સત્કારતી સારે એની ભવ્યતા કંઈ ઓરજ ખીલી નીકળતી.

સ્મૃતિ

ભાનુજ્ઞેન બોલે કે અમારે બધાએ એના પડતા શબ્દો ઝીલી લેવાજ નોંધએ, તેનું હૃદય ન દુભાવવું નોંધએ. આવા આવા અમને ઉપદેશ દેનાર મારી માતા પણ આજ પોતાની ભાનુને ગુમાવી સંસાર સુનો કરી રેતી બેઠી છે.

કુટુંબમાં, મોસાળ પક્ષમાં, શ્વશુરપક્ષમાં, અને ત્હારા સર્વ સ્નેહી મંડળમાં ત્હારા નામની વિજયધ્વજ ફરકતી. તેનું કારણ તં ત્હારા પ્રેમાળ અને સ્નેહભીનાં હૃદયવડે સર્વને ત્હારા પોતાના કરી લીધા હતાં.

શ્રાવણ સુદી પૂર્ણિમા (બજેવ)ની મંગળ પ્રભાતે તું ગમે ત્યાં હો ત્યાંથી પણ ટપાલદ્વારે ત્હારી રક્ષા તો આવેલીજ હોય. ત્હારી રક્ષા એટલે શ્રીકૃષ્ણનું રક્ષાયક. ઘાટ પણ એવો જ. રેશમની દોરીથી મખમલ ઉપર સુદર્શનચક્રસમું જરીચક્ર સ્વહસ્તે બનાવી ત્હારા બાંધ્યોને તથા જેને જેને તં ‘બાંધ’ કહી સંબોધ્યા હતા તે સર્વને મોકલવામાં ત્હારી જીન્દગીની તું અમૃત્ય લ્હાણુ સમજતી.

ત્હારામાં અનેક સદ્ગુણ હતા. એ સદ્ગુણોવડે તું સર્વને ભવ્ય લાગતી. ત્હારી દાનવીરતા પણ એવીજ ભવ્ય હતી. દાનેશ્વરી! ત્હારી યાચનાઅર્થે આવેલાને શું આપીને પ્રસન્ન કરવો એ તો ત્હારી લ્હાણુ હતી. અનેક નિરાધારો અપંગોને દ્વારે શ્રમવેડી આપી આવવામાં તું આનંદ માણતી અને જીન્દગીનો અનુપમ લ્હાવો સમજતી. ત્હારી એક એક પાંખ ત્હારા હસ્તથી પોપાયલાંઓને લક્ષ સમી લાગતી. એજ ત્હારી દાન દેવામાં રહેલી એક પ્રકારની ભવ્યતા. મ્હારે હાથે ત્હારી સહાય કેટલાંને થઇ હશે તેનો ખ્યાલ મને નથી. કાંઈને આપવામાં ત્હને ગર્વ થયો નથી. ત્હાં મસ્તક કદી ગર્વથી ઉંચું થયું નથી. તે તો સદા નીચી આંખે, “હું કંઈ નથી આપી શકી” એ શબ્દો ઉચ્ચારી નીચું જ નોંધ રહ્યું છે.

સમ્રાટ હર્ષની જેમ ત્હારાં મૂલ્યવાન વસ્ત્ર આભૂષણો અનેક નિરાધારોને તે ત્હારા અંતિમ દિવસ સુધી હુંટાવી દીધાં છે. ખ્હેન! સર્વના હૃદયમાં એવી તો સુંદર સ્મૃતિઓ કોતરતી ગઇ છે કે કોઇના હૃદયમાંથી તું ભસાય તેમ નથી. ભયંકર માંદગીમાં પણ ત્હારી સહનશીલતા, શાન્તિ, ધૈર્ય અને ત્હારા આત્મબળ સર્વને આશ્ચર્યચકિત કરતાં.

ત્હારી પરીક્ષકશક્તિ ભલભલા પરીક્ષકોને પણ મુંઝવતી. ત્હારી ભવિષ્ય વાણી કેટલી સમય દૈવીવાણીની આગાહી આપતી, જ્યારે ત્હારો કોઈ ઉપરનો તિરસ્કાર સમયે અનિષ્ટ પણ થઇ પડતો.

પત્રમાં ત્હારી નિયમિતતા એટલે સૂર્યચંદ્રના નિલકઠ્ઠો. ત્હારો પત્ર મળતાં આનંદ તૃપ્તિ થતાં, તેવીજ રીતે કોઇ વેળાયે ત્હારો પત્ર અમને મુંઝવી એ નાખતો.

ખ્હેન! સર્વ કોઇને મરવું છે, પણ ત્હારું મૃત્યુ એ પણ ભવ્ય! ત્હારાં જ્ઞાનચક્ષુ, અંતરચક્ષુ બધાં ખુલ્લાં પ્રકાશમાં આવ્યાં ત્હારા દિવ્ય દૈવી સંદેશાઓના પયગામો તે બહાર પાડ્યા, અનેક સ્વયનાઓ કરી, ત્હારા સ્નેહી જનોને મંગલઆશીર્વચનો તે આપ્યાં અને સાધારણ મનુષ્યથી ન થામ એવા દૈવી કાર્યો અંત સમયે કરી ‘શ્રીરામ શ્રીરામ’ સર્વ પાસે બોલાવી નિજ મુખથી એ પવિત્ર નામના શબ્દોચ્ચાર કરી અંતે રામમાંજ વિરમી. એજ ત્હારી અલૌકિક ભવ્યતા. અને ત્હારી સ્વાર્થી દષ્ટિએ કહું તો ત્હારા અંતિમ દિવસે આ ત્હારા ભાઇને લોહયુગ્મક જેમ મુંબાઇથી ત્હારા સમીપ ખેંચી ત્હારા અંતિમ દર્શનનો અલભ્ય લાલ આપી કૃતાર્થ કર્યો.

હજીરોવાર પ્રણામ હો ખ્હેન! ત્હારા એ દિવ્ય અંતરાત્માને.

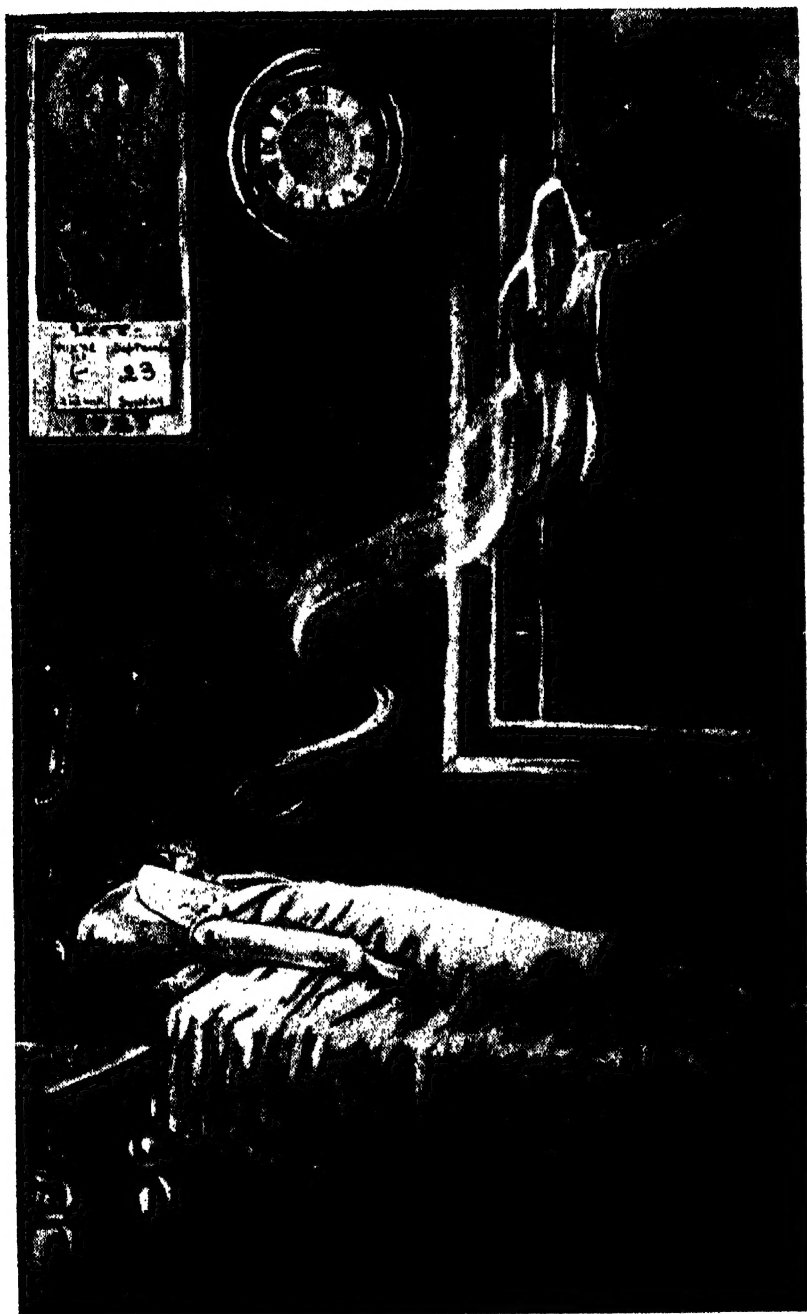
અનંતયાત્રા.

દશાઃ ભાઈ.

ત્રણ દાયકાની જીવન વેલી કુસુમસમ વિકસી ગઈ,
પરિભળ પ્રસારી અહીં તહીં ને જ્ઞેન ! તું ચાલી ગઈ.
શું વખાણું તવ જીવનનું સદ્ગુણ તારા શા કહું ?
અશ્રુ નયન ઉભરાય છે સંભારતા સ્મરણો સહુ.
સ્મરણીય ત્હાં જીવન આજે યાદ કરી રોતા સહુ,
પથર હૃદય પણ પીગળતાંને સારતાં અશ્રુ સહુ.
શ્રીમંતની પુત્રી હતી શ્રીમંત સાસરીયે ગઈ,
પણ હૃદયની શ્રીમંતતામાં શ્રીમંતાઈ બૂલી ગઈ.
શ્રીમંતનો કે રંકનો કંઈ ભેદ તુજને ના હતો,
ઉચ્ચનો, કે નીચનો ના ખ્યાલ પણ રવખે હતો.
વિદ્વાન હો, કે અભણ હો, કે જ્ઞાની હો અજ્ઞાની હો,
પણ ભાવ તુજ એ સર્વ માટે ભેદના કંઈ આણતો.
ગૌરવ વધાર્યું કુલનું ને સાસંડે ઉજવલ કર્યું,
સનમાન આપી સર્વને અભિમાન તે અળગું કર્યું.
સ્નેહી સંબંધી સર્વ માટે તું સદા તલસી રહી,
અંત સમયે સર્વ માટે કેવી તું તરસી રહી ?
“સંભાળજો મહારાં બધાંને” આપતી ‘આદેશ’ ગઈ,
મુખમાં મુકાવી અંજલિ ગ્રંથી અંજળ બાંધી ગઈ.
તારો પરિચય જ્ઞેન ! જે ત્રણ દાયકાનો સર્વને,
તે ત્રણ દિવસમાં અંત સમયે તે કરાવ્યો સર્વને.
એવા ત્રિકાળી જ્ઞાન માટે તપસ્વી પણ તલસતા,
તે સ્નેહ તારા ચરણમાં ક્યાંથી અચાનક ઢળી પડ્યાં ?

“આવો બધા આશિષ આપું માગજો ઇચ્છિત સહુ,
 કોઈ ન રાખો હૃદયમાં જે હોય તે કહેજો સહુ;
 આવો પ્રભુ! ઓ દેવ! આવો માગવું શું આપને?
 આ સમય હું ભાનુ નથી દઉં દેવી આશિષ આપને.
 ભાનુ નથી હું દેવી છું ને જાઉં છું હું સ્વર્ગમાં,
 મહારૂં બધું પૂરું થયું આસક્તિ છે ના કોઈમાં;
 સંસ્કારી જનની ને ઉદર સંસારમાં હું અવતરી,
 તું કો'સમે સંભારજે આ રંક ભાનુ તાહરી;
 મહારા પછી રોશો નહિ ને શોક કો'કરશે નહિ,
 હું જતા મુજ માડીને રોવા કદી દશે નહિ;
 મેં ભોગવ્યું છે સર્વ મહારી જીંદગીમાં પ્રેમથી,
 મહારી સહજ પણ વાસના કો'વસ્તુમાં કે રહી નથી;”
 અંત સમયે તે કહ્યું—“શિરો કરો હું ખાઈ લઉં,
 મુજ જન્મતાં શિરો કર્યો તો અંત સમયે કાં નહિ?
 મા! જે ક્ષણે મુજ જન્મ છે ને તે ક્ષણે મૃત્યુ થશે,
 જેના જીવનમાં આ ક્ષણે તેના ફરીથી જન્મ નહિ;
 મહારૂં બધું આ ભોગવું જે પૂર્વનું બાકી રહ્યું,
 આ જન્મ મહારો પૂર્ણ થાતાં ફરીથી જન્મીશ નહિ.”
 છેલ્લી ધડીઓ આવતાં તે સાદ કીધા સર્વને,
 બોલી કે, “બોલો ધુનથી શ્રી રામ સૌ જણ હર્ષથી.”
 તુંએ મધુરા સાદથી “શ્રીશ...મ...રા...મ” કરી રહી,
 ને રામની એ ધૂનમાં આનંદથી તું લીન થઈ;
 સ્થૂલ સૂક્ષ્મના ભેદો તજ્યા સ્થૂલ કાય તહારી અહીં રહી,
 ભાનુ! અમર તુજ જીવન છે ને અમર ધામે તું ગઈ.

સ્મૃતિ



સ્થૂળ સૂક્ષ્મના ભેદો તજ્યા સ્થૂળકાય તહારી અહીં રહી
ભાનુ ! અમર તુજ જીવન છે ને અમરધામે તું ગઈ.

